

صيغة "تَفَعَال" المصدرية في العربية

فهرس شواهد تَفَعَال الشعرية

القسم الأول

أ.د. محمد جبار المعيب

لقد رتبت شواهد تفعال الشعرية في هذا الفهرس تبعاً للمادة اللغوية لصيغة تفعال فيها هجائياً، وأعطيت كل شاهد رقماً أشير إليه في الدراسة للدلالة على مكانه من هذا الفهرس. وقد نسبت كل شاهد إلى قائله والمصدر الذي ورد فيه، وغالباً ما يكون ديوان الشاعر. وأشرت إلى عصر كل شاعر ليتبين القارئ والدارس قيمة الشاهد وزمنه. وإذا تكررت صيغة من الصيغ في غير شاهد رتبت الشواهد زمنياً، فبدأت بالعصر الجاهلي فالإسلامي والأموي والعباسي. ولا بد من الإشارة إلى أن هذا الفهرس لا يضم كل صيغ التفعال في شواهد الشعر، وإنما يضم الشواهد التي وقفت عليها من خلال استقراء دواوين الشعر والمصادر الأخرى. فالاستدراك عليه مني ومن الباحثين قائم ومفتوح.

(١) أخذ/تأخذ:

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ٢٣٧.

دَلْحُ اللَّيْلِ وَتَأْخَاذُ الْمِنْحِ

لِيَعُودَنَّ لِمَعْدٍ عَكْرُهَا

(٢) أمل/تأمل:

عبيد بن الأبرص (جاهلي)، ديوانه ١٠٧.

مَعَنَا بِالرَّجَاءِ وَالتَّأْمَالِ

فَدَعِيَ مَطَّ حَاجِبِيكَ وَعَيْشِي

(٣) بثق/تبثق:

مُذْرِكُ الأَسَدِيِّ (أموي)، كتاب الجيم ١/١١١.

(٤) برك/تبرك:

جرير (أموي)، ديوانه ٨٢٩.

وقد دَمِيَتْ مَوَاقِعُ رُكْبَتَيْهَا
من التَّبْرَاحِ لَيْسَ مِنَ الصَّلَاةِ

(٥) بسم/تبسام:

ذو الرمة (أموي)، ديوانه ١٢٩٠.

وَحَالَسَنَ تَبْسَامًا إِلَيْنَا كَأَنَّمَا
تُصِيبُ بِهِ حَبَّ الْقُلُوبِ الْقَوَاصِعِ

(٦) بعث/تبعث:

أبو محمد الفقعسي (إسلامي)، كتاب الجيم ١/٢٤٠.

صَاحِبُ لَيْلٍ حَرِشُ التَّبْعَاتِ

(٧) بكى/تبكاء:

١- نُصِيبُ (أموي)، الموازنة ٢/١٤٦ (١).

أَمُوتُ لَتَبْكَاهَا أَسَىٰ إِنَّ عَوَّلْتِي
وَوَجْدِي بَسْعَدَىٰ شَجْوُهُ غَيْرُ مُنْجِمِ

٢- شاعر، اللسان/بكى

وَأَفْرَحَ عَيْنِي تَبْكَأُوهُ
وَأَحْدَثَ فِي السَّمْعِ مِنِّي الصَّمَمِ

(٨) بيت/تبيات:

محارب بن دثار (أموي)، ذيل الامالي ص ١.

لَوْ كُنْتُ أَمَلُكَ وَالْأَفْدَارُ غَالِبَةٌ
تَأْتِي صَبَاحًا وَتَبْيَاتًا وَتَبْتَكِرُ

١. في ديوانه ١٣٠: أموت لمبكاها ...

(٩) جبر/تجبار

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ٣١٧.

كَصَدَّعَ الزَّجَاجَةَ مَا يَسْتَطِينُ عُمْ مَنْ كَانَ يَشْعُبُ تَجْبَارَهَا

(١٠) جرر/تجرار

جرير (أموي)، ديوانه ٢٦٠.

تَرَكْتُمْ لِسَعْدٍ ذِمَامَ الزُّبَيْدِ رِ وَعُقِرَ الْفَتَاةُ وَتَجَرَّرَهَا

(١١) جرى/تجرا

أبو محمد الفقعسي (إسلامي)، سمط اللالي ٦٥٢.

يَخْلِطُ فِي التَّجْرَاءِ جِدًّا بَلْعِبُ

(١٢) جفف/تجفاف

أبو النجم العجلي (أموي)، ديوانه ١٤٣.

يَضْطَلَعُ الزَّارِعَ وَالتَّجْفَافَا

(١٣) جوب/تجواب وتجاب

١- عبيد بن الأبرص (جاهلي)، ديوانه ٨٠.

دَنَا مِنْكَ تَجْوَابُ الْفَلَاةِ فَقَلَّصِي بِمَا قَدْ طَبَاكَ رِعِيَةَ وَخَفُوضُ

٢- أبو محمد الفقعسي (إسلامي)، الحيوان ٤/١٦٦.

فَنُفِدُ لَيْلٍ دَائِمِ التَّجَابِ

(١٤) حجل/تحجال

رُؤْبَةَ بِنِ الْعَجَّاجِ (أُمَوِيّ)، ديوانه ٥٧.

فِي الدَّارِ تَحْجَالُ الغُرَابِ الأَعْوَرِ

(١٥) حسو/تحساء

الْكُمَيْتِ (أُمَوِيّ)، ديوانه: الجزء الثاني-القسم الأول ١٣١.

فَأَنِّي قَدْ رَأَيْتُ لَكُمْ صُدُوداً وَتَحْسَاءً بَعْلَةً مُرْتَغِينَا

(١٦) حرق/تحراق

تَأْبَطَ شَرّاً (جَاهِلِيّ)، ديوانه ١٤٠.

يَا مَنْ لِعَدَالَةٍ خَدَالَةٍ أَشْبِ حَرَّقَ بِاللَّوْمِ جِدِّي أَيَّ تَحْرَاقِ

(١٧) حضر/تحضار

أَبُو النَّبَاشِ العُقَيْلِي (أُمَوِيّ)، حماسة البحثري ٢٦٤.

حَتَّى إِذَا اسْتَمَكَّنَتْ رِجْلَايَ مِنْ هَرَبٍ لَمْ أَلْ شِدّاً بِنَعْدَاءٍ وَتَحْضَارِ

(١٨) حلف/تحلاف

رُؤْبَةَ بِنِ الْعَجَّاجِ (أُمَوِيّ)، ديوانه ١٠٠.

قَوْلُكَ أَقْوَالاً مَعَ التَّحْلَافِ

(١٩) حلق/تحلاق

١- طرفة بن العبد (جاهلي)، ديوانه ١٠٩.

سائلوا عنا الذي يعرّفنا
بِقْوَانَا يَوْمَ تَحْلَاقِ اللَّمَمِ

٢- أبو تمام (عباسي)، ديوانه ١٩٢/٣.

أودى كُليباً وهَمَّاماً وهاج به
يَوْمَ الذَّنَائِبِ وَالتَّحْلَاقِ لِلَّمَمِ

(٢٠) حلل/تحلال

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ١٦٣.

هيَ الهَمُّ لو سَاعَفَتْ دَارَهَا
ولِكن نَأَى عَنكَ تَحْلَالُهَا

(٢١) حنن/تحنان

١- الخنساء (إسلامية)، ديوانها ٣٨٤.

لا تَسْمَنْ الدهرَ في أرضٍ وإن رِبِعَتْ
فَأنَّمَا هيَ تَحْنَانٌ وتَسْجَارُ

٢- جرير (أموي)، ديوانه ١٦٧.

يا خُزْرَ تغلبَ ماذا بَالُ نِسْوَتِكُمْ
لا يَسْتَفْقِنُ اليَ الدِيرينِ تَحْنَانًا

٣- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ١٣٩.

إذا هَيَّجَ الهَيْفُ الرَبِيعَ تَنَّاوَحَتْ
بِهَا الهُوجُ تَحْنَانِ المَوْلَاهَةِ العُجْلِ

٤- السيد الحميري (عباسي)، ديوانه ٤٢١.

أبكى السَّمَاءَ لِبَابِ كَانِ يَعْمرُهُ
منهَا وَحَنَّتْ عليه الأَرْضُ تَحْنَانًا

(٢٢) حوم/تحوام

جرير (أموي)، ديوانه ٩٧٧.

فَلَنْ صَدَرْتَ لَتَصْدُرَنَّ بِحَاجَةٍ وَلَنْ سُقَيْتَ لَطَالَ ذَا تَحْوَامًا

(٢٣) خب/تخاب

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ٢٥١.

وَلَقَدْ عَبْنْتُ الكَاعِبَا تِ أَحَطُّ مِنْ تَخَابِهَا

(٢٤) خرش/تخراش

راجز، الحيوان ٤٠٨/٥.

فَأَنَا فِي حَكِّ وَفِي تَخْرَاشِ

(٢٥) خفق/تخفاق

١- الشماخ (إسلامي)، ديوانه ٢٥٤.

جُلْدِيَّةٌ بِقَنُودِ الرَّحْلِ نَاجِيَّةٌ إِذَا النُّجُومُ تَدَلَّتْ عِنْدَ تَخْفَاقِ

٢- مليح بن الحكم الهذلي (إسلامي)، شرح أشعار الهذليين ١٠٥٠.

تَرَاهُ كَتَخْفَاقِ الجَنَاحِ وَدُونَهُ مِنْ النِّيْرِ أَوْ جَنَبِي ضَرِيَّةً مَنكِبُ

(٢٦) دأب/تدأب

١- الأعشى (جاهلي)، ديوانه ١٧٣.

تَرَاهُنَّ مِنْ بَعْدِ إِسَادِهِنَّ وَسِيرَ النَّهَارِ وَتَدَأْبِهَا

٢- ابن دريد (عباسي)، ديوانه ١٢٠.

يَحْمِلُنْ كُلَّ شَاحِبٍ مُحَقَّقٍ
مِنْ طُولِ تَدَابِ الْغُدُوِّ وَالسَّرِيِّ

(٢٧) ذبح/تذباح

زيد الخيل (إسلامي)، ديوانه ٥٣.

وَيَوْمًا بِالْيَمَامَةِ قَدْ ذَبَحْنَا
حَنِيفَةً مِثْلَ تَذْبَاحِ النَّقَادِ

(٢٨) ذرف/تذراف

١- عبدالله بن الزبير (مخضرم)، شعره ٣٨.

وَلَيْسَ لِمَا وُلِّيَ عَلَيَّ ذِي حَرَارَةٍ
وَإِنْ طَالَ تَذْرَافُ الدُّمُوعِ رُجُوعُ

٢- مُنَمَّمٌ بِنِ تُوَيْرَةَ (إسلامي)، شعره ١٢٥.

لَقَدْ لَامَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ
رَفِيقِي لِنْتَذْرَافِ الدُّمُوعِ السَّوَاكِ

٣- ذُو الرِّمَّةِ (أموي)، ديوانه ١٣٣٨.

أَمَّا الدَّهْرُ مِنْ حَزَقَاءَ إِلَّا كَمَا أَرَى
حَنِينٌ وَتَذْرَافُ الدُّمُوعِ الْهَوَامِلِ

٤- ذُو الرِّمَّةِ (أموي)، ديوانه ١٦٨٤.

وَفِي الْمَيْسِ أَطْلَاحٌ تَرَى فِي خُدُودِهَا
تِلَاعًا لِنْتَذْرَافِ الْعَيْبُونِ الْقَوَاطِرِ

(٢٩) ذكر/تذكار

١- يزيد بن الطثريّة (أمويّ)، شعره ٢٢.

وَأَبْدَى الْهَوَى مَا كُنْتُ أُخْفِي مِنَ الْعِدَى وَجَنِّ لِتَذْكَارِ الصَّبِيِّ مَرَّةً قَلْبِي

٢- بشّار بن بُرد (عباسيّ)، ديوانه ١٦٢/٣.

أَهْيُمُ مِمَّا بِقَلْبِي مِنْ صَبَابَتِهِ وبالمدامع من شوقي وتذكري

٣- العباس بن الأحنف (عباسيّ)، ديوانه ١٠٩.

تِلْكَ الرِّبَابُ وَلَا إِعْلَانَ لَوْ عَلِمْتُ مَا بِي لَقَدْ هَاجَهَا شَوْقٌ وَتَذْكَارُ

٤- العباس بن الأحنف (عباسيّ)، ديوانه ١١٠.

هَاجَتْ لِي الرِّيحُ مِنْهَا نَفْحَ رَائِحَةٍ أَحْيَيْتَ عِظَامِي وَهَاجَتْ طُولَ تَذْكَارِي

٥- المُنْتَبِيّ (عباسيّ)، ديوانه ٩٩/١.

وَإِنِّي لِأَتْبِعُ تَذْكَارَهُ صَلَاةَ الْأَلْهِ وَسَقْيَ

السُّحْبِ

(٣٠) رجف/ترجاف

١- ذو الرمة (أمويّ)، ديوانه ٨٨٥.

وَتَرْجَافُ أَحْيَيْهَا إِذَا مَا تَنَصَّبْتُ عَلَى رَافِعِ الْأَلِ التَّلَالُ الزَّرَاوِحُ

٢- المعريّ (عباسيّ)، سقط الزند ١٢٧٣.

شَغَلَ الْفَوَارِسَ بَنُّهَا وَسُيُوفُهَا

تَحْتَ الْقَوَائِمِ جَمَّةُ النَّرْجَافِ

(٣١) رحل/ترحال

١- الأَعشى (جاهلي)، ديوانه ١٧٩.

وَطَالَ فِي الْعُجْمِ تَرْحَالِي وَتَسْيَارِي

قَدْ طُفْتُ مَا بَيْنَ بَانِقِيَا إِلَى عَدَنِ

٢- الشَّمَاخ (إسلامي)، ديوانه ٤٦٠.

أُوبُ الْمِرَاحِ وَقَدْ نَادَا بِتَرْحَالِ

كَأَنَّ أُوبَ يَدِيهَا حِينَ أَعْجَلَهَا

٣- الْخُنْسَاء (إسلامية)، ديوانها ٣٤٦.

رِ بِمَا قَدْ فَعَلْتُ فِي النَّرْحَالِ

لَيْتَ شِعْرِي أَوْ أَشَعَرَنَّ أَبَا الْجَدِّ

٤- الْأَخْطَل (أموي)، ديوانه ١١٣.

بَعْدَ الرَّبَالَةِ تَرْحَالِي وَتَسْيَارِي

بِحُرَّةٍ كَأَنَّانِ الصَّحْلِ اضْمَرَّهَا

٥- جَرِير (أموي)، ديوانه ٤٨.

بَعْدَ الْوَجِيفِ وَمَلَّتِ النَّرْحَالَا

وَرَأَيْتُ رَاحِلَةَ الصَّبَا قَدْ أَفْصَرَتْ

٦- ذُو الرِّمَّة (أموي)، ديوانه ٨٥٨.

سَيُودِي بِهِ تَرْحَالُهُ وَمَذَاهِبُهُ

وَقَائِلَةٌ تَخْشَى عَلِيَّ: أَظُنُّهُ

٧- ذُو الرِّمَّةِ (أُمويّ)، ديوانه ١٧٠١.

مَنَّاهُمَا بِالْخَمْسِ وَالْخَمْسِ قَبْلَهُ وبِالْحَلِّ وَالتَّرْحَالِ أَيَّامَ نَاجِرِ

٨- جَحْدَرُ بنِ مُعَاوِيَةَ (أُمويّ)، شعراء أمويون ١٧٥/١.

وَمَا يُقَرِّبُ يَوْمِي مِنْ مَدَى أَمَلِي فَأَقْنِي حَيَاءَكَ تَرَحُّالِي وَتَسْيَارِي

٩- بشار بن برد (عباسي)، ديوانه ١٤٦/٤.

وَإِذَا حَشِيْتِ تَعَدَّرًا فِي بَلَدَةٍ فَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِعَاجِلِ التَّرْحَالِ

١٠- العباس بن الأحنف (عباسي)، ديوانه ١١٠.

يَا فَوْزُ أَنْتِ الَّتِي جَشَمْتِنِي رَقْصًا يَبْرِي الْمَهَارِي بِتَرْحَالِ وَتَسْيَارِ

١١- مُسْلِمُ بنِ الْوَلِيدِ (عباسي)، ديوانه ٢٠٦.

وَتَرَحَّلْتُ مَعَهُ الْمَكَارِمُ كُلَّهَا لَمَّا أَجَدَّ فَأَزْمَعَ التَّرْحَالَا

١٢- أبو تمام (عباسي)، ديوانه ١٠٨/٣.

وَمَنْ ذَا يُدَانِي أَوْ يُنَائِي وَهَلْ فَتَى يَحُلُّ عُرَا التَّرْحَالِ أَوْ يَتَرَحَّلَا

١٣- أبو تمام (عباسي)، ديوانه ١٣٤/٣.

مَا حَلَّ فِي الدُّنْيَا فُوقَ بَكِيَّةِ حَتَّى دَعَاهُ السَّيْفُ بِالتَّرْحَالِ

١٤- المتنبي (عباسي)، ديوانه ٤١/٢.

إِنِّي تَزَلْتُ بِكَذَابِينَ ضَيْفُهُمْ عَنِ الْقَرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مَحْدُودُ

١٥- المعري (عباسي)، اللزوميات ١٩٥/٢.

دَارٌ حَلَلْنَاهَا عَلَى رَغْمِنَا وَإِنَّمَا يُنظَرُ تَرَحَّالُهَا

(٣٢) ردد/ترداد

١- الأعمش (جاهلي)، ديوانه ٧٥.

وُجِدَتْ صَبُورًا عَلَى رُزِيهَا وَحَرَ الْحُرُوبِ وَتَرَدَادِهَا

٢- روبة بن العجاج، ديوانه ٥٠.

والدهرُ من تَرَدَادِهِ الْأَطَاوِرَا

(٣٣) رسم/ترسام

الفرزدق (أموي)، ديوانه ٨٤٠.

لَكُنْتُ أَطْوَعَ مِنْ ذِي حَلَقَةٍ جُعِلْتُ فِي الْأَنْفِ ذَلَّ بِتَفْوَادٍ وَتَرْسَامٍ

(٣٤) رشف/ترشاف

١- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ٨١١.

لَأَخْفَافِهَا بِاللَّيْلِ وَقَعَّ كَأَنَّهُ عَلَى الْبَيْدِ تَرَشَافُ الظَّمَاءِ السَّوَابِغِ

٢- ابن دريد (عباسي)، ديوانه ١٢٦.

ولاعبثني غَادَةً وَهَنَانَةً تُضْنِي، وَفِي تَرَشَافِهَا بُرُءُ الضَّنَى

(٣٥) ركب/تركاب

رؤبة بن العجاج (أمويّ)، ديوانه ٥.

إذْ لَا أَنِي فِي رَحْلِ وَتَرَكَابِ

(٣٦) رود/ترواد

ذو الرمة (أمويّ)، ديوانه ٥٢١.

بِرَهْبِي إِلَى رَوْضِ الْقِدَافِ إِلَى الْمَعَى إِلَى وَاحِفِ تَزْوَادِهَا وَسِجَالِهَا

(٣٧) زفر/تزفار

١- جرير (أمويّ)، ديوانه ٦٠٧.

عَطَاءَ الَّذِي أُعْطِيَ الْخَلِيفَةَ مُلْكُهُ وَيَكْفِيهِ تَزْفَارِ النَّفُوسِ الْحَوَاسِدِ

٢- العجاج (أمويّ)، ديوانه ٧٥.

يُفْنِي جَمِيعَ اللَّيْلِ بِالنَّزْفَارِ

(٣٨) زول/تزوال

١- أوس بن حجر (جاهليّ)، ديوانه ١٠٤.

فَرَجَّتْ عَمَّهُمْ وَكُنْتُ عَيْنَهُمْ حَتَّى اسْتَقَرَّتْ نَوَاهُمْ بَعْدَ تَزْوَالِ

٢- عمرو بن معد يكرب الزبيدي (إسلاميّ)، شعره ١٩٧.

الرَّمْحُ لَا أَمْلَأُ كَفِّي بِهِ وَاللَّبْدُ لَا أَتْبَعُ تَزْوَالَهُ

(٣٩) سأل/تسأل

١- الأَعشى (جاهليّ)، ديوانه ١٦٣.

وَتَطْلَبُ نَيًّا وَتَسْأَلُهَا

فَإِنْ يَكُ هَذَا الصَّبِيِّ قَدْ مَضَى

٢- الأَعشى (جاهليّ)، ديوانه ١١٩.

وَمَنْ يُكْثِرُ التَّسْأَلَ لَا بُدَّ يُحْرَمَ

تُسْرٌ وَتُعْطَى كُلُّ شَيْءٍ سَأَلْتَهُ

٣- طرفة بن العبد (جاهليّ)، ديوانه ٤٠.

عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّسْأَلِ أَوْ أَنَا مُفْتَدٍ

وَلَكِنَّ مَوْلَايَ امْرُؤٌ هُوَ خَانِقِي

٤- أبو تمام (عباسيّ)، ديوانه ٤٢٣/٤.

وَأَعْدَبُ مِنْ إِحْسَانِكَ الْقَيْحُ وَالدَّمُ

فَأَيْسُرُ مِنْ تَسْأَلِكَ الْعِيَّ وَالْعَمَى

٥- المعري (عباسيّ)، سقط الزند ١٨٢١.

لَأُرْوَى الْفَتَى النَّمْرِيَّ مِنْ غَيْرِ تَسْأَلٍ

وَلَوْ أَنَّهَا أَضَحَّتْ لِكَعْبِ حَقِيْبَةٍ

(٤٠) سَأَمُ/تَسَامُ

الطَّرْمَاحِ (أُمويّ)، ديوانه ٤٤٨.

بَعْدَ وَتَى الْخَيْلِ وَتَسَامِيهَا

كَأَنَّهُ فِي الْقَوْمِ غَبَّ السَّرَى

(٤١) سَجْرُ/تَسْجَارُ

الْخَنَسَاءِ (إِسْلَامِيَّة)، ديوانها ٣٨٤.

فَإِنَّمَا هِيَ تَحْنَانٌ وَتَسْجَارُ

لَا تَسْمَنُ الدَّهْرُ فِي أَرْضٍ وَإِنْ رُبِعَتْ

(٤٢) سَجَلُ/تَسْجَالُ

الكميت (أموي)، ديوانه: الجزء الأول - القسم الأول ١٨٣.

تَحْتِ الْأَلاءِ فِي نَوْعَيْنِ مِنْ عُسَلٍ باتا عليه بتسجالٍ وتقطارٍ

(٤٣) سجم/تسجام

١- لبيد (جاهلي)، ديوانه ٣٠٩.

باتت وأسبل واكف من ديمة يزوي الخمايل دائما تسجامها

٢- توبة بن مضرس (جاهلي)، شعر بني تميم ٧٤.

فاترك بكاءك في الديار فقد قضت عيناك نحبهما من التسجام

٣- النابغة الشيباني (أموي)، ديوانه ١١٢.

حتى إذا اعتمت ومات سحابها حفش التلاع بنجه تسجامها

٤- والماء يطفح فوق كل عالية ويزيد فيه وما يني تسجامها

٥- المرار الفقعسي (أموي)، شعراء أمويون ٤٥١/٢.

سألنكما أن تسعداني فجدنما عوانين بالتسجام باقيتي قطر

٦- الكميت (أموي)، الهاشميات ٤١.

مُنكراتٍ بأنفسٍ عارقاتٍ بعُيونٍ هواملٍ التسجام

٧- مجنون ليلي (أموي)، ديوانه ٢٧٥.

سَجَالاً وَتَهْتَاناً وَوَبْلاً وَدِيمَةً

وَسَحّاً وَتَسْجَاماً إِلَى هَمَلَانَ

(٤٤) سكب/تسكاب

١- الأعرشى (جاهلي)، ديوانه ٣٦٣.

وَبَاتَ فِي دَفِّ أَرْطَاةٍ يَلُودُ بِهَا

يَجْرِي الرَّيَابُ عَلَى مَتْنِيهِ تَسْكَابًا

٢- عنتره (جاهلي)، ديوانه ١٩٧.

سَحّاً وَتَسْكَاباً فَكُلُّ عَشِيَّةٍ

يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّم

٣- الخنساء (إسلامية)، ديوانها ١٤٨.

يَاعَيْنُ مَالِكٍ لَا تَبْكِينَ تَسْكَابًا

إِذَا رَابَ دَهْرٌ وَكَانَ الدَّهْرُ رَبَّابًا

٤- كثير عزة (أموي)، ديوانه ٥٢٤.

أُسْعِدَانِي بِعَبْرَةِ أُسْرَابِ

مَنْ دُمُوعِ كَثِيرَةِ النَّسْكَابِ

٥- رؤبة بن العجاج (أموي)، ديوانه ٢٠.

فَدَمْعُ عَيْنِي لَا يَبْنِي تَسْكَابُهَا

٦- بشار بن برد (عباسي)، ديوانه ٢٨٥/١.

حَنَفَ الْمَيْبَتِ لَهُ بِأَوْجَسِ لَيْلَةٍ

مَنْ صَوْتِ رَاعِدِهِ وَمَنْ تَسْكَابِهِ

٧- العباس بن الأحنف (عباسي)، ديوانه ٥٣.

فَالنَّفْسُ فِي كُرْبِ الْهَوَى مَعْمُورَةٌ وَالْعَيْنُ مَا تَنْفَكُ مِنْ تَسْكَابِهَا

٨- ابن الرومي (عباسي)، ديوانه ٣٣٣/١.

بَانُوا بِلَبَّكَ رَائِحِينَ وَخَلَفُوا لَكَ دَمْعَةً مَوْصُولَةَ التَّسْكَابِ

(٤٥) سهد/تسهاد

١- حسان بن ثابت (مخضرم)، ديوانه ١١٣.

أَلَمْ تَذَرِ الْعَيْنُ تَسْهَادَهَا وَجَزِي الدُّمُوعِ وَإِنْفَادَهَا

٢- السيد الحميري (عباسي)، ديوانه ١٥٨.

طَافَ الْخِيَالُ عَلَيْنَا مِنْكَ هَذَا وَهَذَا فَأُورَثْنَا هَمًّا وَتَسْهَادًا

٣- المعري (عباسي)، اللزوميات ٢٧٦/١.

وَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا سُهَّدْتُ مِنْ حَدْرٍ أَنْ لَيْسَ يَنْفِي خُطُوبَ الدَّهْرِ تَسْهَادُ

(٤٦) سهر/تسهار

عمرو بن أحمَر الباهلي (أموي)، شعره ١١٠.

حَتَّى إِذَا مَا مَضَتْ دَرَاهِمُهُ وَصَارَ ذَا فِكْرَةٍ وَتَسْهَارِ

(٤٧) سهك/تسهاك

١- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ١١٧٠.

وَكُلُّ نَوْجٍ يَنْبَرِي مِنْ جُنُوبِهَا
يَتَسَهَّكُ ذَيْلٍ مِنْ فُرَادَى وَمُنْتَمٍ

٢- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ١٣٥٠.

نَضًا الْبَرْدُ عَنْهُ فَهُوَ دُو، مِنْ جُنُونِهِ
أَجَارِي تَسَهَّكُ وَصَوْتِ صَلَاصِلِ

(٤٨) سهل/تسهال

امرؤ القيس (جاهلي)، ديوانه ٣٠.

كَحَفِّفِ النَّقَا يَمْشِي الْوَلِيدَانِ فَوْقَهُ
بِمَا اخْتَسَبَا مِنْ لَيْنِ مَسٍ وَتَسَهَّالِ

(٤٩) سوم/تسوام

الطرماح (أموي)، ديوانه ٤٤٣.

أَضَحَتْ قَلُوصِي بَعْدَ إِهْمَالِهَا
فِي جُرْأَةِ الذَّبْلِ وَتَسْوَامِهَا

(٥٠) سيح/تسيح

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ٢٤٣.

وَتُسِيحُ سَيْلَانِ صَوْبِهِ
وَهُوَ تَسِيحٌ مِنَ الرَّاحِ مَسْحٌ

(٥١) سير/تسيار

١- الأَعْشى (جاهلي)، ديوانه ١٧٩.

قَدْ طُفْتُ مَا بَيْنَ بَانِقِيَا إِلَى عَدَنِ وَطَالَ فِي الْعُجْمِ تَرْحَالِي وَتَسْيَارِي

٢- ابو داود الإيادي (جاهلي)، شعره ٣١٧.

وَأُنْجِرَارِي بِهِنَّ نَحْوَ عَدُوِي وَارْتَحَالِي الْبِلَادَ وَالنَّسْيَارُ

٣- مضر بن ربيعي (أموي)، شعره ٧٥.

فَأَلْقَيْتُ عَصَا النَّسْيَارِ عَنْهَا وَخَيَّمْتُ بِأَرْجَاءِ عَدْبِ الْمَاءِ بِيضَ حَوَافِرِهِ (١)

٤- الأخطل (أموي)، ديوانه ١١٣.

بِحَرَّةٍ كَأَنَّ الضَّحَلَ أَضْمَرَهَا بَعْدَ الرَّبَالَةِ تَرْحَالِي وَتَسْيَارِي

٥- جحدر بن معاوية (أموي)، شعراء أمويون ١٧٥/١.

وَمَا يُقْرَبُ يَوْمِي مِنْ مَدَى أَمْلِي فَاقْنِي حَيَاءَكَ تَرْحَالِي وَتَسْيَارِي

٦- عتبية بن مرداس (مخضرم)، كتاب الاختيارين ٣٧٦.

وَمَا زِلْتُ فِي النَّسْيَارِ حَتَّى أَنْخُثَهَا إِلَى ابْنِ رَسُولِ الْأُمَّةِ الْمُتَخَيَّرِ

٧- العباس بن الأحنف (عباسي)، ديوانه ١١٠.

يَا فَوْزُ أَنْتِ الَّتِي جَسَمْتِنِي رَقْصًا يَبْرِي الْمَهَارِي بِتَرْحَالٍ وَتَسْيَارِ

(٥٢) شتم/تشتام

١. وينسب الى الأبيرد الرياحي في: شعراء أمويون ٢٧٥/٤.

النابعة الجعدي (إسلامي)، تهذيب اللغة/عن (١ / ١١٤)

دَعِيَ عَنكَ تَشْتَامَ الرِّجَالِ وَأَقْبَلِي عَلَى أَدْلُعِي يَمَلَأُ أَسْتَكِ فَيْشَلَا^(١)

(٥٣) شحج/تشحاج

١- جرير (أموي)، ديوانه ١٣٦.

إِنَّ الْغُرَابَ بِمَا كَرِهْتَ لَمَوْلَعٍ بِنَوَى الْأَجْبَةِ دَائِمُ النَّشْحَاجِ

٢- شاعر، الزهرة ١/٢٥٢.

وَكَادَ غَدَاةَ سَارَ الْحَيِّ يُبْدِي ضَمِيرَ الْقَلْبِ تَشْحَاجُ الْغُرَابِ

(٥٤) شرب/تشراب

طرفة بن العبد (جاهلي)، ديوانه ٣١.

وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَدَّتِي وَبَيْعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمَثَلِي

(٥٥) شرد/تشراد

الأعشى (جاهلي)، ديوانه ١٣٣.

لَمْ يُزَوْهَ طَرْدٌ فَيُدْعَرُ ذَرْؤُهُ فَيَلْحُ فِي وَهْلٍ وَفِي تَشْرَادِ

١. في شعر الجعدي ١٢٤: تهجاء

(٥٦) شعل/تشعال

ذو الرمة (أموي)، ديوانه ١٤٩٢.

تَرَى صَمَدَهُ فِي كُلِّ ضِحِّ نُعَيْنُهُ حُرُورٌ كَتَشْعَالِ الضَّرَامِ الْمُشْعَلِ

(٥٧) شلل/تشلال

١- ذو الرمة (أموي)، ديوانه ١٦٥٥.

وَهَيْجُ النَّاهِي وَاطْرَادٌ مِنَ السَّقَى وَتَشَلَالٌ مَخْطُوفِ الْحَسَا مُتَجَانِفِ

٢- الفرزدق (أموي)، ديوانه ٧٣٣.

تَرَعَى الزَّعَانِفُ حَوْلَنَا بِقِيَادِهَا وَغُدُوهِنَّ مَرُوحِ التَّشَلَالِ

(٥٨) شمر/تشمار

الخنساء (إسلامية)، ديوانها ٢٩٧.

شُدُّوا الْمَازَرَ حَتَّى يُسْتَدْفَ لَكُمْ وَشَمَّرُوا إِنَّهَا أَيَّامُ تَشْمَارِ

(٥٩) شهق/تشهاق

١- ابو الطمحان القيني (مخضرم)، شعره ١٦٤.

بِضَرْبِ يُزِيلُ الهَامَ عَنْ سَكَنَاتِهِ وَطَعْنِ كَتَشْهَاقِ العِفَا هَمَّ بِالنَّهَقِ

٢- ابن ميادة (أموي)، شعره ١٧٩.

ذَاتُ أَقَاوِيلَ وَضَحَكِ تَشْهَاقِ

(٦٠) شوق/تشواق

١- الأغلّب العجلي (أمويّ)، شعراء أمويون ١٦٥/٤.

إِنَّا عَلَى التَّشْوَاقِ مِنَّا وَالْحَزَنُ

٢- رؤبة بن العجاج (أمويّ)، ديوانه ٤٤.

أَلْقَيْتُ مِنْ تَشْوَاقِيهِنَّ كَامِدًا

(٦١) شول/تشوال

١- الطرماح (أمويّ)، ديوانه ١١١.

يَشْلُنُ إِذَا عَزُورَيْنَ مُسْتَوَقِدَ الْحَصَى وَلَسَنَ عَلَى تَشْوَالِيهِنَّ بِلُقْحِ

٢- العجاج (أمويّ)، ديوانه ١٦٥.

وَبَعْدَ تَشْوَالِ الْحُرُوبِ الشُّوْلِ

(٦٢) صدع/تصداع

قيس بن ذريح (أمويّ)، شعره ٦٦.

إِذَا أَفْتَتَلْتُ مِنْكَ النَّوَى ذَا مَوْدَةٍ حَبِيبًا بِتَّصْدَاعٍ مِنَ الْبَيْنِ ذِي شَعْبِ

(٦٣) صرر/تصرار

الأعشى (جاهليّ)، ديوانه ٢٤٣.

عُودُوا فِي الْحَيِّ تَصْرَارَ اللَّفْحِ

لَا يَشِحُّونَ عَلَى الْمَالِ وَمَا

(٦٤) صفح/تصفاح

عبيد بن الأبرص (جاهليّ)، ديوانه ٣٨.

لَمَنْ يَشَاءُ وَذُو عَفْوٍ وَتَصْفَاحِ

حَلَفْتُ بِاللَّهِ إِنَّ اللَّهَ ذُو نِعَمٍ

(٦٥) سهل/تسهال

١- الحارث بن الأبرص (جاهليّ)، ديوانه ١٠.

هَالٍ خَيْلٍ خِلَالَ ذَلِكَ رِعَاءُ

مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصَدِّ

٢- المتنبي (عباسي) ٣١٤/٣.

كُلُّ عَلِيلٍ فَوْقَهَا مُخْتَالٍ

فَهُنَّ يُصْرَبْنَ عَلَى التَّصْهَالِ

(٦٦) ضرب/تضراب

ذو الرمة (أمويّ)، ديوانه ١٤٨.

هَزِيرٌ كَتَضْرَابِ الْمُعْنَيْنِ بِالطَّبْلِ

وَرَمَلٍ عَزِيفُ الْجِنِّ فِي عَقْدَاتِهِ

(٦٧) ضرم/تضرام

الفند الزماني (جاهليّ)، عشرة شعراء مقلون ١٨.

بِضْرَابٍ مِثْلَ تَضْرَامِ الْحَرِيقِ

وَكَفَيْتَاهُ عَيَانًا مُذْجِبًا

(٦٨) ضل/تضلال

١- امرؤ القيس (جاهليّ)، ديوانه ٣٥.

نَوَاعِمَ يُثْبِعَنَّ الْهَوَى سُبُلَ الرَّدَى يَقْلُنَ لِأَهْلِ الْجِلْمِ ضُلًّا بِتَضَلَالِ

٢- عبيد بن الأبرص (جاهليّ)، ديوانه ١١٣.

أَبْعُدَ بَنِي عَمِّي وَرَهْطِي وَإِخْوَتِي أُرْجِي لِيَانَ الْعَيْشِ ضُلًّا بِتَضَلَالِ

٣- عمرو بن شأس (مخضرم)، شعره ٧٧.

تَذَكَّرْتُ لَيْلَى لَاتَ حِينَ ادَّكَارِهَا وَقَدْ حُنِيَ الْأَصْلَابُ ضُلًّا بِتَضَلَالِ

(٦٩) ضيف/تضيف

حاتم الطائي (جاهليّ)، ديوانه ٢٦١.

وَكَيْفَ تَضِيْفِي وَكَيْفَ قَصْدِي وَكَيْفَ إِطْلَاقِي وَكَيْفَ رَفْدِي

(٧٠) طبق/تطبق

أبو زبيد الطائي (إسلاميّ)، شعره ٧٥.

إِذَا وَاجَهَ الْأُقْرَانَ كَانَ مِجَنَّهُ جَبِينٌ كَتَطْبَاقِ الرَّحَا اجْتَابَ مُمَطَّرَا

(٧١) طرد/تطرد

الأعشى (جاهليّ) ديوانه ٧٥.

وَقَالَتْ مَعَاشِرُ مَنْ ذَا لَنَا بِحَرْبِ عَوَانٍ وَتَطْرَادِهَا

(٧٢) طلب/تطلب

١- الأعشى (جاهليّ)، ديوانه ١٦٣.

وَتَطْلُبُ نَيًّا وَتَسْأَلُهَا

فَإِنْ يَكُ هَذَا الصَّبَى قَدْ مَضَى

٢- ذو الرمة (أمويّ)، ديوانه ٦٩٧.

بِتَطْلَابِ حَاجَاتِ الْفُؤَادِ طَلُوبُهَا

أَخِي شُقَّةٍ رَخُو الْعِمَامَةِ مَنَّهُ

٣- شاعر، دقائق التصريف ٤٨.

وَرَحَلَهَا الْعَيْسَ بِأَفْتَابِهَا

عَجِبْتُ لِلْجَنِّ وَتَطْلَابِهَا

(٧٣) طوف/تطواف

١- عمرو بن قميئة (جاهليّ)، ديوانه ٤٧.

مِنَ الْخَيْلِ يَحْرُثُنَ الدِّيَارَ بِتَطْوِافِ

وَمَبْرَكِ أَدْوَادٍ وَمَرْطِ عَانَةٍ

٢- حسان بن ثابت (مخضرم)، ديوانه ٨٥.

فُرَاتَ بَنَ حَيَّانٍ يَكُنْ رَهْنًا هَالِكٍ^(١)

فَأَنْ نَلُوقَ فِي تَطْوِافِنَا وَالْتِمَاسِنَا

٣- سليمان بن أبي دباكل الخزاعي (أمويّ)، شرح مقصورة ابن دريد ٣٢٧.

تَعَرَّضَ دُونَهَا حَدَبٌ وَقُورٌ

مَنْحَتَ بِلَادِهَا التَّطْوِافُ حَتَّى

٤- أبو تمام (عباسيّ)، ديوانه ١٠٨/٣.

وَرَبْعًا إِذَا لَمْ يُخْلِ رُبْعًا وَمَنْهَلًا

وَلَا صَاحِبُ التَّطْوِافِ يَعْزُرُ مَنْهَلًا

(٧٤) طيب/تطياب

١. وينسب البيت الى كعب بن مالك الأنصاري في ديوانه ٢٤٩.

١- الأَعشى (جاهليّ)، ديوانه ٣٦١.

تُمِيلُ جَثْلًا عَلَى الْمَتْنَيْنِ ذَا خُصَلٍ يَحْبُو مَوَاشِطَهُ مِسْكَاً وَتَطْيَابًا

٢- علقمة الفحل (جاهليّ)، ديوانه ٥١.

يَحْمِلُنْ أُتْرَجَةً نَضَحُ الْعَبِيرِ بِهَا كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ^(١)

٣- زنباع المرادي (جاهليّ)، شرح القصائد السبع الطوال ١٢٠.

نَحْنُ ضَرَيْنَاهُ عَلَى تَطْيَابِهِ

(٧٥) ظلل/تظلال

العجاج (أمويّ)، ديوانه ١٧٤.

يُعَقِّبُنِي مِنْ جَنَّةٍ تَظْلَالًا

(٧٦) عتب/تعتاب

امرؤ القيس (جاهليّ)، ديوانه ٧٢.

وَيَهْدُ تَارَاتٍ سَنَاهُ وَتَارَةً يَنْوُ كَتَعْتَابِ الْكَسِيرِ الْمَهْيُضِ

(٧٧) عجب/تعجاب

الأعشى (جاهليّ)، ديوانه ١٧٣.

لَهُمْ مَشْرِيَاتٌ لَهَا بَهْجَةٌ تَرُوقُ الْعُيُونُ بِنَعَجَابِهَا

(٧٨) عدد/تعداد

١ . وينسب البيت الى عبدة بن الطبيب في شعره ٨٦.

١- زياد الأعجم (أموي)، شعره ١٠٩.

نَسِيَّ لِمَا أُولِيَتْ من صَالِحٍ مَضَى وَأَنْتَ لِتَعْدَادِ الذُّنُوبِ حَفِيظُ

٢- أبو صخر الهذلي (أموي)، شرح أشعار الهذليين ٩٣٩.

يا حَبْدًا جُودَهَا بِالْبَدْلِ تَخْلَطُهُ بِالْبُخْلِ بَعْدَ عِتَابَيْهَا وَتَعْدَادِي

٣- إبراهيم بن هرمة (عباسي)، ديوانه ١٠٦.

فَلَنْ يَكْذِبُنِي من هَاشِمٍ أَحَدٌ فِيمَا أَقُولُ وَلَوْ أَكْثَرْتُ تَعْدَادِي

٤- إسحاق الموصلي (عباسي)، ديوانه ١١٠.

فَلَوْ شَكَرْتُ أَيَادِيكُمْ وَأَنْعَمْتُ لَمَّا أَحَاطَ بِهَا وَصْفِي وَتَعْدَادِي

٥- المتنبي (عباسي)، ديوانه ٥٤/٢.

إِنْ فِي المَوْجِ للغَرِيقِ لَعُدْرًا وَاضِحًا أَنْ يَقُوتَهُ تَعْدَادُهُ

٦- الشريف الرضي (عباسي)، ديوانه ٢٩٧/١.

قُلْ لِلنَّوَابِ عَدِّي أَيَّامَهُ يُغْنِي عن التَّعْدِيدِ بِالتَّعْدَادِ

٧- المعري (عباسي)، سقط الزند ٩٩١.

وَأَتَلُوا النَّعْنَشَ بالقِرَاءَةِ وَالتَّسُدَّ بِيحِ لا بِالنَّحِيبِ وَالتَّعْدَادِ

(٧٩) عدو/تعداء

١- امرؤ القيس (جاهلي)، ديوانه ٤٦.

عَلَى الْأَيْنِ جَيَّاشٌ كَأَنَّ سِرَاتَهُ عَلَى الضُّمْرِ وَالتَّعْدَاءِ سَرِحَةٌ مَرْقَبِ

٢- زهير بن أبي سلمى (جاهليّ)، ديوانه ١٨٦.

بُكُلُّ طُؤَالَةٍ وَأَقْبَبَ نَهْدٍ مَرَاكُلُهَا مِنَ التَّعْدَاءِ جُونُ

٣- لقيط بن يعمر الإيادي (جاهليّ)، ديوانه ٤٣.

أَذْكُوا الْعُيُونَ وَرَاءَ السَّرْحِ وَاحْتَرَسُوا حَتَّى تُرَى الْخَيْلُ مِنَ تَعْدَائِهَا رُجُعًا

٤- أبو داود الإيادي (جاهليّ)، شعره ٢٩١.

طَوَاهُ الْقَنْيِصُ وَتَعْدَاؤُهُ وَارْشَاشُ عِطْفِيهِ حَتَّى شَسَبَ

٥- عدي بن الرقاع (أمويّ)، ديوانه ١٥٣.

فَهُوَ مُسْتَدْمِجٌ أَمْرٌ عَلَى الضُّمْرِ حَمِيصٌ قَدْ لَاحَهُ التَّعْدَاءُ

٦- أبو النباش العقيلي (أمويّ)، حماسة البحثري ٢٦٤.

حَتَّى إِذَا اسْتَمَكَّنْتَ رَجُلَايَ مِنْ هَرَبٍ لَمْ أَلْ شَدًّا بِتَعْدَاءٍ وَتَحْضَارٍ

٧- ابن طباطبا (عباسيّ)، شعره ٢٠.

طَالِبَةٌ صَيْدَهَا عَلَى حَنْقٍ بِحَدِّ شَدِّ وَتَعْدَاءٍ

(٨٠) عدل/تعدال

١- امرؤ القيس (جاهليّ)، ديوانه ١٨.

أَلَا رَبِّ حَصْمٍ فِيكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ نَصِيحٍ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ

٢- عبدالله بن همام السلولي (أمويّ)، شعره ٢٦.

أَفِقْ عُنْمَ عَنْ بَعْضِ تَعْدَالِكَا

أَقُولُ لِعُثْمَانَ لَا تَلْحُنِي

٣- البحترى (عباسي)، ديوانه ٦٥٨.

وَيُرْشِدُونَ وَمَا التَّعْدَالُ مِنْ رَشْدِي

يُفَنِّدُونَ وَهُمْ أَدْنَى إِلَى الْفَنَدِ

(٨١) عزف/تعزاف

المنتقب العبدى (جاهلي)، ديوانه ٣٥.

فِي بَاطِنِ الْوَادِي وَفِي الْقَرْدِ

تَسْمَعُ تَعْرَافًا لَهُ رَنَّةٌ

(٨٢) عطط/تعطاط

أبو كبير الهذلي (مخضرم)، شرح أشعار الهذليين ١٠٧٦.

ضَرَبَ كَتَّعَطَاطِ الْمَرَادِ الْأَنْجَلِ

مُنْكَوِّرِينَ عَلَى الْمَعَارِي بَيْنَهُمْ

(٨٣) عقد/تعقاد

١- شاعر، الصحاح واللسان/رتم.

كَثْرَةٌ مَا تُوصِي وَتَعْقَادُ الرَّتَمِ

هَلْ يَنْفَعَنَّكَ الْيَوْمَ إِنْ هَمَّتْ بِهِمْ

٢- شاعر، اللسان/عقد.

ءِ الْخَيْرِ تَعْقَادُ التَّمَائِمِ

لَا يَمْنَعَنَّكَ مِنْ بَعَا

(٨٤) علك/تعلاك

طرفة بن العبد (جاهلي)، ديوانه ١١٢.

وَقَفْنَا جُرْدٍ وَخَيْلٍ ضُمَّرَ شُرْبٍ ٍ مِنْ طُولِ تَعْلَاكِ اللُّجْمِ

(٨٥) عود/تعواد

رؤية بن العجاج (أموي)، ديوانه ٣٨.

هَزَجُ الْأَمَانِيِّ وَطُولُ التَّعْوَادِ

(٨٦) غسق/تغساق

١- الشماخ (إسلامي)، ديوانه ٢٦٢.

عُجْتُ الْقُلُوصَ بِهَا أَسَائِلُ آيَهَا وَالْعَيْنُ تُذْرِي عَبْرَةَ تَغْسَاقَا

٢- مدرك الأسدى (أموي)، الجيم ١/١١١.

مَا بَالُ عَيْنِكَ عَاوَدَتْ تَغْسَاقَهَا

(٨٧) فحح/تفحاح

راجز، التكملة للصغاني/فحح.

إِذَا تَقَابَلْنَا إِلَى التَّفْحَاحِ

(٨٨) فرح/تفراح

ابن ميادة (أموي)، شعره ١٠٦.

هَاجَ الْبُكَاءُ وَعَافَ مِنْهُ صَدُوحُ خَطْبَاءُ بَاكِيةَ عَلَى النَّفْرَاحِ

(٨٩) فرق/تفرق

تأبط شراً (جاهلي)، الأغاني (الهيئة المصرية) ٢١/١٣٢.

طَيْفِ ابْنَةِ الْحَرِّ إِذْ كُنَّا نُوَصِّلُهَا ثُمَّ اجْتُنِبْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ تَفْرَاقٍ^(١)

(٩٠) قتل/تقتال

١- وداك بن ثميل (جاهلي)، شعر بني تميم في العصر الجاهلي ٣٨٩.

هَيْمٌ إِلَى الْمَوْتِ إِذَا خَيْرُوا بَيْنَ تَبَاعَاتٍ وَتَقْتَالٍ

٢- الخنساء (إسلامية)، ديوانها ١٠٨.

فَأَنْ تَكُ مَرَّةً أَوْدَتْ بِهِ فَقَدْ كَانَ يُكْتَرُ تَقْتَالُهَا

(٩١) قرح/تقراح

هند بنت عتبة، أم معاوية (مخزومة)، المحاسن والأضداد ١١٠.

إِنْ يُمَكِّنَ اللَّهُ يَوْمًا مِنْ هَزِيمَتِكُمْ يُورِثُ نِسَاءَكُمْ دَاءً بِتَفْرَاحٍ

(٩٢) قطر/تقطار

الكميت (أموي)، ديوانه، الجزء الأول-القسم الأول ١٨٣.

تَحْتَ الْأَلَاءَةِ فِي نَوْعَيْنِ مِنْ غُسْلٍ بَاتًا عَلَيْهِ بِتَسْجَالٍ وَتَقْطَارٍ

(٩٣) قَطُو/تقطاء

المرار بن منقذ العدوي (أموي)، المفضليات ٨٩.

يَنْزَاوِرْنَ كَتَقْطَاءِ الْقَطَا وَطَعِمْنَ الْعَيْشَ حُلُوءًا غَيْرَ مُرٍّ

(٩٤) قمم/تقمام

النابعة الشيباني (أموي)، ديوانه ١١١.

تُرَبُّ تَعَاوَرُهَا عَوَاصِفُ أَرْبَعٍ عَفَى مَعَارِفَ دِمْنَةٍ تَقْمَامُهَا

(٩٥) قود/تقواد

١. وفي ديوان تأبط شرأ ١٢٧: ثم اجتنبتُ بها بعد التفراق.

١- الأَعشى (جاهليّ)، ديوانه ١٦٧.

وَتَقْوَادُهُ الْخَيْلَ حَتَّى يَطُؤَ
لَ كَرِّ الرِّوَاةِ وَابْتِغَالِهَا

٢- حسان بن ثابت (مخضرم)، ديوانه ٢٧٦.

وَاللَّهِ لَوْلَا مَا أَصَابَ نُسُورَهَا
بِجَنُوبِ سَيَاةِ أُمْسٍ بِالتَّقْوَادِ

٣- الفرزدق (أمويّ)، ديوانه ٨٤٠.

لَكُنْتُ أَطْوَعَ مِنْ ذِي حَلْقَةٍ جُعِلَتْ
فِي الْأَنْفِ دَلٌّ بِتَقْوَادِ وَتَرَسَامِ

(٩٦) قول/تقوال

١- زهير بن أبي سلمى (جاهليّ)، ديوانه ٣١٩.

إِنِّي شَهِدْتُ كِرَاماً مِنْ مَوَاتِنِهِ
لَيْسَتْ بِعَيْبٍ وَلَا تَقُولُ ذِي هَدَرٍ

٢- أفنون التغلبي (جاهليّ)، المفضليات ٢٦١.

فَلَا خَيْرَ فِيمَا يَكْذِبُ الْمَرْءُ نَفْسَهُ
وَتَقْوَالِهِ لِلشَّيْءِ: يَا لَيْتَ ذَا لِيَا

٣- ابن مقبل (مخضرم)، ديوانه ٣٩٢.

أَصْبَحَ الدَّهْرُ وَقَدْ أَلْوَى بِهِمْ
غَيْرَ تَقْوَالِكَ مِنْ قَبْلِ وَقَالَ

٤- العباس بن مرداس السلمي (إسلاميّ)، ديوانه ١١٤.

دَعِيَ عَنكَ تَقْوَالِ الضَّلَالِ كَفَى بِنَا
لِكَبْشِ الوَعَى فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ نَاطِحَا

(٩٧) كذب/تكذاب

١- ذو الرمة (أمويّ)، ديوانه ١٢٦٤.

لَعَلَّ ابْنَ طَرْثُوثٍ عُنَيْبَةَ ذَاهِبٌ
بِعَادِيَّتِي تَكْذَابُهُ وَجَعَائِلُهُ

٢- رؤبة بن العجاج (أمويّ)، ديوانه ٨.

بَلْ أَيُّهَا الْبَاغِي بِقَوْلِ التَّكْذَابِ

٣- رؤية بن العجاج (أموي)، ديوانه ١١.

شَقَّ أَبُو هَزْرُونَ غَيْرَ التُّكَذَابِ

٤- رؤية بن العجاج (أموي)، ديوانه ٢١.

وَحُسْدٌ لَمْ يَنْكِنَا تَكْذَابُهَا

(٩٨) كرر/تكرار

١- امرؤ القيس (جاهلي)، حماسة البحتری ١٢٢ (وانظر: ديوانه ٢٩٣ و ٤٤٩).

قِفْ عَلَى الدَّارِ الَّتِي غَيْرَهَا

بَارِحِ الْقَطْرِ وَتَكَرَّرِ الْحِقْبِ

٢- الأَعشى (جاهلي)، ديوانه ٣١٩.

وَدُو تُوْمَتَيْنِ وَقَافِرَةٌ

يَعْلُ وَيُسْرَعُ تَكَرَّرَهَا

٣- عامر بن الطفيل (جاهلي)، ديوانه ٦٨.

يُطِيلُونَ لِلْحَرْبِ تَكَرَّرَهَا

إِذَا أَلْهَبَتْ لَهَبًا تُسَعَّرُ

٤- عنتره (جاهلي)، ديوانه ٢٧٥.

وَقَوَارِسٍ لِي قَدْ عَلِمْتُهُمْ

صَبْرٌ عَلَى التُّكْرَارِ وَالْكَمِّ

٥- النابغة الذبياني (جاهلي)، ديوانه ٨٤.

فَمَوْضِعُ الْبَيْتِ فِي صَمَاءٍ مُظْلَمَةٍ

تُقَيِّدُ الْعَيْرَ عَنِ شَدِّ وَتَكَرَّرِ

٦- عبدة بن الطبيب (مخضرم)، شعره ٤٠.

إِنْ كُنْتُ تَجْهَلُ مَسْعَاتِي فَقَدْ عَلِمْتُ

بَنُو الْحُوَيْرِثِ مَسْعَاتِي وَتَكَرَّرِ

٧- رؤية بن العجاج (أموي)، ديوانه ٥٠.

كَفَى بِتَكَرَّرِ اللَّيَالِي زَاجِرًا

٨- روبة بن العجاج (أموي)، ديوانه ١٢٣.

كفى بتكرار الليالي قاتلا

٩- الكميت (أموي)، ديوانه: الجزء الأول- القسم الأول ١٨٧.

مَعكُوسَةً كَفُعُودِ الشَّوْلِ أَنْطَفَهَا عَكْسُ الرَّعَاءِ بِأَيْضَاعٍ وَتَكَرَّرَ

١٠- المنتبي (عباسي)، ديوانه ٩٧/٢.

فَإِنَّ حَظَّكَ مِنْ تَكَرَّرِهَا شَرَفٌ وَحَظٌّ غَيْرُكَ مِنْهَا الشَّيْبُ وَالْكَبَرُ

(٩٩) كفف/تكفاف

حسان بن ثابت (مخضرم)، ديوانه ٣١٣.

وَدُو نَطَفٍ يَسْعَى مُلْصِقَ خَدِهِ بِدِيَابِجَةٍ تَكْفَأُهَا قَدْ تَقَدَّدا

(١٠٠) لثم/تلثم

النابعة الشيباني (أموي)، ديوانه ١١٤.

عَيْسَاءَ تَغْتَالُ الْفِجَاجَ بِوَقْحٍ تَنْفِي الْحَصَا وَيَرْضُهُ تَلْنَامُهَا

(١٠١) لمع/تلماع

١- أمية بن أبي عائذ الهذلي (أموي)، شرح أشعار الهذليين ٥٣٣.

وَأَعْقَبَ تَلْمَاعًا بَزَارٍ كَأَنَّهُ تَهْدُمُ طَوْدٍ صَخْرُهُ يَتَهَدَّمُ

٢- المعري (عباسي)، سقط الزند ١٩٨٦.

لَا يَخْلِبَنَّكَ بَارِقٌ مُتَلَمِّعٌ إِنَّ الْبُرُوقَ تَخُونُ فِي تَلْمَاعِهَا

٣- الشريف الرضي (عباسي)، ديوانه ٤٧٩/١.

بَرَقَ كَخَفَقِ جَنَاحِ الْمَضْرَجِيِّ إِذَا جَلَى الطَّرَائِدَ مِنْ وَمَضٍ وَتَلْمَاحِ

(١٠٢) لُوذٍ/تَلْوَاذِ

عمرو بن حميل الأسدي (جاهلي؟)، الجمهرة والتكملة والتاج/ لوذ

مِنَ الرَّيَابِ دَائِمِ التَّلْوَاذِ

(١٠٣) مَدَحٍ/تَمْدَاحِ

الكميت (أموي)، ديوانه، الجزء الثاني - القسم الأول ١١.

فَأَنِّي وَتَمْدَاجِي يَزِيدُ وَخَالِدًا خَلَالًا لَكَالْحَادِي وَلَيْسَ لَهُ إِئْتُلُ

(١٠٤) مَسْحٍ/تَمْسَاحِ

١- أعشى بُجْرَةَ (جاهلي)، الصبح المنير ٢٦٩.

بِالْأَفْكِ وَالتَّخْلَافِ وَالتَّمْسَاحِ

٢- هدية بن الخشرم (إسلامي)، شعره ١٣٢.

تَمْسَاحُكَ اللَّبَّاتِ وَالْمَاكِمَا

(١٠٥) مَسَسٍ/تَمْسَاسِ

عبيد بن الأبرص (جاهلي)، ديوانه ٧٢.

مَا السُّوْدُ وَالبَيْضُ وَالأَسْمَاءُ وَاحِدَةٌ لَا يَسْتَطِيعُ لَهْنَ النَّاسُ تَمْسَاسَا

(١٠٦) مِيلٍ/تَمِيَالِ

راجز، اللسان/ميل.

حَلَقْتُ رَأْسِي وَتَرَكْتُ التَّمِيَالِ

