

## معجم ديوان الأدب لإسحاق بن إبراهيم الفارابي تنبيهات وتصحيحات

أ.د. محمد جواد النوري  
أ. علي خليل حمد  
جامعة النجاح الوطنية - نابلس

### تمهيد:

يعزو بعض الدارسين قيادة الثورة المنهجية، في التأليف المعجمي، على الخليل بن أحمد، ومعجمه الرائد الموسوم بالعين، إلى أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (٣٣٢-٣٩٢هـ) في معجمه الصّاح. بيّد أن دارسين آخرين لا يسلّمون بهذا الأمر على إطلاقه، ويرون أنّ الجوهري، الذي كان، بحق، أوّل من طبّق نظام القافية في معجم لغوي شامل كبير، لم يكن أوّل مَنْ فكّر في هذا الأمر، وإنما كان مسبقاً، في عمله، ببعض الإرهاصات، أو، لنقل، البدايات التي حاول فيها أصحابها الخروج على المألوف في التأليف المعجمي آنذاك.

ومن أولئك اللغويين، الذين حملوا راية التجديد، والخروج على السائد المألوف، في ميدان النشاط المعجمي، العالم اللغوي إسحاق بن إبراهيم الفارابي (؟-٣٥٠هـ) خال الجوهري، وقد تمّ ذلك في معجم فريد سمّاه "ديوان الأدب".

### معجم ديوان الأدب

يتألف هذا الكتاب الذي قام بتحقيقه الأستاذ الدكتور أحمد مختار عمر، وراجعته أستاذنا المرحوم الدكتور إبراهيم أنيس، وصدر عن مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٧٤م - من أربعة أجزاء، خُصّص القسم الأكبر من آخرها

للفهارس.

جاء هذا الكتاب مشتملاً على مقدمة، و متن لغوي كبير. وقد شغلت المقدمة، من الكتاب، نيفاً وعشرين صفحة تناول فيها صاحبها قضايا لغوية وتصريفية مختلفة. أما المادة اللغوية فقد وردت، في الكتاب، مرتبة في ستة أقسام سمّاها كُتُباً، وهي:

كتاب السالم، وكتاب المضاعف، وكتاب المثال، وكتاب ذوات الثلاثة، وكتاب ذوات الأربعة، وكتاب الهمز. وقد قسّم المؤلف كلّ كتاب، من هذه الكتب الستة، إلى شطرين؛ خَصَّصَ أوّلهما للأسماء، وثانيهما للأفعال، مقدماً حديثه عن الأسماء على الأفعال. ثم قسّم كلّ شطر إلى أبواب بحسب الأبنية المجردة والمزيدة. وقام، بعد ذلك، بترتيب الكلمات على النسق الهجائي المعروف: ب، ت، ث... حتى الياء. ولم يبدأ بالهمزة، كما كان متوقعاً، لأنه أفرد لها باباً أو، لنقل، كتاباً خاصاً في كتاب المثال، وكتاب ذوات الثلاثة، وكتاب ذوات الأربعة.

ثم رتّب، بعد ذلك الكلمات، التي تشترك في وزن واحد، في باب واحد، فجمع، في باب فعل - على سبيل المثال - كلّ ما وقع في اللغة على هذا الوزن وهكذا... يظل واضحاً لا يختلط بحروف الزيادة، كما ذكر المؤلف في مقدمة كتابه. وقد راعى، في ترتيب الكلمات، النظام الهجائي الذي ألمحنا إليه قبل قليل. ففي باب الباء، على سبيل المثال، كان الفارابي يورد الكلمات المنتهية بهذا الحرف. وفي باب التاء كان يذكر الكلمات المنتهية بهذا الحرف أيضاً. وهكذا... وكان يرتّب الفصول، أيّ الحروف الأولى من الكلمات، على النمط الهجائي أيضاً. كما كان الحرف، أو الأحرف الواقعة بين فاء الجذر ولامه، تُرتّب، هي الأخرى، على الطريقة الهجائية أيضاً.

وعلى هذا، فإننا نجد الفارابي يجمع لنا، في باب الباء، من صيغة فَعَل،

## الكلمات التالية:

ثرب، ثقب، جذب، جذب، حرب، خطب، درب، ذنب، رحب، رطب، ركب، رهب، زرب... إلخ.

وبعد أن جمع الفارابي متن اللغة، على هذا المنهج الصرفي الهجائي، ورتبته على هذا - النحو اللامي، (أي الذي راعى فيه اللام أو الأصل الأخير من كل جذر)، شرع بمهمته المعجمية في شرح كل صيغة شرحاً مقتضياً، غالباً ما نجده منقولاً نقلاً حرفياً عن سبقة من اللغويين.

وعلى أي حال، فقد استقبل القدماء هذا الكتاب أحسن استقبال. وأفادوا منه ووصفوه بأنه: "ميزان اللغة ومعيار العربية"، وأطلقوا عليه اسم "الجامع لديوان الأدب". ويروى أن أبا العلاء المعري كان يحفظه عن ظهر قلب.

أما الآن فإن استقبال المُحدّثين له لا يقل شأنًا عن استقبال القدماء. ولا أدلّ على ذلك من أن مجمع اللغة العربية بالقاهرة، قد أحاط هذا المعجم باهتمام خاص، عندما قرّر نشره محققاً على يد الدكتور أحمد مختار عمر، ومُراجِعاً بعناية الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس.

أما نحن، فإن صلتنا بهذا المعجم تعود إلى سنوات خلت، عندما كنّا نضطلع بمهمة تدريس موضوع المعاجم العربية لطلبتنا، في قسم اللغة العربية وآدابها. وما زلنا نذكر تلك المناقشات التي كنا نجريها، مع طلبتنا، حول بدايات مدرسة القافية، في التأليف المعجمي العربي، والخلاف القائم بين الدارسين حول ريادة الفارابي، أو ابن أخته الجوهري، لتلك البدايات. وكثيراً ما كنا نجري مع طلبتنا بعض المقارنات بين هذا الكتاب من جهة، ومعجم الصّاح، وغيره من المعاجم الأخرى، من جهة أخرى.

لقد تجمّعت لدينا، في أثناء تدريسنا لهذا المعجم وطول تقليبنا له، جذادات سجلنا فيها ما كنا نقع عليه من هفوات أو هنات قد يؤدي الإبقاء عليها إلى إحداث لبس في المعنى، أو سوء تقدير في فهم المقصود. وسنقدم، في هذا المجال، بعض الأمثلة المحدودة:

١- جاء في ج ١/ص ١٥٨/١٤/سطر ٧ قوله: والرُعَل: ضرب من الحمض. وقلنا في أنفسنا، للوهلة الأولى، لعلّ تصحيفاً قد طرأ على هذه الكلمة، فحوّل الغين إلى عين. ولكن سرعان ما تبدّد هذا الاحتمال عندما وجدنا الأستاذ المحقق يذكر، في هامش الصفحة، أن هذه الكلمة (الرُعَل) بالعين قد فسّرت، في اللسان، على أنها الأطراف الفضة من الكرم. والحقيقة أن صواب هذه الكلمة هو (الرُعَل) بالعين المعجمة، وقد وردت هذه الكلمة، في كلٍّ من الصّاح واللسان: (رغل) على هذا النحو الذي ذهبنا إليه، وبالمعنى الذي أثبتته الفارابي في معجمه حرفياً!!!

٢- وجاء في ج ٢/ص ٣٠/٢٤/سطر ١١ قوله: الدّهْدَن: الأحمق. وقلنا في أنفسنا أيضاً: لعلّ تحريفاً قد طرأ على هذه الكلمة، فحوّل الراء فيها إلى الدال الأولى. ولكننا فوجئنا، بأن المحقّق قد نصّ، في هامش الصفحة، على عدم ورود هذا اللفظ، (الدهدن)، والمعنى، في الصّاح. وأنّ ما ورد في الصّاح وتهذيب اللغة، والجمهرة، والقاموس المحيط وغيرها هو: دُهدنّ بضم الدالين وتشديد النون ومعناها الباطل!!!

والحقيقة أن صواب هذه الكلمة هو: (الرّهْدَن) بالراء، وليس بالدال. وقد وردت هذه الكلمة في اللسان (رهدن) على هذا النحو من الضبط، وبالمعنى الذي أثبتته الفارابي في معجمه حرفياً!!!

٣- وجاء في ج ٢/ص ١٣٨/١٤/سطر ٢ قوله: ومَزُنُ البعير: دَهْنُ أَظْلَفِهِ من حَفَى. وقد ذكر المحقق، في هامش الصفحة، أنَّ هذه الكلمة (أظلفه) غير مقروءة في المخطوطات، وأن ما أثبتته هنا هو أقرب الاحتمالات. ولكن الصَّواب، الذي نطمئن إليه، هو أنَّ أصل هذه الكلمة هو: أَظْلَهُ، والأَظْلُ، كما جاء في اللسان: (ظلل) هو، من الإبِل، باطن المنسم، والمنسم، كما جاء في اللسان أيضا، هو طرف خفِّ البعير، وبهذا يستقيم المعنى دونما وضع احتمالات أو توقعات.

٤- وجاء في ج ٢/١٤٩/١/٣ قوله: ويقال: حنج: إذا شرط. ثم علق المحقق، في هامش الصفحة، على أن هذا المعنى لم يرد في الصِّحاح، أو اللسان، أو تاج العروس، ثم قال: لعلَّه راجع إلى معنى الميل والاعوجاج، الذي تدل عليه الحاء والنون والجيم، وأحالفنا، في ذلك، إلى المقاييس: حنج.

ولكن المسألة، في نظرنا، لا تحتاج إلى كلِّ هذا الذي ذهب إليه المحقق، في الهامش، وأنَّ الأمر لا يتجاوز كون هذه الكلمة قد تعرضت إلى نوع من التصحيف والتحريف، وأن أصلها هو: خبج، بالحاء والباء والجيم.

وقد وردت هذه الكلمة، على هذا النحو من الضبط والمعنى، في اللسان: خبج.

ومن هنا، فقد بدا لنا أن الوقت قد حان لتفريغ تلك الجذازات في بحث نتوخى فيه المساهمة في تبرئة هذا الكتاب القيم مما علق ببعضه من تحريف، أو تصحيف، أو طمس، أو سوء ضبط، أو خلل عروض أصاب بعض شواهد الشعرية.

وكنا، في أثناء عملية التصحيح، نعود إلى بعض المعاجم اللغوية،

كالصّاح، واللسان، والقاموس المحيط، وأساس البلاغة والمعجم الوسيط، لاستشارتها في بعض ما أشكل وغمض من الأمور. كما كنا نرجع، في الوقت نفسه، إلى بعض الدواوين الشعرية المتوافرة لدينا للتعرف على وجه الصواب في بعض الشواهد الشعرية التي تضمّنها.

فإن تحقّق، في عملنا هذا، ما كنا قد توخيناها، فالحمد لله والشكر على توفيقه، وإن لم نصل إلى الغاية المنشودة كاملة، فحسبنا أنّنا حاولنا، وأننا، لم ندّخر، فيما حاولناه، شيئاً من جهد أو وقت.

أولاً: نماذج من التصحيف والتحريف:

يُقصد بالتصحيح تغيير نقط الحروف المتماثلة في الشكل، كالباء والتاء والثاء، والجيم والحاء والخاء، والدال والذال، والسين والشين، والصاد والضاد، والطاء والظاء... إلخ.

ويُقصد بالتحريف تغيير في شكل الحروف المتشابهة الرسم، كالذال والراء، والدال واللام، والنون والزاي، والميم والقاف. ومن الدارسين من يجعل كلمة "التصحيف" مرادفة، في المعنى، لكلمة "التحريف"، وهذا ما سنسير عليه في هذه الدراسة.

ولقد وردت، في هذا المعجم، أمثلة كثيرة تعرضت فيها بعض البنى إلى التصحيف والتحريف، ومن ذلك:

(١) ما جاء في الجزء (١) صفحة: (١٥٢)، عمود (٢): صفحة (١١):  
"والحُصْر: احتباس العانة".

ولكننا نرى أن هذه الكلمة محرّفة عن كلمة "الغائط"، إذ لا وجه لكلمة "العانة" في هذا السياق. (يراجع اللسان مادة: حصر).

- (٢) ٦/١/٧/١: "فَرَّجَ اللَّهُ عَنْهُ عَمَّهُ".  
والصواب: غَمَّهُ، بالغين المعجمة.
- (٣) ٢/١/٢١٤/١: "إِنَّهُ لَذِهْ جِرْز".  
والصواب: لَذُو، بالواو، وهي بمعنى صاحب.
- (٤) ١١/٢/٢٣٥/١: "ويقال لِلنَّارِ حَمَدَه".  
والصواب: لِلنَّارِ، بالنون (القاموس المحيط: حمد: ٣٥٥).

(٥)

٢٩٦/١ / هامش ٥: "رجل منفخ".

حدث في هذه الكلمة ما يسمى، في علم اللغة، بالقلب المكاني  
.Metathesis

والصواب: منفخ، بفاء ونون. (الصاحح: فنخ: ٤٢٩).

وقد تكرر حدوث مثل هذه الظاهرة في:

أ- ٧/٢/٢٤٠/١: فالعكبة: الحبكة، وهي الحبة من السويق.

والصواب: فالعبكة، بعين فباء، كما أنّ الضبط الصحيح لكلمة  
"السويق"، هو بسين مشددة مفتوحة. (الصاحح: عبك: ١٥٩٨).

ب- ٧/٢/٣٨١/١: نهشل ابن حرى الدارمي.

والصواب: نهشل بن حرى الدارمي، بدال فألف. (الانشقاق لابن  
دريد: ٢٤٤).

ج- ٥/١/٤٢٣/٢: "وأجره فانحجر".

والصواب: وأجره فانحجر، بجيم فحاء، في الكلمتين. (اللسان:  
جر). وقد تكرر هذا أيضا في: ج ٤/١/٤٢٨/٢، من ديوان  
الأدب نفسه.

د- ٦/٢/٢٠/٣: "الخس: أبو هند نبت الخس".

والصواب: نبت، بياء فنون. (اللسان: خس).

ه- ١٧/٢/٢٠٨/٤: "رثأت اللبن، أي: صببت على الحامض  
الحليب".

والصواب: الحليب، بلام فياء.



- (٦) ٩/١/٤٢٥/١: "وَحْرِيْبِهِ الرَّجْلُ: مَالُهُ الَّذِي يَعْشِشُ بِهِ".  
والصواب: وَحْرِيْبَةٌ، بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ الْمَضْمُومَةِ. (الصَّحَاحُ: حَرْبُ:  
١٠٨).
- (٧) ٢/٢/٤٢٧/١: "وَالْفَرِيْحَةُ: الطَّبِيعَةُ".  
والصواب: الْقَرِيْحَةُ، بِالقَافِ. (اللِّسَانُ: قَرْحُ).
- (٨) ٨/١/٤٣٦/١: "وَالْحَسِيْلَةُ: خَشْفُ النَّخْلِ".  
والصواب: حَشْفٌ، بِالحَاءِ الْمَهْمَلَةِ. (دِيْوَانُ الْأَدَبِ ١/٢٢٠، اللِّسَانُ:  
حَسَلُ).
- (٩) الْجِزْءُ ٨هـ/٥/٢: "لَا رَضِيْتُ - عَلَيَّ وَجْهَ الدَّعَاءِ - أَيُّ أْبْدَأُ".  
والصواب: أْبْدَأُ، بِأَلْفٍ قَائِمَةٌ مَنْوَنَةٌ. (مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ لِلْمِيْدَانِيِّ ٢/٣٠٢).
- (١٠) ٥/٢/٧/٢: النَّاقَةُ تَعْدُو الْحَمَزَى".  
والصواب: الْجَمَزَى، بِالجِيمِ الْمَعْجَمَةِ. (الصَّحَاحُ: جَمَزُ: ٨٦٩).
- (١١) ١١/١/٩/٢: وَالذَّفْرَاءُ: عَشْبَةٌ خَبِيْبَةٌ الرَّائِحَةُ".  
والصواب: خَبِيْبَةٌ، بِالتَّاءِ. (الصَّحَاحُ: ذَفْرُ: ٦٦٤).
- (١٢) ٢/٢/٦٠/٢: "وَالعَيْنَامُ: شَجْرٌ".  
والصواب: وَالعَيْثَامُ، بِالتَّاءِ أَيْضًا. (اللِّسَانُ: القَامُوسُ الْمَحِيْطُ: عَثْمُ  
١٤٦٥).
- (١٣) ١٥/١/٦٧/٢: "الطَّرْنُوْثُ: نَبْتٌ".  
والصواب: الطَّرْنُوْثُ، بِالتَّاءِ لَا بِالنُّونِ. (اللِّسَانُ: طَرْثُ).
- (١٤) ٤/١/١٢٢/٢: "تَصَفَّ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرَهُ".  
والصواب: نَصَفَ، بِالنُّونِ لَا بِالْهَمْزَةِ.

- (١٥) ١٢/٢/١٣١/٢: "ونجُلُ السّي: الرّمي به".  
والصواب: الشّيء، بالشّين المعجمة. (الصّاح: نجل: ١٨٢٥).
- (١٦) ٦/١/١٣٧/٢: "عَنَّتْ النَّارُ، أَي دَخَنَتْ.  
والصواب: عَنَّتْ، بالنّاء. (الصّاح: عثن: ٢١٦١).
- (١٧) ٢/١٦٨/٢هـ: "هو ذُو الزّمة".  
والصواب: ذُو الزُّمَّة، بالراء المهملة، وهو شاعر أموي معروف، اسمه:  
غيلان بن عقبة.
- (١٨) ٢/٢/١٩٠/٢: "ثم أُمِيتت تلك اللّعة".  
والصواب: اللُّعَة، بالغين المعجمة.
- (١٩) ١٩/١/١٩٧/٢: وكَبِحُ الفرس: مَدُّهُ إِلَيْكَ بِلِجَامِهِ لَكِن يَاقِفٌ وَلَا يَجْرِي".  
والصواب: شَدُّهُ، بالشّين المعجمة.

- (٢٠) ٤/١/٢٠٠/٢: "وشذخ الرأس: شقة".  
 والصواب: شقه، بالهاء. وقد تكرر مثل هذا في:  
 أ- ٦/٢/٢٠٠/٢: "ويقال مسخة الله".  
 والصواب: مسخه: بالهاء.  
 ب- ١٧/٢/٢٤٤/٢: "ورهبه الدين، أي: غشيه رهقاً".  
 والصواب: غشيه، بالهاء.  
 ج- ١٧/١/١٥٣/٣: "وأغث الرجل في منطقة".  
 والصواب: منطقه، بالهاء.  
 د- ٨/٢/١٨٤/٣: "واستنض معرفة، أي استخرجه".  
 والصواب: معروفه، بالهاء.  
 ه- ١٥/١/٤٣١/٣: "وعور عينة، أي عارها...".  
 والصواب: عينه، بالهاء.
- (٢١) ١٥/٢/٢٠٦/٢: "مصدره المحسن".  
 والصواب: المَحْس، بالثين المعجمة. (اللسان: محش).
- (٢٢) ٩/٢/٢٢٣/٢: "وجنب: إذا لصقت رثته بجنيه من العطش".  
 والصواب: بَجْنِيه، بالباء. (الصاح: جنب: ١٠٣).
- (٢٣) ٢/٢/٢٤٠/٢: "والتزع: الامتلاء".  
 والصواب: والتزع، بالراء المهملة.
- (٢٤) ١٢/١/٢٤٢/٢: "وقرع الفناء: خلاه من الغاشية".  
 والصواب: خلاؤه، بالهمزة على الواو.

- (٢٥) ٢/٢٦٦/٢هـ: "لا رتفاق [أي التثام] ذلك الموضع منها".  
والصواب: لارتفاق، بتاءين متواليتين. (الصحاح: رنق: ١٤٨٠).
- (٢٦) ٢/٣٠١/١هـ: "وأهتر الرجل، أي خَزَفَ حتى لا يعقل".  
والصواب: خَرَفَ، بالراء المهملة. (الصحاح: هتر: ٨٥١).
- (٢٧) ٢/٣٢٠/١هـ: "وأفرقَ المريضُ من مرضه، أي أُقْبِلَ".  
والصواب: أْبَلَّ، وقد ورد ما يشي بهذا المعنى في كلِّ من اللسان  
والمعجم الوسيط. في حين لم يرد، في مادة أقبل ٢/٣٢٥/٥، الواردة  
في ديوان الأدب نفسه، ما يشير إلى هذا المعنى.
- (٢٨) ٢/٣٩٨/١هـ: وأطرحه أي: أبعده، وهو افتعال من الضَّرْحِ".  
والصواب: الطَّرْحُ، بالطَّاء المهملة.
- (٢٩) ٢/٤٠٠/٢هـ: "وانتقر الصَّبِيُّ: إذا نَبَّتْ أسنانه". ذكر المحقق، في  
هامش الصفحة، أنه لم يجد، فيما بين يديه من معجمات، كلمة انتقر،  
التي أوردها هنا، بالمعنى المذكور في النص.
- ويبدو لنا أن الذي دفع المحقق إلى التأويلات والتفسيرات التي قدّمها،  
في الهامش، هو إصراره على افتراض كون الكلمة بالفاء. غير أنّ  
الصواب هو أن الكلمة، بالمعنى المذكور في النص، يجب أن تكون  
انثَّعَر، بالغين المعجمة، من الفعل: ثغَر. (اللسان: الصحاح، ثغر:  
٦٠٥).
- (٣٠) ٢/٤٤٧/١هـ: "وتجبَّسَ على إدراك القَدْرِ لِيَأْكُلَ".  
والصواب: وتحبَّس، بالحاء المهملة. (القاموس المحيط: حبس: ٦٩٢).

- (٣١) ١٣/١/٤٥٥/٢: "وتظرفت الناقة روضةً روضة".  
والصواب: وتظرفت، بالطاء المهملة. (القاموس المحيط: طرف: ١٠٧٥٠).
- (٣٢) ٥/١/٤٥٥/٢: "وتظرف، أي تكلف الظرف".  
والصواب: وتظرف، بالطاء المعجمة.
- (٣٣) الجزء ١/١/٣٢/٣: "والزف: ريش النعام".  
والصواب: ريش، بالياء. (الصاح: ريف: ١٣٦٩).
- (٣٤) ١/١/٣٤/٣: "يقال: أبا قائلها إلا نماً".  
والصواب: نماً، بالتاء.
- (٣٥) ٩/١/٤٦/٣: "والدئمة: لغة في الدأماء، وهي من جرة اليربوع".  
والصواب: الدأماء، بالألف غير المهموزة. (القاموس المحيط: دم: ١٤٣٢، والصاح: دم: ١٩٢١).
- (٣٦) ١٥/٢/٥٨/٣: "يقال: سقط على حاق القنا".  
والصواب: القفا، بالفاء لا بالنون.
- (٣٧) ١٤/١/٦٣/٣: "الشحاح: لغة في الشحج".  
والصواب: الشحج، بحاءين مهملتين.
- (٣٨) ١٤/٢/٨٩/٣: "وزجاج الفحل: أنيايه".  
والصواب: والنداد، بالنون.
- (٣٩) ٥/٢/٩٠/٣: "والمداد: الندود".  
والصواب: والنداد، بالنون.
- (٤٠) ٤/١/١١٧/٣: "وطبيت المزادة: من الطباية".  
والصواب: الطباية، بالباء لا بالياء.

- (٤١) ٦/١/١١٧/٣: "وجاء في الحديث: الكُبَادُ من العَبِّ".  
والصواب: الكُبَادُ، بالدال المهملة. (اللسان: كبد، والصحاح: كبد:  
٥٣٠).
- (٤٢) ١٥/٢/١٢٦/٣: "وأصل الغَضِّ النَّقْصُ".  
والصواب: النَّقْصُ، بالتاء. (أساس البلاغة: غصص).
- (٤٣) ١٦/١/١٢٧/٣: "هاوية: أتان وحشية".  
والصواب: هادية، بالدال المهملة، وذلك على نحو ما وردت به في  
البيت السابق على هذا النص. (ديوان الشماخ: ٣٢٦).
- (٤٤) ٤/٢/١٢٧/٣: "وَعَطُّ النَّوْبِ: شَفُّهُ طَوْلًا".  
والصواب: شَفُّهُ، بالقاف. (اللسان: عطط).
- (٤٥) ٨/٢/١٣٩/٣: "شَدَّ عنه، أي انفرد".  
والصواب: شَدَّ، بالذال المعجمة.
- (٤٦) ١٦/٢/١٤٢/٣: والتَّقِيْقُ: صَوْبُ الضَّفَدِ والعَقْرِبِ.  
والصواب: صوت، بالتاء.
- (٤٧) ٣هـ/١٤٨/٣: "وفي العجمة في الكلام".  
والصواب: وهي، بالهاء لا بالفاء.
- (٤٨) ١هـ/١٥٣/٣: "من الرُّنَّةِ، وهي العجمة في الكلام".  
والصواب: الرُّنَّةِ، بالتاء. (الصحاح: رنت: ٢٤٩).
- (٤٩) ١٥/٢/١٧٥/٣: "المشي المُمَرَّ، أي المفتول".  
والصواب: المَسَدُ المُمَرَّ، بالسین المهملة، كما أن الميم الثانية، في  
قوله: "المُمَرَّ"، تضبط بالفتح لا بالكسر. (اللسان: مرر، ومسد).

- (٥٠) ٥/١/١٨٣/٣: "وانهك صلا المرأة: إذا انفرج عنه الولادة".  
والصواب: عند، بالبدال لا بالهاء.
- (٥١) ٤/١/٢٤١/٣: "الوذيلة: المرأة، وهي القطعة من الفضة أيضا".  
والصواب: المرأة، بالهمزة الممدودة. (القاموس المحيط: وذل: ١٣٧٩).
- (٥٢) ٣/١/٢٥٣/٣: "والوقظ: الصرْعُ".  
والصواب: الوَقْظُ، بالطاء المهملة. (اللسان: وقظ).
- (٥٣) ٧/١/٢٦٠/٣: "وزجت الشاة: إذا تعلق بها الودح".  
والصواب: وَذَجَتْ، بالذال المعجمة. (اللسان: وذح).
- (٥٤) ٣/٢٧٣/٣هـ: "الشاهد في الصحاح (وكر) واللسان: "بحج".  
والصواب: بجج: بجيمين معجمتين.
- (٥٥) ١٧/٢/٢٧٩/٣: "انلج موالج، أي: دخل المداخل".  
والصواب: انلج بالتاء، ومداخل، بحذف الألف واللام. (اللسان: ولج).
- (٥٦) ١٧/٢/٢٨٥/٣: "التوهس: مشي المنقل في الأرض".  
والصواب: المنقل، بالقاف. (القاموس المحيط: وهس: ٧٤٩).
- (٥٧) ٧/٢/٢٨٦/٣: "وقرأ الكتاب تتوقف على حرف فيه".  
والصواب: يتوقف، بالياء.
- (٥٨) ١١/١/٣٠٠/٣: "والزيد: الحرف المشرف من الجبل".  
والصواب: والزيد، بالراء المهملة. (المعجم الوسيط: زيد).
- (٥٩) ٤/٢/٣٠٠/٣: "وهو القيد".  
والصواب: القيد، بالقاف.

- (٦٠) ١١/١/٣٠٨/٣: "وَالرَّوْتَةُ: واحدة الرَّوْتِ".  
والصواب: الرَّوْتَةُ، بالثاء.
- (٦١) ١٠/٢/٣٢١/٣: "ورجل نُومَة: لا يُؤدِيه له".  
والصواب: يُؤبِيه، بحذف الدال، وبالباء لا بالياء. (الصحاح: نوم: ٢٠٤٧).
- (٦٢) ٢هـ/٣٣١/٣: "مثل الدَمِّ".  
والصواب: الذام: بالذال المعجمة، وإثبات الألف في بنية الكلمة. (ينظر: ٧/٢/٣٣٧/٣ من ديوان الأدب نفسه).
- (٦٣) ٨/٣٥٨/٣: "وقِيَّازُ: اسم جمل صابي بن الحارث".  
والصواب: ضابِي، بالضاد المعجمة، وبالهمز. (الأصمعيات: ١٨٤).
- (٦٤) ٥هـ/٣٥٩/٣: "وهي العُزَيْرَةُ".  
والصواب: العُزَيْرَةُ، بالغين المعجمة المفتوحة، (اللسان: خور).
- (٦٥) ٧/٢/٣٩١/٣: "وجاد الفرس جودَة".  
والصواب: جودَة، بالجيم المعجمة.
- (٦٦) ١٣/٤٢٦/٣: "أدام لله كرامته".  
والصواب: أدام، بالبدال المهملة.
- (٦٧) ١٦/١/٤٣١/٣: "ويقال عَوَّرْتُ عنه، إذا كَدَّبْتُ عنه...".  
والصواب: كَدَّبْتُ، بالذال المعجمة. (الصحاح: عور: ٧٦٢).
- (٦٨) ٥/١/٤٤٠/٣: "ويقال عاوَزْتُ المكايبيل وعايرتُها بمعنى".  
والصواب: عاوَزْتُ، بالراء المهملة. (القاموس المحيط: عور: ٥٤٧).



- (٦٩) ٤/٢/٤٤٣/٣: "وافتات عليه بأمر كذا، أي: فاته به".  
ويحوز القول: وافتأت... أي: فاته بالهمز في الفعلين (راجع مناقشة اللسان: فوت).
- (٧٠) ج٤/١٥/٣هـ: "... والفيل يخشى إذا رمى بذى بطنه".  
والصواب: يخشى، بالثاء.
- (٧١) ٤/١٥/٢/٤٠/٤: "الشاكي: الرجل ذو الشوكة والجد في سلاحه".  
والصواب: الحدّ، بالحاء المهملة. (اللسان: شوك).
- (٧٢) ٤/٥/١/٥٠/٤: "والغياية: ظلّ شعاع الشمس بالغداة والعشي".  
والصواب: والغياية، بالياء لا بالباء. (اللسان: غيا).
- (٧٣) ٤/١٤/١/٦٥/٤: "والضهباء: المرأة التي لا تحيض".  
والصواب: الضهباء، بالياء. (القاموس المحيط، ضهي: ١٦٨٤).
- (٧٤) ٤/١٤/١/٦٦/٤: "إن الموصنين بنو سهران".  
والصواب: سهوان، بالواو لا بالراء. (مجمع الأمثال ٩/١).
- (٧٥) ٤/٧/١/٩٨م: "وجنيتُ العود: لغة في حنوت".  
والصواب: وحنيتُ العود، بالحاء المهملة. (الصاح: حنا: ٢٣٢١).
- (٧٦) ٤/٣هـ/١٠٧/٤: "في الصاح واللسان... بدوي نسبة".  
والصواب: بدون، بالنون.
- (٧٧) ٤/٦/١/١١٠/٤: "رماه فأشواه: إذا لم يُصِب المقتل".  
والصواب: يُصِب. بصاد مهملة.
- (٧٨) ٤/١/١/١١٥/٤: "وعشاه بالشيء، أي ألبسه إيّاه...".  
عشّاه، بالغين المعجمة. (اللسان: غشا).

- (٧٩) ١٠/١/١٢٦/٤: "وامْتَنَى، أَي: أُنِي مِنِي".  
والصواب: أْتَى، بالتاء، (أَي: جاء مِنِي). (اللسان: مني).
- (٨٠) ١٤/٢/١٣١/٤: "والتغذّي خلاف التعشي".  
والصواب: والتغدي، بالبدال المعجمة.
- (٨١) ١٣/١/١٣٢/٤: "ونهزّاه: إذا ضربه بها".  
والصواب: وتهزّاه، بالتاء. (اللسان: هرا).
- (٨٢) ٨/٢/١٦٣/٤: "الرؤوف: الشديذ الرحمة".  
والصواب: الشديد، بدالين مهملتين.
- (٨٣) ٥/١/١٧٧/٤: "يقال: متى إيَّانُ ذاك...".  
والصواب: إيَّان، بالباء.
- (٨٤) ١٣/١/١٨٠/٤: "والأئان: الصخرة في الماء".  
والصواب: الأتان، بالتاء. (اللسان: أتن).
- (٨٥) ١٤/١/٢٠٥/٤: "وقأبت الكلام، أَي أكلته".  
والصواب: الطعام، بالطاء والعين. (الصحاح: قأب: ١٩٧).
- (٨٦) ١٥/١/٢٠٧/٤: "جأى الشيء جأياً، أَي عَضَّ".  
والصواب، فيما نرجح، ويناسب السياق، هو: غَطَّى. (اللسان: جأى).
- (٨٧) ١٤/٢/٢٣٥/٤: "التأى عليه، أَي أبْطأ".  
والصواب: التأى، بالألف المهموزة.

### ثانياً: ضبط بعض البنى في المعجم

وردت، في هذا المعجم، كثير من المفردات التي تعرضت لسوء في الضبط، أو لسوء في الرسم والكتابة. وقد يترتب، على مثل هذا الضبط غير الصحيح

للمفردات، سوءُ فَهْمٍ للمعنى، أو سوء تقدير للمقصود، خاصة في حالة وقوعه في مرجع لغويٍّ معجميٍّ مثل ديوان الأدب.

وسنقدم، في الصفحات التالية، أمثلة لهذا النوع من الأخطاء:

(١) جاء في: ج ١/٩٣/١ قوله: "ولم يبلِّغ السُداسي باسمٍ، لأنه حدُّ اسمين".

والصواب: يُبلِّغُ، بالبناء للمجهول، وذلك للتقابل مع الفعل المبني للمجهول: "يُفَصِّرُ" الوارد في الفقرة نفسها.

(٢) ٧/٢/١١٤/١: "قال زُهَيْرٌ": ...

والصواب: زُهَيْرٌ، بتتوين الضم، فالكلمة فاعل وحقُّها الرفع.

(٣) ٧/٢/١١٥/١: "ويقال للذليل: إنَّه لذو عَضِّ".

والصواب: عَضٌّ، بالتشديد وتتوين الكسر، ولعلها مأخوذة من التعبير: عَضَّ الطَّرْفُ.

(٤) ١٢/٢/١٢٠/١: "والصَّرْفُ: الفضلُ بين الدرهمين...".

والصواب: الفضلُ، بسكون الضاد.

(٥) ١٥/٢/١٢٥/١: "بِوَرَقٍ أَخْضَرَ".

والصواب: بِوَرَقٍ أَخْضَرَ، بكسر الباء، في الكلمة الأولى، ودونما تشديد الراء، في الكلمة الأخيرة.

(اللسان: ريل).

(٦) ٩/١/١٣٠/١: "قال المرَّارُ بن سعيد".

والصواب: المرَّارُ، بتشديد الراء الأولى. (القاموس المحيط: مرر: ٦١١).

- (٧) ١٠/١/١٣١/١: "ويقال: هم من مَعَدٍ".  
والصواب: مَعَدٌ، بتشديد الدال وتثوينها بالكسر.
- (٨) ١٦/٢/١٣٤/١: "ويقال: نَوَى غَرَبَةً...".  
والصواب: نَوَى، دونما تشديد في الواو. (أساس البلاغة: نوى).
- (٩) ٨/١/١٣٨/١: "والجَمْرَةُ: واحدةٌ جمار المَناسِكِ".  
والصواب: واحدةٌ، بضم غير منون للتاء بسبب الإضافة.
- (١٠) ١٢/٢/١٦٩/١: "ما تُكْمِلُ النَّيْمُ من ديوانِهِم سَطْرًا".  
والصواب: سَطْرًا، بفتح الطاء. (ينظر ج ١/١١١/٢/٩ من ديوان الأدب نفسه، وإصلاح المنطق لابن السكيت: ٩٦).
- (١١) ٥/٢/١٧٤/١: "وشُرْمَةٌ: إِسْمٌ موضع".  
والصواب: اسم، بهمزة وصل لا قطع.
- (١٢) ١٠/١/١٨٤/١: "والهَيْئَرُ: العَجَبُ".  
والصواب: والهَيْئَرُ، براءٍ مضمومة.
- (١٣) ٦/١/١٨٧/١: "وسَقَطُ النارِ ... مَنقَطَعُهُ".  
والصواب: سِقَطُ، بكسر السين، لمناسبة الوزن الصرفي، ومُنقَطَعُهُ، بضم الميم. (اللسان: سقط).
- (١٤) ٢/٢/١٩٠/١: "فالقَدُّ: إِنْاءٌ من جلود".  
والصواب: إِنْاءٌ، بتثوين الضم في الهمزة.
- (١٥) ٩/١/١٩٣/١: "والكِفْلُ: ما اكْتَفَلَ به الرَّاكِبُ...".  
والصواب: والكِفْلُ، بسكون الفاء لا ضَمِّها.
- (١٦) ٢/٢/١٩٣/١: "الجذْمُ: الأَصْلُ".  
والصواب: الأَصْلُ، بسكون الصاد لا ضَمِّها أيضاً.

- (١٧) ٩/١/٢٠١/١: "اسْتَعْنُوا ولو عن قِصْمَةِ السَّوَكِ".  
والصواب: اسْتَعْنُوا، بضم النون، فهي فعل أمر من الفعل اسْتَعْنَى،  
وليسَتْ فعلاً ماضياً. (اللسان: قِصْم).
- (١٨) ٧/٢/٢٢٧/١: ويقال: بِهَمَّةٍ رَجَلٌ، وبِهِمْ أَرْجَالٌ.  
والصواب: بِهَمَّةٍ رَجَلٌ، بتتوين الضم في الكلمتين. (اللسان: رَجَل).
- (١٩) ٤/٢/٢٢٨/١: "والعَضَلُ: جمع عضلة، وهي لَحْمَةُ السَّاقِ".  
والصواب: لَحْمَةٌ، بسكون الحاء لا ضمّها.
- (٢٠) ٧/١/٢٤٢/١: "بالناقاة بلمة شديدة: إذا اشتدَّت ضَبَعَتْهَا".  
والصواب: ضَبَعَتْهَا، بفتح الباء. (ينظر ديوان الأدب نفسه:  
١٢/١/٢٣٨/١ واللسان: بلم وضبع).
- (٢١) ١٠/٢/٢٨٨/١: "وكذلك المَذْهَبُ في النسبة".  
والصواب: المَذْهَبُ، بفتح الهاء.
- (٢٢) ١٢/١/٢٩٢/١: المَصْحَفُ، سُمِّيَ بذلك لأنه أَصْحَفُ.  
والصواب: أَصْحَفَ، بفتح الفاء، فالفعل ماضٍ، وهو مبنيٌّ على الفتح.
- (٢٣) ٤/٢/٣٠٨/١: "هو المَعْلُوقُ".  
والصواب: المَعْلُوقُ، بضم الميم. (التهذيب، والمحكم، واللسان: علق).
- (٢٤) ١٩/٢/٣١٣/١: "رجل مجذامة: للذي يُوَادُّ...".  
والصواب: يُوَادُّ، بضم الياء، وقد ورد هذا الفعل بهذا الضبط في سورة  
المجادلة: ٢٢.
- (٢٥) ٣/٢/٣١٦/١: "رجل مُفْتَعٌ: عليه بَيِّضَةٌ".  
والصواب: مُفْتَعٌ، بفتح القاف. (الصاح: قنع: ١٢٧٤).

- (٢٦) ٤/٢/٣٣١/١: الدَّجَالَة: الرُّفْقَة العظيمة".  
والصواب: الدَّجَالَة، بفتح الدال المشددة. (القاموس المحيط: دجل:  
١٢٨٩).
- (٢٧) ٩/٢/٣٤٧/١: "ما بالدار نافِخُ العظيمة".  
والصواب: نافِخُ، بضم غير منون. (اللسان: ضم).  
٥/٢/٣٥٠/١: "وشَهْرُ ناَجِر".
- (٢٨) ١٥/١/٣٥٣/١: "له فُرُوءُ كَفُرُوءِ الحائض".  
والصواب: فُرُوءُ بتتوين الضم في الهمزة.  
٨/٢/٣٥٩/١: "أعْطَيْكَ ذلك من قابل".
- (٢٩) ١٦/١/٣٦١/١: "كأنَّ مِنْ آخِرِهَا لَلْقَادِمِ"  
والصواب: أعْطَيْكَ، بهمزة مضمومة.  
٢/١/٣٧١/١: "وَالرَّاقُودِ، حَبُّ كَهَيْئَةِ الإزْدَبَةِ".
- (٣٠) ١٧/١/٣٨٠/١: "وَالْحَمَاطِ، يَبِسُ الأَفَانِي".  
والصواب: الأَفَانِي، بكسر النون. (القاموس المحيط: فني: ١٧٠٤).
- (٣١) ١٧/١/٣٨٠/١: "وَالْحَمَاطِ، يَبِسُ الأَفَانِي".  
والصواب: الأَفَانِي، بكسر النون. (القاموس المحيط: فني: ١٧٠٤).

- (٣٤) ٢/١/٤٠٢/١: وسطِيحٌ: اسمُ الكاهنِ الذَّنْبِيّ".  
والصواب: الذَّنْبِيّ، بسكون الهمزة (اللسان: سطح).
- (٣٥) ٧/١/٤٠٢/١: "والصْرِيحُ: اللَّبَنُ إِذَا سَلَّتْ رَعْوَتُهُ".  
والصواب: اللَّبَنُ، بضم النون.
- (٣٦) ١٦/١/٤٠٣/١: "وَبَنُوا الشَّرِيدَ: بطن من سُلَيْمٍ".  
والصواب: وبنو، بحذف الألف الفارقة.
- (٣٧) ٩/١/٤١٢/١: "والسَّعِيْطُ: الرِّيْحُ من الخمر".  
والصواب: الرِّيْحُ، بكسر الراء المشددة.
- (٣٨) ٤/٢/٤٣٥/١: "وَبَجِيْلَةٌ: حَيٌّ من اليمين".  
والصواب: بَجِيْلَةٌ، بفتح الباء، وكسر الجيم المعجمة. (الاشتقاق: ٥١٥).
- (٣٩) ٨/١/٤٤٥/١: "النَّمْلُ: السَّمُّ المُنْقَعُ".  
والصواب: النَّمْلُ، بميمٍ مشددةٍ فألف. (المعجم الوسيط: نمل).
- (٤٠) ٨/٢/٤٤٥/١: "... أَمْرٌ عَضَالٌ، وِدَاءٌ عَضَالٌ...".  
والصواب: وِدَاءٌ، بتنوين الضم.
- (٤١) ١/١/٤٤٦/١: "وَالرَّعَامُ: ما يسيل من أنف الشاة".  
والصواب: والرُّعَامُ، بضم الراء. (الصحاح: رعم: ١٩٣٤).
- (٤٢) ٢/١/٤٥٦/١: "وَالجِمَاخُ: اسمُ الجُمُوحِ".  
والصواب: الجَمُوحُ بفتح الجيم. (ينظر: ٥/١/٤٦١/١، من ديوان الأدب).
- (٤٣) ٦/٢/٤٦١/١: "وَالمِلاطُ: عَضْدُ البعير".  
والصواب: عَضْدُ بضم الصاد. (القاموس المحيط: عضد: ٣٨٢).

- (٤٤) ١٤/١/٤٧٤/١: "الرَّيَانِيَّةُ: الشَّرْطُ".  
والصواب: الشَّرْطُ، بضم الشين المشددة. (القاموس المحيط: شرط: ٨٦٩).
- (٤٥) ج ٨/٢/٦/٢: "فَعَلَى"،  
والصواب: فَعَلَى، بكسر الفاء، إذ إنَّه الوزن الصرفي المقصود.
- (٤٦) ٧/١/٤٧/٢: "الحُرَيْثُ: نَبْتُ".  
والصواب: نَبْتُ، بتاء منونة غير مشددة.
- (٤٧) ٥/٢/٧٩/٢: "لأن تُرْهَبَ حَيْرٌ من أن تَرَحَمَ".  
والأدق: تُرْحَمَ، بالبناء للمجهول، وذلك للمقابلة مع الفعل المبني للمجهول: "تُرْهَبَ".
- (٤٨) ٤هـ/٨٧/٢: "الحفَلَجُ: الأحمق".  
تُضْبَطُ هذه الكلمة، بفتح الفاء، واللام المشددة هكذا "الحَفَلَجُ" منعاً للبس. (اللسان: حفلاج).
- (٤٩) ١١/٢/٩٣/٢: "الزْمَهْرِيرُ: البُرْدُ".  
والصواب: البُرْدُ، بسكون الراء، وضم الدال المهملة.
- (٥٠) ٩/١/١٠٥/٢: "خمدت النار: إذا سكن لهبها، ولم يُطْفَأَ جمرها".  
والصواب: يُطْفَأُ، بفتح الياء. (ينظر: ١/١/١٠٧/٢، من ديوان الأدب، وهامش اللسان: خمد).
- (٥١) ٧/١/١٣٦/٢: "ودَقَّنَه: إذا أصاب دَقَّنَه".  
والصواب: دَقَّنَهُ، بفتح القاف. (ينظر: ٧/٢/٢٣٢/١، من ديوان الأدب نفسه).



- (٥٢) ١٥/١/١٦٦/٢: "المُعْرَضُ: نَعَمْ وَسَمُّهُ العَرَضُ".  
والصواب: المُعْرَضُ: بفتح العين المهملة (القاموس المحيط: عرض: ٨٣٤).
- (٥٣) ١٠/٢/١٨١/٢: "وقال الفراء: ويكون: ولا يَكْسِبَنَّكُمْ".  
والصواب: يَكْسِبَنَّكُمْ، بكسر السين المهملة، فالفعل من باب: ضَرَبَ - يَضْرِبُ.
- (٥٤) ٨/١/٢٢٧/٢: "قال ذو الرُّمَّة يصف امرأة".  
والصواب: امرأة، بهمزة وصل لا قطع.
- (٥٥) ٥/١/٢٢٨/٢: "وهَرَجَ البعيرُ: إذا سَدِرَ من شِدَّةِ الحرِّ".  
والصواب: شِدَّةٍ، بكسر الشين.
- (٥٦) ٨/١/٢٣١/٢: "يقال: رجلٌ شَقَدَ العَيْنَ: إذا كان لا يغلبه النُّعاسُ".  
والصواب: شَقَدُ، بضمّ الذال المعجمة.
- (٥٧) ١٦/١/٢٤٤/٢: "ونصف الفصيل ما في ضرع أمّه...".  
والصواب: أمّه، بضم الهمزة.
- (٥٨) ١/٢/٢٤٤/٢: "ورجل نَظِفٌ، أي مَرِيْبٌ".  
والصواب: مُرِيْبٌ، بضم الميم.
- (٥٩) ١٤/١/٢٥٢/٢: "ومنه سمي القُطامي".  
تضبط هذه الكلمة بياء مشددة هكذا: القُطاميّ، مع جوار ضم القاف أو فتحها. (اللسان: قطم، والاشتقاق: ٣٣٩).
- (٦٠) ١٥/١/٢٥٨/٢: "كَبَشَ أَعْضَبُ: إذا كان مَكسورة القرن الداخل".  
والصواب: مَكسور، بحذف التاء المربوطة.

- (٦١) ٥/١/٢٦٤/٢: "ورجل أبرص: وسامٌ أبرص".  
والصواب: وسامٌ أبرص، بميم مشددة مضمومة غير منونة.  
فهذه العبارة، كما جاء في اللسان: (برص)، مضاف غير مركب ولا مصروف.
- (٦٢) ١٢/١/٢٩٧/٢: "وأشَهَرْنَا، أي: أتى علينا شَهْرٌ".  
والصواب: وأشَهَرْنَا، بسكون الشين والراء. (الصاحح: شهر: ٧٠٥).
- (٦٣) ٥/١/٢٩٨/٢: "وأَضَمَرَ الشَّيْءَ".  
والصواب: الشَّيْءَ، بفتح الهمزة، فالكلمة مفعول به وحققها النَّصْب.
- (٦٤) ١١/٢/٣٠٢/٢: "وأَحْرَسَ بهذا المكان، أي: أقام به حَرَساً".  
والصواب: حَرَساً، أي أقام بالمكان زمناً أو دَهْرًا. (ديوان الأدب: ١١٣/١، والصاحح: حرس: ٩١٦).
- (٦٥) ٦/١/٣٠٧/٢: "وَأَنْقَضَتِ الْفَرُوجَةَ: إذا أَدَارَكَتْ في صوتها.  
تضبط هذه الكلمة، بتشديد الراء المضمومة هكذا: الْفَرُوجَةَ. (القاموس المحيط: فرج: ٢٥٧).
- (٦٦) ١٦/٢/٣٠٩/٢: "والإِدْرَاعُ: كَثِيرَةُ الكلام والإفراط فيه.  
والصواب: كَثْرَةٌ، بحذف الياء.
- (٦٧) ١٣/٢/٣٣٥/٢: "على مثل عَكْرَمَ يَعْكُرِمُ".  
والصواب: يُعَكِّرِمُ، بضم الياء.
- (٦٨) ٤/٢/٣٤١/٢: "ويقال: حافرٌ مُقْعَبٌ".  
والصواب: مُقْعَبٌ، بضم الميم وفتح القاف.

- (٦٩) ٤/٢/٣٤١/٢: "رجل مُلَهَّدٌ بِإِجْمَاعِ الرِّجَالِ".  
والصواب: بِأَجْمَاعٍ، بفتح الهمزة.  
وقد تكرر الخطأ نفسه في بيت شعر طرفة في هامش (٧) من الصفحة نفسها. (ديوان طرفة: ٥٥، وشرح القصائد السبع: ٢٢٤).
- (٧٠) ١٥/٢/٣٥٧/٢: "رجلٌ مُتَرَسٌّ...".  
والصواب: مُتَرَسٌّ، بتشديد التاء المفتوحة وكسر الراء.
- (٧١) ١٦/١/٣٥٨/٢: "والتَّعْرِيسُ: النزول في آخر اللَّيْلِ".  
والصواب: والتَّعْرِيسُ، بكسر الراء المهملة.
- (٧٢) ٥/٢/٣٧٦/٢: "ويقال: فَحَمُوا عنكم من الليلة...".  
والصواب: فَحَمُوا، بحاء مشددة مكسورة.
- (٧٣) ١١/١/٣٨٤/٢: "ويقال للضَّبِّعِ: خامري أمِّ عامر".  
والصواب: أمُّ، بهمزة مضمومة.
- (٧٤) ٥/٢/٣٨٦/٢: "خالِصُ المؤمنِ، وخالِقُ الفاجر".  
والصواب: خالِصِ، وخالِقِ، بكسر الحرف الأخير، في الكلمتين، بسبب التقائه ساكناً مع حرفٍ ساكنٍ تالٍ له.
- (٧٥) ٧/٢/٤٣٢/٢: "اسْتَحْفَظُوا كتابَ الله".  
لعلَّ صواب النص هو، ما جاء في اللسان (حفظ): واسْتَحْفَظُوا من كتابِ الله، أي اسْتَوْدِعُوهُ، وَأَثْمِنُوا عليه.
- (٧٦) ١/٣/٤٣٣/٢: "واستصرفَ اللهُ المكاره".  
والصواب: اللهُ، بفتح الهاء. (الصحاح: صرف: ١٣٨٦، والمعجم الوسيط: صرف).

- (٧٧) ١٢/٢/٤٤٠/٢: وهو يَقْضُجُ عَرَقًا: إذا عَرَقَتْ أصولُ شَعْرِهِ".  
والصواب: عَرَقَتْ، بكسر الراء، فالفعل من باب فَرِحَ - يَفْرَحُ.
- (٧٨) ٩/٢/٤٤٥/٢: "والْبَدِي: اسم موضع، وهو مِجَنَّةٌ".  
والصواب: مَجَنَّةٌ، بفتح الميم. (اللسان: جنن).
- (٧٩) ٦/٢/٤٥٢/٢: "... كَفُضْبَانِ نَخْلٍ بِأَيْدِي الشَّوْاطِبِ".  
والصواب: نَخْلٍ، بسكون الخاء.
- (٨٠) ١٥/٢/٤٧٣/٢: "أَمْلَحُ الكَيْشُ، أي صار أَمْلَحٌ".  
والصواب: أَمْلَحٌ، بتشديد الحاء المفتوحة. (القاموس المحيط: ملح: ٣١٠، اللسان: ملح).
- (٨١) الجزء: ٢/١/٢٦/٣: "الْغُصَّةُ: ما غُصَّ به الإنسان من طعام...".  
والصواب: غَصَّ بفتح الغين المعجمة. (اللسان: غصص).
- (٨٢) ٢/٥٣/٣: "يصف ما به من ديبب الْوَجَعُ".  
والصواب: الْوَجَعُ، بكسر العين للإضافة.
- (٨٣) ٣/١/٦١/٢: "يقال: ما له حَانَّةٌ، ولا أَنَّةٌ".  
والصواب: أَنَّةٌ، بهمزة ممدودة. (الصاحح: أن: ٢١٠٥).
- (٨٤) ٨/١/٧٠/٣: "والعَسُوسُ أيضاً: التي لا تَدْرُ حتى تَبَاعَدُ من الناس".  
والصواب: تَبَاعَدَ، بنصب الفعل المضارع لا رفعه. (اللسان: عسس).
- (٨٥) ٤/٢/٧٢/٣: "رَجُلٌ لَجُوجَةٌ، أي لَجُوجٌ".  
والصواب: لَجُوجُكُ بضم الجيم.
- (٨٦) ١١/٢/١٣٩/٣: "وِخْرًا لله ساجداً".  
والصواب: وِخْرًا، بحذف الألف.

- (٨٧) ١/٢/١٤٣/٣: "وَصَلَ اللَّحْمُ، أَي: أَنْتَنَ وَهُوَ نِيَّءٌ".  
والصواب: نِيَّءٌ، دونما تشديد الياء. (اللسان: صل، نبأ).
- (٨٨) ٨هـ/١٥٤/٣: "يَقَالُ أُرْدَّتْ، الشَّاةُ وَغَيْرَهَا... إِذَا امْتَلَأَ ضَرَعُهَا...".  
والصواب: أُرْدَّتْ، بفتح الراء، وتشديد الدال. (اللسان: رد).
- (٨٩) ١٥/١/١٨١/٣: "وَأُطِّنَّهُ، أَيِ اتَّهَمَهُ".  
والصواب: وَأُطِّنَّهُ، أو وَأُظِّنَّهُ، بهمزة وصل لا قطع. (الصحاح: ظنن: ٢١٦٠).
- (٩٠) ١/١/٩٨٩/٣: "وَتَقَمَّ الْقِرْدَ فِي الْكُنَاسَاتِ: أَيِ تَتَبَّعَهُ".  
والصواب: الْقَمَامَ. (اللسان: الصحاح: قمم: ٢٠١٥).
- (٩١) ١/٢/١٨٩/٣: "تَحَابُّوْ، أَيِ أَحَبَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ صَاحِبَهُ".  
والصواب: تَحَابُّوْا، بالألف الفارقة.
- (٩٢) ٨/٢/١٩١/٣: "وَيَشْدَانُ لِحَمَهُمَا".  
والصواب: لِحَمَهَا، بميم واحدة، والمقصود بها الراعية.
- (٩٣) ٩/٢/٢٠٩/٣: "قَالَ عُلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ".  
والصواب: عَبْدَةُ، بفتح الباء. (اللسان، والصحاح: عبد: ٥٠٤، ومقاييس اللغة ٤/٢٠٦).
- (٩٤) ١٥/٢/٢٢١/٣: "وَالسَّنَّةُ: الْوَسْنُ".  
والصواب: الْوَسْنُ، بفتح السين المهملة. (أساس البلاغة: وسن).
- (٩٥) "خَطِيبٌ وَعَوْعٌ...".  
والصواب: خَطِيبٌ، بفتح الخاء المعجمة.

- (٩٦) ١٧/٢/٢٥٣/٣: "وَاللَّيْلُ وَمَا وَسَقَ".  
والصواب: وَاللَّيْلُ، بكسر اللام بواو القسم. (قرآن كريم، سورة الانشقاق:  
١٧).
- (٩٧) ٢/١/٢٨٢/٣: "... وَالتُّكْلَةُ، وَالتُّكْلَانُ".  
والصواب: وَالتُّكْلَانُ، بكاف ساكنة. (اللسان: وكل).
- (٩٨) ٣/٢/٣١١/٣: "وَالرِّبْطَةُ: كَلَا مَلَاءَةٌ لَمْ تَكُنْ لِفَقَّيْنِ".  
والصواب: كَلُّ، بلامٍ مشددةٍ مضمومة.
- (٩٩) ٩/٢/٣١٨/٣: "... وَهُوَ وِلْدُ الرُّومِ".  
والصواب: وَالِدٌ، بواوٍ فألف.
- (١٠٠) ٦/١/٣١٩/٣: "وَيُقَالُ: هَذَا رَجُلٌ دُونٌ".  
والصواب: دُونَ، بتنوين الضم في النون. (اللسان: دون).
- (١٠١) ١٦/٢/٣٢٨/٣: "وَالرِّبْعَةُ: وَاحِدَةُ الرَّبْعِ...".  
ويقال أيضا: الرَّبْعُ، بكسر الراء المشددة. (القاموس المحيط: ربع:  
٩٣٥).
- (١٠٢) ١٤/١/٣٣٧/٣: "وَالْقَالُ: الْخَشْبَةُ الَّتِي تُضْرَبُ بِهَا الْقُلَّةُ".  
والصواب: الْقُلَّةُ، بلام غير مشددة. (الصحاح: قول: ١٨٠٦).
- (١٠٣) ١٤/٢/٣٥١/٣: "لِيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ".  
والصواب: فَعَالٍ، دونما تنوين في اللام. (ديوان الأدب ١/٢٨٧/٥).
- (١٠٤) ٢/٢/٣٥٢/٣: "يُقَالُ: مَا هُوَ بَدَارٌ مَضِيعَةٌ".  
والصواب: بَدَارٌ، براء مكسورة غير منونة للإضافة. (الصحاح: ضيع:  
١٢٥٢).

- (١٠٥) ٨/١/٣٨١/٣: "حُلَّةٌ شَوَّكَاءٌ، أَي جَدِيدٌ".  
والصواب: جديدة، بإضافة تاء التأنيث المربوطة إلى بنية الكلمة.
- (١٠٦) ١٤/١/٤١٧/٣: "ورجل أميل العاتق: إذا كان مائئله".  
والصواب: مائئله، فالكلمة خبر كان وحققها النصب.
- (١٠٧) الجزء ٢/٢/٦/٤: "قَوٌّ: اسم موضع".  
والصواب: قَوٌّ، بتشديد الواو وتثويتها بالضم. (معجم البلدان لياقوت: قَوٌّ، والصحاح: قوا: ٢٤٧٠).
- (١٠٨) ١٥/٢/١٦/٤: "... كما تقول خَلْفَةٌ ومخاض...".  
والصواب: خَلْفَةٌ، بفتح الخاء، وكسر اللام. (اللسان: نسا).
- (١٠٩) ١٤/١/٣٢/٤: "أَلْقَيْتُ عَلَيْهِ أَلْقِيَّةً".  
تضبط هذه الكلمة، منعاً للبس، بفتح الياء، وتشديدها، هكذا: أَلْقِيَّةً. (القاموس المحيط: لقي: ١٧١٦).
- (١١٠) ١٣/١/٤٣/٤: "والسن الشاغبة: التي تخالف نِبْتَتُهَا نِبْتَةَ غيرها".  
والصواب: نِبْتَةٌ، بكسر النون وسكون الباء.
- (١١١) ٨/١/٤٤/٤: "هاوية: إِسْمٌ من أسماء النار".  
والصواب: اسْمٌ، بهمزة وصل لا قطع.
- (١١٢) ٤/١/٤٥/٤: "والفدَاءُ: جماعة الطَّعام من البُرِّ".  
والصواب، بطبيعة الحال، هو البُرُّ، بكسر الراء المشددة.
- (١١٣) ١٥/٢/٥٤/٤: "والخَلِي نقيض الشَّجِي".  
تضبط هذه الكلمة بتشديد الياء هكذا: والخَلِي. (اللسان: خلا).
- (١١٤) ٩/١/٩٣/٤: "أَي يُلْجُ في لمعانة".  
والصواب: يُلْجُ، بكسر اللام وتشديد الجيم.

- (١١٥) ١/١/٩٧/٤: "وشجر أَلْمَى الظَّلَال، [وَمِنَ الخَضِرَة]." والصواب: من الخَضِرَة، بحذف الواو. (الصحاح: لمى: ٢٤٨٥).
- (١١٦) ٧هـ/١٠٥/٤: "لا مَاءَكِ أَبْقَيْتِ وَلَا حَرَكِ أَنْقَيْتِ". والصواب: حَرَكِ، بحاءٍ مكسورة، وراءٍ مفتوحة. (مجمع الأمثال: ٢١٧/٢).
- (١١٧) ٩/١/١٢١/٤: "عالٍ عن الوسادة بمعنى أَعْلٍ عنها". والصواب: أَعْلٌ، بهمزة وصل لا قطع.
- (١١٨) ١٦/٢/١٢٥/٤: "وخرج يَسْتَمِي الوَحْشَ". والصواب: يَسْتَمِي، بياء غير مفتوحة.
- (١١٩) ٧/١/١٤٠/٤: "والأزْبِيَّة: السُرْعَة والنشاط". والصواب: والأزْبِيَّة، بتشديد الياء، وحذف التاء. (اللسان: زي، والصحاح: زي: ٢٣٦٧).
- (١٢٠) ١٦/٢/١٤١/٤: "وإنَّما سَمِّي رَجَباً مُنْصِلاً الأَسِنَّةَ لأنهم كانوا...". والصواب: رَجَبٌ، فالكلمة نائب فاعل وحققها الرفع، ومُنْصِلاً، بكسر الصاد.
- (١٢١) ١هـ/١٤٣/٤: "وغريب ذأب كثير الحركة...". والصواب: وغرب، بحذف الياء، وسكون الراء كما جاء في متن الصفحة نفسها. (القاموس المحيط: ذأب: ١٠٨).
- (١٢٢) ١هـ/١٤٧/٤: "والمَلِكُ: جحر الثعلب والأرنب". والصواب: والمَلِكُ، بحذف اللام، ويكاف مهموزة. (اللسان: مكأ).
- (١٢٣) ١٢/٢/١٥٩/٤: "الآلَا: واحد الآلَاءِ". والصواب: الآلَا، بهمزة غير ممدودة.



- (١٢٤) ١٣/٢/١٦٣/٤: "رجل نَجْوُ العَيْن، أي: خبيثُ العَيْن".  
ويقال أيضا: نَجُو، بواو مهموزة ونجوة ونجوة ونجوة. (اللسان: نجأ).
- (١٢٥) ٣/١/١٨٧/٤: "الْحَبِيُّ: ما خَبِيٌّ".  
والصواب: ما خُبِيٌّ، بفتح الهمزة، فالكلمة فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتح.  
(الصاحح: خبأ: ٤٦).
- (١٢٦) ٩/١/١٩٧/٤: "بَيْرٌ ذِي أَرْوَانٍ".  
والصواب: بَيْرٌ، دونما تنوين للإضافة. (الصاحح: أ ر ا: ٢٢٦٧).
- (١٢٧) ٩٩/١/١٩٩/٤: "وَأَلَّهُ: أي طعنه بِالْأَلَّةِ".  
تضبط هذه الكلمة بتشديد اللام هكذا: بِالْأَلَّةِ، وذلك منعاً للبس.
- (١٢٨) ١٣/٢/٢٠٦/٤: "وَالثَّالِثَانُ: مَشَى الَّذِي كَأَنَّهُ يَنْهَضُ...".  
والصواب: مَشَى، بسكون الشين، وضم الياء. (الصاحح: نأل:  
١٨٢٣).
- (١٢٩) ٩/٢/٢١١/٤: "وَجَفَّاتُ الْقِدْرِ يَزِيدُهَا...".  
والصواب: وَجَفَّاتُ، بفتح الهمزة، وسكون التاء. (الصاحح: جفأ: ٤١).
- (١٣٠) ١٧/٢/٢١٤/٤: "وَالْأَثْقُ: الْفَرْحُ".  
والصواب: وَالْأَثْقُ، بضم القاف.
- (١٣١) ٧/١/٢٢٢/٤: "أَضَانُ الْقَوْمِ: إِذَا كَثُرَ ضَانُهُمْ".  
والصواب: ضَانُهُمْ، بسكون الهمزة. (الصاحح: ضأن: ٢١٥٣).
- (١٣٢) ١٣/١/٢٢٤/٤: "وَأَهْجَأُ طَعَامُكَ غَرَثِي".  
والصواب: غَرَثِي، بفتح الراء. (اللسان: غرث).
- (١٣٣) ٧/٢/٢٣٥/٤: "أَتَّابٌ، أَي: اسْتَحْيَا".  
والصواب: أَتَّابٌ، بهمزة وصل لا قطع.

### ثالثاً: الطمس في بعض البنى في المعجم

تعرضت بعض البنى، في هذا المعجم، للإصابة بالطمس. ومن شأن هذا، في كثير من الحالات، أن يحدث بعض الاضطراب أو اللبس في القراءة، وما يمكن أن ينتج عن ذلك من تخمينات وتأويلات قد لا تحقق الغرض المنشود. وسنقدم، فيما يأتي، أمثلة لبعض حالات الطمس الواردة في هذا الكتاب:

- (١) جاء في: ٨/٢/٢٥٢/١: "الرَيْدُ: رند السيف".  
والصواب: فَرِيدٌ، بإثبات "الفاء" في بنية الكلمة.
- (٢) ٨/١/٢٨٦/١: "ترا العشاء مهزمة".  
والصواب: تَرَكُ، بالكاف.
- (٣) ٨/٢/٢٩٧/١: "سرج عَقْرٌ".  
والصواب: مِعْقَرٌ، بإثبات "الميم المكسورة" في بنية الكلمة.
- (٤) ١٦/١/٣٥٥/١: "جبل فارِعٌ: إذا كان أطول ما يليه".  
والصواب: مَمًا، بميمين متتاليتين.
- (٥) ١٢/٢/٣٥٩/١: "تَمَمَ كاهلها...".  
والصواب: تَمِيمٌ بإثبات "الياء" بين الميمين. (اللسان: كهل).
- (٦) ٧/١/٣٦٩/١: "تَوَّ رسول الله...".  
والصواب: تَوَفَّى.
- (٧) ١٢/٢/٣٨٨/١: "النَّتُوجُ، من الخيل: التِّ استبان حملها".  
والصواب: التِّي.

- (٨) ٨/٢/٣٩٠/١: "وهي لَجَزُورٌ من الإبل".  
 والصواب: الجزور، بإثبات الهمزة. وقد حدث مثل هذا في مواضع  
 مختلفة من بينها ما جاء في:  
 أ- ١/١/٤٢٤/١: "ولسَّمين: نقيض المهزول".  
 والصواب: والسَّمين.  
 ب- ١٠/١/١٠/٢: "الطعنة الفرغاء: ذات الفرغ، وهو لسَّعة".  
 والصواب: السَّعة.  
 ج- ١٢/١/٢٨٤/٢: "وأكلب الرجل: إذا أصاب إبله لكلب".  
 والصواب: الكَلْبُ.  
 د- ٤/١/١٤٩/٣: "الحذذ في العروض من باب الكامل: إسقاط لوتد  
 من عجز متفاعلن".  
 والصواب: الوتد. (الصحاح: حذذ: ٥٦٢).  
 ه- ١٥/١/١٩٠/٢: "ولمفُرق، والمَسْقِط...".  
 والصواب: والمَفُرق.  
 (٩) ١/١/٩٣/٢: "فعلول".  
 والصواب: فَعَلَّلول، بلامين.  
 (١٠) ٦/١/١١٠/٢: "وهو سَكُر الماء، وسُكُور الرِّيد".  
 والصواب: الرِّيح، بإثبات "الحاء المهملة" في بنية الكلمة.  
 (١١) ١٤/١/١١٠/٢: ".. وهو الذي كأنه ينظر إليك وإِ آخر".  
 والصواب: وإِلى.  
 (١٢) ٣/١/٢١٥/٢: "ونجع فيه الـ ضاب والوعظ ونجعوا ن النجعة".  
 والصواب: الخطاب، بالخاء، ومن، بالميم.

- (١٣) ٧/١/١٤٠/٢: "أ ترى أنهم قالوا..".  
والصواب: ألا.
- (١٤) ٦/٢/٢٤٤/٢: "ويقال حَذِقَ القرآن: لغة حذق".  
والصواب: لغة في حذق، بإضافة حرف الجر "في" إلى النص.
- (١٥) ١/١/٢٥٩/٢: "الْبَرَج، أن يكون بياض العين محدقاً بالواد كله".  
والصواب: السواد، بإثبات "السين" في بنية الكلمة.
- (١٦) ١٢/١/٣١٤/٢: "وأخلفه ما وعده، و و أن يقول شيئاً...".  
وصواب النص هو: وهو أن...
- (١٧) ١/١/٣١٦/٢: "... كانت دابته قَطُوراً".  
والصواب: قَطُوراً، بالفاء.
- (١٨) ٥/١/٣٢٦/٢: "وأحل القوم إذا أُجذبوا".  
والصواب: وأمحل القوم.
- (١٩) ٥/١/٤٢٣/٢: "نجرِد في سيره، أي مضى".  
والصواب: أنْجَرَد، بإثبات "همزة الوصل" في بنية الكلمة.
- (٢٠) ٢/١/٤٣٩/٢: "تتَنَكَّبُوا الار، فإن منه تكون النسمة".  
والصواب: الغبار. بغين معجمة فباء. (اللسان: نسم).
- (٢١) ٢/١/٤٥٤/٢: "وتقلَع المدر عن إثارة الأرض".  
لعل الصواب... عند إثارة الأرض، بإثبات "الدال" في بنية الكلمة.
- (٢٢) ج ٤هـ/٣/٣: "الغث، نبت يختبز حبه ويؤكل في الجب".  
والصواب: الجذب، بالدال المهملة. (اللسان: فث).

- (٢٣) ٧/١/٢٥/٣: "وخذ طرر أي: جوانبه".  
والصواب: طرره، بإثبات "الهاء" في بنية الكلمة.
- (٢٤) ٥/١/٣٠/٣: "أجْدَكْ وأجْدَّ بمعنى".  
والصواب: وأجْدَكْ، بإضافة "الكاف" إلى بنية الكلمة. (القاموس المحيط: جدد: ٣٤٣).
- (٢٥) ٣هـ/٣٠/٣: "وقال بعضهم هو جع الشدة".  
والصواب: وجع بإضافة "الواو" إلى بنية الكلمة.
- (٢٦) ٥/٢/٤٠/٣: "والعد: الاسم من عدَّ يعدُّ".  
والصواب: والعدُّ، بإضافة "دال" أخرى إلى بنية الكلمة، وذلك لمناسبة الوزن الصرفي.
- (٢٧) ٩٣/٣-٩٤-١٧/٢-١: "... وهي الحدائد التي تضم ما بين القبيلتين، وهما الحنوان".  
والصواب: القبيلتين، بياء فياء فلام.
- (٢٨) ١٤/١/١١٠/٣: "والسنساف من الشَّعْر...".  
والصواب: السفساف، بالفاء.
- (٢٩) ٦/١/١٣٦/٣: "فمن فتح فلذة الفتحة".  
والصواب: فلخفة الفتحة، بالفاء أيضاً.
- (٣٠) ١٢/١/١٦٥/٣: "وأشمته المسك فشمه...".  
والصواب: وأشمته، بميمين متتاليتين. (الصاحح: شمم: ١٩٦١).
- (٣١) ١٠/١/١٧٨/٣: "واغتر، أي أتاه على غرة منه".  
والصواب: واغتره، بإضافة "الهاء" إلى بنية الكلمة. (الصاحح: غرر: ٧٦٨).

- (٣٢) ١/٢/٢٠١/٣: "والتَّقَعُّعُ: التَّحَكُّ بالصوت".  
والصواب: التَّحَرُّكُ، بإثبات "راء" في بنية الكلمة.
- (٣٣) ٦/١/٢٩٧/٣: "وَالْوَلُّ: القوة والفضل".  
والصواب: الطُّوْلُ، بالطاء.
- (٣٤) ٤/١/٤٣٦/٣: "وَزَيْتَهُمْ، أَي زَوْهَمُ الزَيْتِ".  
والصواب: زودهم، بإضافة "الدال" إلى بنية الكلمة. (الصحاح: زيت: ٢٥٠).
- (٣٥) ٩/٢/٤٥٤/٣: "رَجُلٌ مُسْتَيْهٌ، أَي مُسْتَجِيعٌ".  
والصواب: مُسْتَقِيهٌ، بالفاء. (الصحاح: فوه: ٢٢٤٥).
- (٣٦) ٩/٢/٤٥٤/٣: "وَتَهَوَّرَ اللَّيْلُ: إِذَا مَضَى إِلا قَيْلًا".  
والصواب قليلا، بإثبات "اللام" في بنية الكلمة.
- (٣٧) ١٤/٢/٤٦٢/٣: "الابيضاضُ: لغة في الالبييضاض".  
والصواب: الالبييضاض، بياعين متتاليتين. (اللسان: بيض).
- (٣٨) ٧/١/٢٣/٤: "وَهَذَا حَمُوهَا...".  
والصواب: وهذا، بإضافة "الألف" إلى اسم الإشارة.
- (٣٩) ١٨/٢/١٠٦/٤: "وَهُوَ يَدْلِي بِرَمِّهِ أَي: يَمْتُّ".  
والصواب: برحمه، بالحاء.
- (٤٠) ٢/٢/١٠٩/٤: "... لغة أماء".  
والصواب، هو لغة في أماء، بإضافة حرف الجر "في" إلى بنية التركيب.
- (٤١) ٥/١/١٢٥/٤: "ارْتَقَى فِي السُّلْمِ، أَي صَدَدٌ".  
والصواب: صَعِدَ، بإثبات "العين" في بنية الفعل.

- (٤٢) ٨/٢/١٢٥/٤: "وفلاه عن أمه، وافتته، أي: فصله".  
والصواب: وافتلاه.
- (٤٣) ٩/٢/١٣١/٤: "وتردّى من جبَلٍ أو \_\_\_\_\_ بئر".  
والصواب: أو في بئر، بإضافة حرف الجر "في" إلى بنية التركيب.
- (٤٤) ٤/١/١٥٠/٤: "نتج إبله كَفَأَةً: إذا نتَّ كلُّ عامٍ نصفها".  
والصواب: نتج، بإثبات "الجيم المعجمة" في بنية الفعل.
- (٤٥) ٥/١/١٥٥/٤: "واصْرُ: الذَّنْبُ والنَّقْلُ".  
والصواب: والإصْرُ.
- (٤٦) ١٥/١/١٨٤/٤: "فَعول مهوز العجز...".  
والصواب: مهموز، بإثبات "الميم" في بنية الكلمة.
- (٤٧) ١٥/١/٢١٢/٤٠: "وحلأ مائة دِرْهَمٍ، أي أعطاه".  
والصواب: وحلأه، بإثبات "الهاء" في بنية الكلمة.
- (٤٨) ١٥/١/٢١٩/٤: "والأدْنأ مَثأ".  
والصواب: مثله بإثبات "الهاء" أيضاً في بنية الكلمة. (الصاحح: دنأ).
- (٤٩) ٣/٢/٢٣٢/٤: "راءى الناس، وراءَهُمُ بمعنَى من الرئاء".  
والصواب: وراءاهم، بإثبات "الألف" بعد الهمزة.
- (٥٠) ٣/٢/٢٣٥/٤: "النتأق، أي: بكى من الـ يظ".  
والصواب: الغَيْظُ، بالغين المعجمة.
- (٥١) ١٦/٢/٢٤١/٤: "تأيمت المرأة زانأ".  
والصواب: زمانأ، بميم فالف.

## رابعاً: قراءة النص

تحتاج بعض النصوص، الواردة في المعجم، إلى إعادة قراءة؛ وذلك لجلاء معناها، وتوضيح الهدف منها. وسنقدم، فيما يلي: أمثلة تبين المقصود التي نرمي إليه:

- (١) جاء في ٢٥/١٠٨/١: "ذكر مُراجع الكتاب، الدكتور إبراهيم أنيس، في تعليقه على قول المؤلف: "والسَّقر: لغة في الصقر"، ما يلي: "لعله يشير إلى ما هو معروف في الدراسة الصوتية من قلب السين إلى الصاد إذا وليها حرف مفخم، ولكن عباراته لا تستقيم على ذلك". غير أننا نرى أن المؤلف كان يقصد شيئاً آخر غير الذي أشار إليه الدكتور أنيس، وهو أن بعض العرب كانوا يقبلون الصاد سيناً عند اجتماع الصاد مع القاف أو الطاء، وبذلك يكون المعنى مستقيماً وواضحاً.
- (٢) وجاء في: ١/٢/٣٥٥/٣: قوله: "هو المِلْوَط". ثم ذكر المحقق، في هامش الصفحة، أنه لم يعثر على هذه الكلمة، في مختلف المعاجم. ونحن نعتقد أن هذه الكلمة تعني نوعاً من أنواع السُّلال التي تحمل نفس الاسم في بلاد الشام.



(٣) وجاء في: ٥/٢/٤٤١/٣ قوله: "ومثل هذا قولهم في القياس والعلة: طوال بظهور الواو ياء، لظهورها في الطويل. وإنما تحولت الواو في قولهم: قوم صيام بناء على صائم، فاعتلت في الجمع لاعتلالها في الواحد...".

ولكن القراءة الدقيقة لهذا النص تقتضي نقل كلمة "ياء" من موضعها إلى ما بعد كلمة "الواو" الواردة في السطر اللاحق. فيصبح النص على النحو التالي:

"ومثل هذا قولهم في القياس والعلة: طوال بظهور الواو لظهورها في الطويل. وإنما تحولت الواو ياء في قولهم: ....".

(٤) وجاء في ٩/١/٨٦/٤: "يقول: ما زلت أتأملُ حال الظَّعنِ أي (مكان) تأخذ". أضاف المحقق كلمة "مكان" من عنده من أجل استقامة معنى النص، كما ذكر في الهامش.

غير أن من الممكن تحقيقَ هذه الاستقامة دون إضافة، وذلك بأن نقرأ كلمة (أي) الواردة في النص على أحد الوجهين التاليين: أين، أو أية. واستعمال أية، لهذه الغاية، أسلوب معروف في الشعر العربي القديم. فقد جاء في ديوان زهير: ١٢٧ قوله:

بان الخليط ولم يأووا لمن تركوا وزودوك اشتياقاً أيَّةً سلكوا

(٥) وجاء في: ٣/١/١٤٢/٤ قوله: "أنَّ منقلبة عن إِنَّ عند التَّعْرُبِ".

وصواب النص هو:

"أنَّ منقلبة عن عَنَّ عند التعرض" ويرشح تصحيحنا هذا ما ورد في اللسان: أنن، وهو قوله: "وقالوا: لا أفعله ما أن في السماء نجم، وما عنَّ في السماء، أي ما عرض".

(٦) وجاء في ٢٥٣/٤هـ/٢ قوله: "قلان يتمراً بنا، أي يطلب المروءة معنا وعينا".

ولكن النظر الدقيق للنص يقتضي منا قراءته على النحو التالي: "قلان يتمراً بنا، أي يطلب المروءة بنقصنا وعينا". (ينظر الصحاح: مرأ: ٧٢).

### خامساً: الخلل في بعض شواهد الشعر والرجز

لم تسلم بعض الأشعار والأرجاز، الواردة في هذا المعجم، من بعض الهنات. وقد تمثل بعض تلك الهنات في حالات من الخلل في الوزن العروضي، وحالات من سوء الضبط، وحالات أخرى من الطمس.

وسنورد، فيما يلي، أمثلة لبعض الأشعار والأرجاز التي تعرضت، في هذا الكتاب، لشيء من هذا الذي ذهبنا إليه:

(١) جاء في ج ١/٩٥/٥ قول العجاج: سَكَبَ يَمْدُ الرَّسَنِ الْمُحْمَلِجَا هذا الشطر غير مستقيم الوزن، من الرجز، ويمكننا تصحيحه بقولنا: سَكَبَ... بسكون الكاف. وقد ورد هذا الشطر، في ديوان العجاج: ٣٨٤، بقوله: ساطٍ، لا سَكَبَ.

(٢) ١٤/١/١٠٣/١: ... على ظهر صَمَدٍ بَغْشَةً لم تُسَيَّلِ.  
والصواب، كما جاء في ديوان ذي الرمة ١٤٧١/٣، هو: تَسَيَّلِ، بفتح التاء والياء المشددة.

(٣) ١١/١/١١٧/١: إِنِ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ: لقتيلاً دمه ما يَطْلُ.  
والصواب: يُطْلُ، بضم اللام المشددة. (اللسان: سلع).

- (٤) ٣/٢/١١٣/١: من عرقِ النَّضْحِ عَظِيمِ الدَّرْسِ. والصواب: عَرَقٍ، دونما تتوين. (ديوان العجاج: ٤٧٤).
- (٥) ١٦/٢/١٢٣/١: أُيُنَّبَتُ ما زدتِمْ، وتُحَى زيادتي: دمي إن أُشِيعت هذه لكم يَسْلُ. والصواب: يَسْلُ، بالباء الموحدة. (اللسان: بسل).
- (٦) ١٣/١/١٦٠/١: قال رؤية: كثيرة حيثانه وَلُحْمُهُ. والصواب: رؤية. بالباء، وهو رجاز أموي مشهور اسمه: رؤية بن العجاج التميمي. وقد تكرر مثل هذا الخطأ أيضاً في: ١٣/١/١٨٩/١. كما أن صواب الشطر يتمُّ بقوله: وَلُحْمُهُ، أي بضم الخاء المعجمة. (اللسان: لحم) ولم نجد هذا البيت في أرجوزة رؤية الميمية.
- (٧) ١٥/١/١٦٦/١: فتأيا بطريرٍ مرهفٍ: جُفْرَةَ المَحْرَمِ منه فَسَلُ. والصواب: فسعل، بإثبات "العين" في بنية الكلمة. (ديوان النابغة الجعدي: ٨٩ اللسان: جفر).
- (٨) ٤/٢/٢١٨/١: يا قومُ بيضتكم لا تُفَضِّحَنَّ بها: إِن أخاف عليها الأزلَمَ الجَدَّعا. والصواب: إنِّي، بإثبات "النون" في بنية الكلمة. (ديوان لقيط بن يعمر: ٤٦).
- (٩) ٨/١/٢٤٥/١: أبا خراشة إِما كُنْتُ ذا نَقَرٍ. والصواب: أَمَا أَنْتَ، بفتح الهمزة في الكلمة الأولى، واستبدال الهمزة بالكاف في الكلمات الأخيرة. (اللسان: ضبع).
- (١٠) ٣٥/٢٥١/١: ينصرني منك غير معتذر: يرمي ورائي بأمسهم وامسلمه. والصواب: مِنْكَ، بالنون، بأمسهم، بهمزة وصل لا قطع. (اللسان: سلم).
- (١١) ٧/١/٢٧٥/١: فللرَّجْرِ أَلْهُوبٌ وللِساقي دِرَّةٌ: وللِسَوِّطِ منه وقعُ أُخْرَجَ مُهْدَبٌ. والصواب: مُهْدَبٍ، بكسر الباء. والبيت من قصيدة ذات قافية بائية مكسورة. (ديوان امرئ القيس: ٥١، واللسان: لهب).
- (١٢) ٦/١/٣١٤/١: إِن أَكْ مِسْكِراً فلا أَشْرَبُ الـ وَعَلَّ ولا يَسْلَمُ مِنِّي الْبَعِيرُ. والصواب: الْبَعِيرُ، بسكون الراء. (اللسان: وغل).

- (١٣) ٣/٣٢٨/١هـ: يَأْيُهَا الرَّجُلَ الْمَحُولَ رَحْلَهُ: هَلَا سَأَلْتُ عَنْ آلِ عَبْدِ مَنْفِ الْقِرَاءَةِ الصَّحِيحَةِ، الْمَحْقَقَةُ لَوْزَنَ هَذَا الْبَيْتِ، وَهُوَ مِنَ الْكَامِلِ، هِيَ: ... عَنَّ الِ عَبْدِ مَنْفٍ، أَي دُونَ تَحْقِيقِ الْهَمْزَةِ الْمَمْدُودَةِ فِي الْكَلِمَةِ "أَل". وَ"عَنَّ الِ" هُنَا تَتَطَّقُ بِوَزْنِ: فَعَالٍ.
- (١٤) ٢هـ/٣٤١/١: وَرَحْلَةُ يَضْرِبُونَ الْهَامَ عَنْ عَرْضِ. وَالصَّوَابُ: وَرَجْلَةٌ، بِالْجِيمِ الْمَعْجَمَةِ. (دِيوَانُ ابْنِ مَقْبَلٍ: ٣٣٣).
- (١٥) ١هـ/٤٠٦/١: إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مِيْدٌ سَرَقَ ابْنَهُ. وَالصَّوَابُ: سَيِّدٌ، بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ. (اللِّسَانُ: عَضَهُ).
- (١٦) ٣/١/٤٧٤/١: وَكَانَتْ بَيْنَ آلِ أَبِي أَبِي: رِيَاذِيَّةٌ فَأَطْفَأَهَا زِيَادٌ. وَالصَّوَابُ: زِيَادٌ، لِامْتِنَاعِ وَقُوعِ التَّنْوِينِ فِي الرَّوِيِّ.
- (١٧) ٣/١/٤٤/٢: أَنَا الَّذِي سَمَّيْتُ أُمَّي حَيْدَرَةً. هَذَا الشَّطْرُ غَيْرُ مُسْتَقِيمِ الْوِزْنِ، مِنَ الرَّجْزِ، وَصَوَابُهُ مُمْكِنٌ بِقَوْلِنَا: أَنَا الَّذِي سَمَّيْتُ أُمَّي حَيْدَرَةً. أَوْ بِقَوْلِنَا: أَنَا الَّذِي سَمَّيْتُ أُمَّي حَيْدَرَةً. (يَنْظُرُ: أَدَبُ الْكَاتِبِ لِابْنِ قَتَيْبَةَ: ٥٧).
- (١٨) ٣/١/٨٦/٢: مَا أَنْتَ إِلَّا أَعْفُكُ بَلَنْدَمٌ. وَالصَّوَابُ: أَعْفُكُ، بِفَتْحِ الْفَاءِ. (الصَّحَاحُ: بَلْدَمٌ: ١٨٤٧).
- (١٩) ١٨/٢/٨٧/٢: يَوْمَ خَرَجَ يُخْرِجُ السَّمْرَجَا. وَالصَّوَابُ: يُخْرِجُ، يَرْفَعُ الْفِعْلَ. (الْعَجَاجُ: ٣٥٥).
- (٢٠) ١٤/١/٩١/٢: قَامَتْ تُرَيْكُ خَشْبَةً أَنْ تَصْرَا... هَذَا الشَّطْرُ غَيْرُ مُسْتَقِيمِ، مِنَ الرَّجْزِ، وَصَوَابُهُ، كَمَا جَاءَ فِي دِيوَانِ صَاحِبِهِ الْعَجَاجُ: ٢٦٠، هُوَ: قَامَتْ تُرَيْكُ رَهْبَةً أَنْ تُصْرَمَا. وَقَدْ وَرَدَ خَطَأُ الْوِزْنِ، فِي اللَّسَانِ: (بِخَنْدٍ)، أَيْضًا.
- (٢١) ١٣/١/١٢٣/٢: كَأَنَّ هُوَيْيَهَا خَفْقَانِ رِيحٍ: خَرِيْقٌ بَيْنَ أَعْلَامِ طَوَالٍ. وَالصَّوَابُ: هُوَيْيَهَا، بِكَسْرِ الْوَاوِ. (اللِّسَانُ: خَرِقٌ).
- (٢٢) ١١/١/١٣٥/٢: ... بَيَّتْ أَطَافَتْ بِهِ خَرْقَاءَ مَهْجُومٍ. وَالصَّوَابُ: خَرْقَاءُ، بِضَمِّ الْهَمْزَةِ. (الْمَفْضَلِيَّاتُ: ٤٠٠).

- (٢٣) ٢/٢/١٥٠/٢: لبت شعري أَوَّلُ الهَرْج هذا: أم زمانٌ من فتنَةٍ غَيْرِ هَرْج. البيت غير مستقيم الوزن، من الخفيف، وصوابه: أَوَّلُ... بهمزتين مفتوحتين في بداية الكلمة. (ديوان ابن الرقيات: ١٧٩).
- (٢٤) ١٢/١/١٥٢/٢: ويخضد في الأريِّ حتى كأنما: به عُرَّةٌ أو طائفٌ غير مُعَقَّبٍ.  
والصواب: عُرَّةٌ من طائفٍ، بالعين المهملة. (ديوان: امرئ القيس: ٤٩).
- (٢٥) ١٥/٢/١٧٨/٢: رأى دَرَّةً بيضاء يحفل لونها: سُخَامٌ كِعْرِيَانِ البربر مُقَصَّبٌ.  
والصواب: كِعْرِيَانِ، بفتح الكاف وكسر الغين المعجمة وكسر الراء. (اللسان: سخم).
- (٢٦) ٦/١/١٨٠/٢: وقَتَلِي سُلَيْكاً ثم أعقله: كالثور يُضْرَبُ لَمَّا عافت البقر في صدر البيت نقص. وتاممه هو: إني وقَتَلِي سُلَيْكاً ثُمَّ أعقله... (اللسان: عيف).
- (٢٧) ١٠/٢/١٩٣/٢: ... ضرباً أليماً يَسْتَيْثُ يَلْعَجُ الجُدَا.  
والصواب: بسببت، بكسر السين، وبالطاء المثناة، والجِدَا، بكسر اللام (ديوان الهذليين ٣٩/٢).
- (٢٨) ٤/١/١٩٩/٢: نصَحْتُ بني عَوْفٍ فلم يَنْقَبَلُوا: رسولي ولم تُنَجِّحْ لديهم وسائلي.  
والصواب: تُنَجِّحُ، بفتح التاء. (ديوان النابغة ٤٣، اللسان: نصح).
- (٢٩) ١/١/٢٤٤/٢: ناقة طَرْفَةٍ: إذا كانت تَطَّرَفُ الرياض روضةً روضةً قال ذو الرمة:  
إذا طَّرَفَتْ في مرتعٍ بكرائها أو استأخرت منها النَّقَالُ الفنَاعِسُ  
ورواية اللسان (طرف) لهذه الكلمات، هي: تُطَّرَفُ، وطَّرِفَتْ، والنَّقَالُ وينظر ديوان الشاعر ذي الرمة ١١٣٩/٢ أيضاً.
- غير أن مناسبة التمثيل تجعلنا نرجح أن يكون الفعلان هكذا: تَطَّرَفُ وأطَّرَفَتْ، أو تَطَّرَفُ، وأطَّرَفَتْ.
- (٣٠) ٤٩/٢/٤٤٩/٢: وقلبتم ظَهْرَهُ المجن لنا: إن اللئيم العاجز الخب.  
والصواب: لصحة الوزن، (من الكامل) هو: ظَهَرَ المِجَنِّ، بحذف الهاء من قوله ظَهْرَهُ. (اللسان: قمل).

- (٣١) ١٧/٢/٢٥٠/٢: فَإِنَّكَ وَالْكِتَابُ إِلَى عَلِيٍّ: كِدَابِغُهُ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ.  
والصواب: والكتابَ بفتح الباء، فالكلمة معطوفة على اسم إنَّ وحققها النصب،  
وكدابغةٍ بالتاء المربوطة. (اللسان: حلم).
- (٣٢) ١٣/١/٢١٥/٢: فَتِي يَنْفَعُ صُرَاخٌ صَادِقٌ: يُحَلِبُوهَا ذَاتَ جَرَسٍ وَرَجَلٌ.  
والصواب: فمتى، بإثبات الميم في بنية الكلمة. (ديوان ليبيد: ١٩١).
- (٣٣) ٢هـ/٢١٧/٢: إِنْ عَلَيْهَا فَأَعْلَمُنْ سَائِقًا.  
والصواب: لصحة الوزن، وهو من الرجز، هو: فَأَعْلَمَنَّ، بهمزة وصل لا قطع.
- (٣٤) ١٢/١/٢٢٤/٢: ذَهَبَ لَمَّا أَنْ رَأَاهَا تُرْمَلَةٌ.  
والصواب: ذَهَبَ لَمَّا...، بميم مشددة. (اللسان ثرمل).
- (٣٥) ١٥/٢/٢٢٧/٢: ... مُشْرِفَ الْحَارِكِ مَحْبُوكَ الْكَتْدِ.  
والصواب: مَحْبُوكَ، بضم الباء.
- (٣٦) ٨/١/٢٧٠/٢: لَيْسَتْ بِسُنْهَاءُ وَلَا رُجْبِيَّةٌ...  
والصواب: بسنهاة، بفتح الهمزة. (اللسان: سنه).
- (٣٧) ١٠/٢/٢٨٨/٢: وَلَا تَلَجَّتْ بِيوتَ بَنِي طَرِيفٍ: وَلَوْ قَالُوا وَرَاءَكَ مُصْنَفِينَا.  
لعل الصواب: وَلَا تَلَجْنُ... بكسر اللام، وبالنون لا بالتاء.
- (٣٨) ٢هـ/٣٢٣/٢: وَإِنْ يَسْأَلُوا يَعْطُوا: وَإِنْ يَبْسُرُوا يَغْلُوا  
لا يمثل هذا الشاهد بيت شعر كاملاً، وإنما هو شطر بيت من الطويل.  
وقد تكرر مثل هذا في: ٤/١/٤٢٨/٣، وذلك في قوله: له الشدَّة الأولى: إذا  
الْقِرْنُ أَعورًا. (اللسان: عور).
- (٣٩) ٦/١/٣٢٤/٢: إِذْ لَا يَزَالُ عَلَى طَرِيقٍ لَاحِبٍ: وَكَأَنَّ صَفْحَتَهُ حَصِيرٌ مُرْسَلٌ.  
والصواب: مُرْمَلٌ، بالميم. (اللسان: رمل).
- (٤٠) ٨/١/٣٢٦/٢: وَأَمْصَلْتِ مَالِي كُلَّهُ بِخِيَانَةٍ: وَمَا سُنْتِ مِنْ شَيْءٍ فَرَبُّكَ مَاحِقَهُ  
البيت غير مستقيم الوزن، من الطويل.  
وصوابه: مَالِي، بنطق الياء غير محرّكة؛ أي باعتبارها، من وجهة نظر علم  
الأصوات، كسرة طويلة.

- (٤١) ١/٢/٣٣٣/٢: فلما حَشَيْتُ أَظافيره: نَجَوْتُ وَأَرْهَنْتُمْ مالكا. البيت غير مستقيم الوزن، من المتقارب، وصوابه: وَأَرْهَنْتُهُمْ. تنظر مناقشة المحقق لهذا البيت في هامش الصفحة نفسها.
- (٤٢) ٢١/٢/٣٣٥/٢: وصالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفِينِ. والصواب: يُؤْتَفِينِ، بفتح الفاء، وسكون الياء والنون. (اللسان: ثفا).
- (٤٣) ١٥/٣٥٩/٢: إلى سرا فَاطْرُقِي وميشي. والصواب: فاطْرُقِي، بهمزة وصل لا قطع. (ديوان رؤية: ٧٧).
- (٤٤) ١١/١/٣٨٢/٢: زعمت سَخِينَةُ أَنْ ستغلبُ رَبَّها. والصواب: سَخِينَةُ، بفتح السين. (القاموس المحيط: سخن: ١٥٥٥، واللسان: سخن).
- (٤٥) ٨/٢/٤٠٤/٢: بِضَرْبٍ تَهْلِكُ لأبطال منه: وَتَمْنَكَرَ اللَّحَى منه امتكارا. والصواب: وَتَمْتَكُرُ، براء مضمومة، فالفعل مضارع مرفوع. (ديوان القطامي: ١٣٥).
- (٤٦) ١٠/٢/٤٥٥/٢: علالتنا في كل يوم كريمة: بأسيافنا والجرح لم يتقرُّع. والصواب: يتقرِّف، بكسر الفاء. (ديوان عنتره: ١٠٧).
- (٤٧) ٥/١/٤٨٤/٢: متى أُرِدْ شِدَّتْهَا تُخْرَعِلُ. والصواب: شِدَّتْهَا تُخْرَعِلِ. (اللسان: خزعل).
- (٤٨) ١/٢/٤٩٢/٢: قد جعل النَّاسُ يَغْرُنْدِينِي. والصواب: النَّعَاسُ، بإثبات "العين" في بنية الكلمة. (اللسان: سرد).
- (٤٩) ٨/٢/٢٥/٣: عُليْنَ بِكِدْبُونٍ وَأُبْطَنَ كُرَّةً: فَهَنَّ وَضَاءً صافيات الغلائل. والصواب: بِكِدْبُونٍ: (ديوان النابغة: ١٤٧). والكِدْبُونُ هو التراب الدُّقَاقُ على وجه الأرض. (اللسان: كدن).
- (٥٠) ٦/٢/٥٠/٣: طوبى لمن كانت له مَرْخَةٌ: يَرْخُها ثم ينام الفَخَّة. والصواب: مَرْخَةٌ، بالهاء الساكنة، وَيَرْخُها ويرفع الفعل المضارع. (اللسان: زخخ).

- (٥١) ٦٥/٨٧/٣: ما تعادى عنه النهار ولا نَعَى جُوه إلا عفاة أو فواق. والصواب: تَعَجَّوه، بالتاء. (ديوان الأعشى: ٢١١).
- (٥٢) ٥/١/٩٤/٣: فبِتُّ أكابد ليل النِّمَّا: م والقلبُ من خَشْيَتِيْعِر. والصواب: مِنْ خَشْيَةٍ مُقَشَّعِر. (ديوان امرئ القيس: ١٥٨).
- (٥٣) ٩/١/١٠٣/٣: بُلْبُلٌ فِي قَفْصٍ يُطُّ: رِيْهُمُ بِنِغْمَاتِهِ هذا النص، في صيغته الواردة في المعجم، ليس شعراً، حتى يكتب في هيئة مصراعي بيت.
- (٥٤) ٥/١/١٤٦/٣، ١٤/١/٣: فما زُدَّ تَرْوِيحٍ عَلَيْهِ شهادة: وما زُدَّ من بَعْدِ الْحَرَارِ عَقِيْقٌ والصواب: تَرْوِيحٍ، بالزاي المعجمة، وعتيق، بالتاء. (اللسان: حرر).
- (٥٥) ٥/٢/١٦٤/٣: "قال الراجز" والصواب أن يقول: الشاعر، أو الآخر، فالشاهد شِعْرٌ مِنَ الْخَفِيْفِ، وليس من الرجز.
- (٥٦) ١/١/٢٠٩/٣: عَرَفْنَا سَهْمًا فِي الْكَفِّ يَهْوِي: لَدَى وَجِّهِ وَقَدْ قَسَمَ السَّهْمَا الْبَيْتِ غَيْرِ مُسْتَقِيْمِ الْوِزْنِ، مِنَ الْوَافِرِ، وَبِمَكْنَنَا تَصْحِيْحَهُ بِقَوْلِنَا: سَهْمَانَا...، أَي بِإِضَافَةِ "النون" إِلَى بِنْيَةِ الْكَلِمَةِ.
- (٥٧) ١٠/٢/٢٠٩/٣: كَمَا خَشَشْتُ بَيْسَ الْحِصَا دِجْنُوبِ. والصواب: لصحة الوزن، وهو من الطويل، يُبَسِّ، بضم الياء، وسكون الباء. (المفضليات: ٣٩٥).
- (٥٨) ١٤/٢/٢٤٤/٣: وَيِهْمَاءُ بِاللَّيْلِ غَطَشَى الْفَلَاةَ... والصواب: ويهماء، بفتح الهمزة. (ديوان الأعشى: ٧٣).
- (٥٩) ١١/٢/٢٤٦/٣ - قَطَعْتُ حِينَ هِيَةِ الْوَطَاطِ. والصواب: حِينَ هَيْبَةٍ، بإثبات "الباء" في بنية الكلمة. (ديوان العجاج: ٢٤٧).
- (٦٠) ٢٧١/٣ هـ: جُنَادِفٌ لَاحِقُ الرَّأْسِ مَنَكِبُهُ. هذا الشطر غير مستقيم الوزن، من البسيط، وصوابه: بِالرَّأْسِ، بإثبات "الباء" في بنية الكلمة. (اللسان: وشى).



- (٦١) ٤/٢/٢٧٧/٣: هما سَيِّدَانَا يَزْعَمَانِ وَإِنَّمَا: يَسُودَانِنَا إِنْ يَسَّرَتْ غَنَمَاهُمَا  
والصواب: أَنْ، بفتح الهمزة. (اللسان: يسر).
- (٦٢) ٧هـ/٢٧٧/٣: غَمَرُ الْأَجَارِيِّ كَرِيمِ السَّنْحِ.  
والصواب: لصحة الوزن، وهو من الرجز، هو أن تقرأ الكلمة "الأجاري"  
بتشديد الياء. (ديوان: رؤية: ١٧١).
- (٦٣) ٤/٢/٣١٣/٣: فقلت له ارفعها إِلَيْكَ وَأَحْيِيهَا: بروحك وأقنته لها قَيْتَةً قَدْرًا  
والصواب: فَأَحْيِيهَا، بياء واحدة. (ديوان ذي الرمة ٤٢٩/٣).
- (٦٤) ١٤/٢/٣٢٧/٣: ثم انصرفْتُ ولا أبتك حِيْبَتِي: رَعِشَ الْعِظَامُ أَطْيِيشُ مَشْيِ  
الْأَصْوَرِ  
والصواب: رَعِشَ بفتح الشين المعجمة. (الهذليين ١٠٢/٢).
- (٦٥) ١٠/١/٣٣٧/٣: رأيتك يا أُخْيَطِلُ إِذَا جَرَيْنَا: وَجُرَيْتُ الْفِرَاسَةَ كُنْتُ فَالَا  
والصواب: وَجُرَيْتُ، بكسر التاء، لالتقاء الساكنين.
- (٦٦) ٨/١/٣٧٥/٣: أَعْيَاسُ لَوْ كَانَتْ شِيَارًا جِيَادُنَا...  
والصواب: أَعْبَاسُ، بالياء. (اللسان: شور).
- (٦٧) ١٣/١/٤١٩/٣: وَكَأَنَّهُمْ مِنْ فَائِطٍ مُجْرَجَمٍ  
والصواب: لصحة الوزن، وهو من الرجز، كأنهم، بحذف الواو. (ديوان  
العجاج: ٣٠٥).
- (٦٨) ٢/١/٤٤١/٣: عَايِنْتُ مُشْعَلَةَ الرَّعَالِ كَأَنَّهَا: طَيْرٌ تُغَاوِلُ فِي شَمَامٍ وَكُورًا  
والصواب: لصحة الوزن، وهو من الكامل، شَمَامٌ، دونما تنوين. (ديوان جرير:  
٢٢٤).
- (٦٩) ٦/٢/٤٩/٤: سِرَاةٌ صِلَايَةٍ خَلْفَاءَ صَيْغَتٍ: تَزَلُّ الشَّمْسُ لَيْسَ لَهَا رِثَابُ  
والصواب: خَلْقَاءَ، بالقفا. (ديوان أمية بن أبي الصلت: ٢٢).
- (٧٠) ٤هـ/٤٩/٤: سَمَاوَاتِهِ أَسْمَالُ بُرْدٍ مُحَبَّرٍ...  
والصواب: بُرْدٍ، بتنوين الكسر في الدال. (ديوان طفيل: ١٩).
- (٧١) ٣هـ/٥٠/٤: مُجَعَّنُ الْخَلْقِ يَطِيرُ رَغْبَةً.  
والصواب: يَطِيرُ، بحذف الواو.

- (٧٢) ٢هـ/١١٧/٤: وَأَعْلَمُ عَلِمًا لَيْسَ الظَّنُّ أَنَّهُ. والصواب: كما جاء في اللسان: (سني)، هو: وَأَعْلَمُ عَلِمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ.
- (٧٣) ٥هـ/١٣٣/٤: مُجَدَّلًا يَنْسَفِي جِلْدُهُ دَمَهُ. والصواب: يَنْتَلَقِي جِلْدُهُ دَمَهُ. (الهدليين: ٣٤/٢).
- (٧٤) ١٠هـ/٢/١٤١/٤: تَدَارَكُهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَ مَا... والصواب: مُنْصِلِ، بَكْسَرِ الصَّادِ. (ديوان الأعشى ٢٠٣، اللسان: أَلِّ).
- (٧٥) ٩هـ/٢/١٥٣/٤: قَتَلْتُ بِهِ ثَأْرِي وَأَدْرَكْتُ ثُورِي: إِذَا مَا تَنَاسَى دَخَلَهُ كُلُّ غِيْهَبٍ والصواب: ثورتي. بإثبات "الراء" في بنية الكلمة. (اللسان: غهب).
- (٧٦) ١١هـ/٢/١٨١/٤: فَوَادٍ خَطَاءُ وِوَادٍ مُطِرٌ. والصواب: خَطَاءٌ، بَتْنَوِينِ الضَّمِّ فِي الْهَمْزَةِ. (ديوان امرئ القيس ١٦١).

## مصادر البحث ومراجعته

- ١- أدب الكاتب، ط٤. أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة: المكتبة التجارية، ١٩٦٣م.
- ٢- أساس البلاغة. أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري. تحقيق عبد الرحيم محمود. بيروت: دار المعرفة، ١٩٧٩.
- ٣- الاشتقاق. أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد. تحقيق عبد السلام هارون: مكتبة الخانجي.
- ٤- إصلاح المنطق. أبو يوسف يعقوب بن إسحق (ابن السكّيت). تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون. القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٦.
- ٥- الأصمعيات. ط٣. أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي. تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٧.
- ٦- تهذيب اللغة. أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى. تحقيق عبد السلام هارون وآخرين. القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأبحاث والنشر، ١٩٦٤.
- ٧- ديوان ابن مقبل. تحقيق عزة حسن. دمشق: مديرية إحياء التراث القديم، ١٩٦٢.
- ٨- ديوان الأعشى الكبير. تحقيق م. محمد حسين. القاهرة: مكتبة الأدب بالجماميز.
- ٩- ديوان امرئ القيس. ط٤. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٤.
- ١٠- ديوان ذي الرمة. ط١. تحقيق عبد القدوس أبو صالح. بيروت: مؤسسة الإيمان، ١٩٨٢.
- ١١- ديوان جرير. بيروت: دار صادر.

- ١٢- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني. تحقيق صلاح الدين الهادي. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٧.
- ١٣- ديوان طرفة بن العبد. تحقيق كرم البستاني. بيروت: مكتبة صادر، ١٩٥٣.
- ١٤- ديوان الطفيل الغنوي. ط١. تحقيق محمد عبد القادر أحمد. بيروت: دار الكتاب الجديد، ١٩٦٨.
- ١٥- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات. تحقيق محمد يوسف نجم. بيروت: دار بيروت ودار صادر، ١٩٥٨.
- ١٦- ديوان العجاج. تحقيق عزة حسن. بيروت: دار الشرق، ١٩٧١.
- ١٧- ديوان القطامي. ط١. تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب. بيروت: دار الثقافة، ١٩٦٠.
- ١٨- ديوان لقيط بن يعمر. حققه وقدم له الدكتور عبد المعين خان. بيروت: دار الأمانة ودار الرسالة، ١٩٧١.
- ١٩- ديوان النابغة الذبياني. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٧.
- ٢٠- ديوان الهذليين. القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٥.
- ٢١- شرح ديوان أمية بن أبي الصلت. تحقيق سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب. بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٩٨١.
- ٢٢- شرح ديوان عنتر بن شداد. ط١. تحقيق عبد المنعم عبد الرؤوف شليبي. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٠.

- ٢٣- شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري. تحقيق إحسان عباس. الكويت: مطبعة حكومة الكويت، ١٩٦٢.
- ٢٤- شرح شعر زهير بن أبي سلمى. ط١. صنعة أبي العباس ثعلب. تحقيق فخر الدين قباوة. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٢.
- ٢٥- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات. ط٤. تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٠.
- ٢٦- الصحاح، تاج اللغة وصحاح العربية. ط٣. إسماعيل بن حماد الجوهري. تحقيق أحمد عبد الغفور عطار. بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٤.
- ٢٧- القاموس المحيط. ط٢. مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي. بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٧.
- ٢٨- لسان العرب. أبو الفضل جمال الدين محمد بن منظور. تحقيق عبدالله الكبير، ومحمد حسب الله، وهاشم الشاذلي. القاهرة: دار المعارف: ١٩٨١.
- ٢٩- مجمع الأمثال. أبو الفضل النيسابوري الميداني. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. بيروت: منشورات دار النصر.
- ٣٠- مجموع أشعار العرب. ط١. وهو مشتمل على ديوان رؤية بن العجاج. تحقيق وليم بن الورد البروسي. بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٧٩.
- ٣١- معجم البلدان. أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي، بيروت، دار صادر ودار بيروت، ١٩٨٤.
- ٣٢- معجم مقاييس اللغة. ط٢. أبو الحسين أحمد بن فارس. تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٦٩.

- ٣٣- المعجم الوسيط. ط٢. إبراهيم أنيس، وعبد الحليم منتصر، وعطية الصوالي، ومحمد خلف الله أحمد. بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٩٧٣.
- ٣٤- المحكم والمحيط الأعظم في اللغة. ط١. علي بن إسماعيل بن سيده. تحقيق مصطفى السقا وآخرين. القاهرة: مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٩٥٨.
- ٣٥- المفضليات. ط٧. المفضل بن محمد بن يعلى الضبي. تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣.
- ٣٦- النابغة الجعدي. ط١. دمشق: المكتب الإسلامي، ١٩٦٤.