

إضافات أخرى إلى كتاب "شعراء عباسيون"

الأستاذ محمد يحيى زين الدين
سورية

كان المستشرق النمساوي Gustave E. Von Grünebaum قد نشر في مجلة Orientalla عام ١٩٤٨-١٩٥٠ قطعة صالحة مما تبقى من أشعار مطيع بن إياس وسلم الخاسر وأبي الشمقمق في المصادر المختلفة مع دراسة موجزة لحياتهم ولخصائص شعرهم.

ثم كان أن أخرج الدكتور محمد يوسف نجم عام ١٩٥٩ في بيروت ترجمة لتلك الأبحاث، أعاد فيها تحقيق أشعار هؤلاء الشعراء، كما أضاف إليها طائفة من الأبيات التي لم ترد في طبعة المستشرق بلغت نحو ٦٨ بيتاً وملاحظات أخرى قيمة تتصل بتصحيح ضبط بعض الأبيات أو ذكر خلاف الرواية بين المصادر المعتمدة أو تصويب لما وقع في أشعارهم من تصحيقات، كما تولى الدكتور إحسان عباس مراجعة هذا الكتاب فجاء أقرب إلى الكمال.

ثم نشر الأستاذ حاتم غنيم عام ١٩٧٨ على صفحات هذه المجلة^(١) مقالاً مطولاً عرض فيه بعض ما وقع في هذا الكتاب من هنات أو أوهام، كما تضمن مقاله أيضاً أبياتاً كثيرة - نحو مئة بيت - لم ترد في المطبوعة السابقة، وملاحظات أخرى قيمة على بعض ما نسب إليهم من أشعار.

إلا أنني وجدت أشياء أخرى كثيرة يحسن الإشارة إليها، يتصل قسم منها

(١) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني مج ١ العدد ٢ ص ٧٩-١٠٠.

بإضافة أبيات لم ترد في الكتاب أو فيما استدرِك عليه، وقسم آخر يتصل بتخرجات إضافية لبعض الأبيات من دون أن أشير إلى ما وقع فيها من خلاف في الرواية طلباً للإيجاز، وقسم ثالث يتعلق بما ورد في مقال الأستاذ حاتم غنيم عسى أن ينفع ذلك كله في إخراج طبعة أخرى لهذا الكتاب.

١ - أبيات لم ترد في كتاب "شعراء عباسيون" أو فيما استدرِك عليه:
أ - مطيع بن إلياس:

من كان تُعجبه الأنتى ويُعجِبُها من الرجالِ فإنِّي شَفَّني الذِّكْرُ^(١)
فوق الخُماسيِّ لَمَّا طَرَّ شارِبُهُ رخصُ البنانِ خلا من جلده الشَّعْرُ
لم يجفُّ من كبرٍ حتى يُرادَ به^(٢) من الأمورِ ولا أزرى به الصَّعْرُ

لها لونٌ كلونِ الور دِ لو قَطَّرَتْهُ قَطْرًا^(٣)

ب - سلم الخاسر:

تَمَنِّيْتُهَا حَتَّى إِذَا مَا رَأَيْتُهَا رَأَيْتُ المَنايا شَرَعًا قَد أَظَلَّتِ^(٤)
وَصَدَّتْ بوجهِ بِيَهْرُ الشَّمسِ حُسْنُهُ إِذَا مَا رَأَتْهُ أَعْيُنُ النَاسِ كَلَّتِ
فَللَعَيْنِ تَهْمَالٌ إِذَا مَا رَأَيْتُهَا ولِلقَلبِ وَسَواسُ إِذَا العَيْنُ مَلَّتِ

(١) اللطائف والظرائف ٧١ كما جاءت الأبيات الثلاثة منسوبة إلى أبي نواس في أخبار أبي نواس لابن منظور ٨٨/١، وورد البيت الأول منها منسوباً إلى أبي نواس أيضاً في الصبح المنبئ ١٩٢، ولكنها لم ترد في ديوانه.

(٢) كذا وفي أخبار أبي نواس والصبح المنبئ: عما يراد.

(٣) جاءت الأبيات الأربعة الأولى من القطعة ٣٤ ص ٤٩ في قطب السرور ٧٧ يليها البيت السابق كما جاء البيت الرابع منها منسوباً إلى أبي نواس في ديوانه ٥٥٩ وفي أخبار أبي نواس ٦٥/١ لابن منظور وفي محاضرات الأدباء ٢٩٥/٣ وفي ديوان المعاني ٢٣١/١ والرواية ثمة: .. وجهه...

(٤) المحب والمحبوب ٢١٢/٢ كما ورد البيتان الأول والثاني منها في ديوان العباس بن الأحنف ٦٤ في قطعة في سبعة أبيات وجاء البيت الثالث ثاني ثلاثة أبيات في ديوان مجنون ليلي ٨٥ كما جاء البيتان ١،٣ في ديوان كثير عزة ١٠٧، ١٠٢ في كلمة له.

امزج الراح براح
ليس من شأني فدعني
واسقني قبل الصباح^(١)
شربُ ذا الماءِ القراح

ولا خيرَ في الغازي إذا أبَ سالماً
إلى الحيِّ لم يُجرح ولم يتحدّد^(٢)

بموتِ أميرِ المؤمنين مُحَمَّدٍ
رأيتُ المنايا يفتخِرْنَ بموتِهِ
زها الموتُ واختالت عليه المقابرُ^(٣)
كأنَّ المنايا تبتغي من تُفأخِرُ
سوالفها والباقيات الغوابرُ
وما الناسُ إلا للفتاءِ مصيرُهُم
لكلِّ امرئٍ من يومِهِ ما يُحاذِرُ

وحزنِ كطولِ الدهرِ باقٍ إذا مضتْ
أوائلهُ عادتْ إلينا الأواخرُ^(٤)

شَرِيْتُ نَوْمًا بِسَهْرٍ
ويعتُّ طُولًا بِقِصَرٍ
ومنها:

وبلِّدِ نِأِي الأَمْرِ

(١) قطب السرور ١٧٤.

(٢) محاضرات الأدباء ١٧٠/٣.

(٣) الحماسة البصرية ٢٤٨/١.

(٤) محاضرات الأدباء ٥١٦/٤.

(٥) ديوان أبي نواس ١٧٢/١-١٧٣.

فِيهِ إِذَا امْتَدَّ زَوْزُ

ومنها:

بازِلُهُ حَمِيْنٌ فَطَّرُ

طَلَعَ الْخَائِفَةُ مَطْلَعَ الشَّمْسِ فَعَلَا رِقَابَ الْجَنِّ وَالْإِنْسِ (١)
وَعَلَيْهِ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهُ خَشِنُ الْكَرْيَهَةِ لَيْنُ الْمَسِّ

وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَرَى رَدِيْفًا لَوْصَلِي أَوْ عَلَيَّ رَدِيْفُ (٢)
وَإِنِّي لِلْمَاءِ الْمَخَالِطِهِ الْقَذَى إِذَا كَثُرَتْ وَرَادَهُ لَعِيُوفُ

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي أَضْحَى وَهَمَّتْهُ الْمَعَالِي (٣)

أَنْبَتَ الْمُتَوَّهَ بِاسْمِهِ عِنْدَ الْمَلَمَّاتِ التَّقَالِ
ثُمَّ الَّذِي أَمْوَالُهُ عِنْدَ الْمَحَامِدِ خَيْرُ مَالِ
يَحْيَى بْنُ خَالِدِ الَّذِي يُعْطِي الْجَزِيْلَ وَلَا يَبِيَالِي

(١) المحب والمحبوب ٩٤/١.

(٢) المحب والمحبوب ١٥٦/٢ كما ورد البيتان الأولان (٢٠١) منسوبين إلى يزيد بن الطثيرة في الوحشيات ٣٠٥

يليهما بيت آخر هو:

وَأَنْ أَرَدَ الْمَاءَ الْمُؤَطَّأَ جِيْرُهُ وَأَتَبَعَ حَبْلًا مِنْكَ وَهُوَ ضَعِيْفُ

كما وردت الأبيات الثلاثة السابقة (١٠٣،٢) منسوبة إلى جميل بثينة في ديوانه: ١٣٩-١٤٠.

(٣) جاءت الأبيات الثلاثة الأولى يليها البيت الثالث من القطعة ٤٠ ص ١١٠ ثم البيت الرابع تليه الأبيات ٤١،٢

في غرر الخصائص ١٧١.

يفوزُ الجوادُ بحُسنِ الثناءِ وَيَبْقَى البخيلُ على بُخْلِهِ^(١)

يُمسي وَيُصبحُ معرضاً فكأنَّهُ
ليستِ إساءتُهُ بناقصةً لَهُ
رَخَصُ البنانِ كأنَّ رَجَعَ كلامِهِ
ملكٌ عزيزٌ قاهرٌ سلطانهُ^(٢)
عندي وليسَ يزيدُهُ إحسانُهُ
دُرٌّ يُساقطُهُ إليَّ لِسانهُ

مالي على الخطراتِ لا أنساها
ويظُلُّ يلحاني العَدُولُ سَفاهاً
وأرى محاسنَها ولستُ أراها^(٣)
وكأنما يعني العَدُولُ سِواها

ج- أبو الشمقمق:

مَنْ يَكُنْ إبطُهُ كإباطِ ذا الخلدِ
ليَ إبطانِ يرميانِ جليسي
فكأنِّي من بينِ هذا وهذا
قِ فإبطايَ في عِدادِ الفِجاجِ^(٤)
بمثالِ السُّلاحِ أو بالسُّلاحِ
جالسٌ بينَ مُصعبٍ وصباحِ

وأصبحت من عمرو وأحمد... وما أنا من سيبِ الإلهِ بيئسِ^(٥)
يلاقي أبا العباسِ أحمدَ عابساً ولا خيرَ في عمروٍ وليسَ بعابسِ

-
- (١) جاء البيت مع البيتين ٢، ٤ من القطعة ٤٥ ص ١١٢ في عيون التواريخ (ترجمته).
(٢) المحب والمحبوب ١/١٥٥-١٥٦ كما جاء البيتان الأول والثاني منها في المستطرف ٢/٢٠٠ منسوبين إلى ابن الرومي (جاء الشطر الثاني من البيت الثالث عجزاً للبيت الثاني) ولكنهما لم يردا في ديوانه.
(٣) المحب والمحبوب ٢/١٦٥.
(٤) المثلث ٢/٢٣٢ كما جاءت الأبيات الثلاثة في الكامل ٣/٥١ منسوبة إلى ابن عائشة وجاء البيتان الأول والثاني منها منسوبين إلى ابن عائشة أيضاً في طبقات الشعراء ٣٣٨.
(٥) فوات الوفيات (ترجمته).

كُتِبَتْ عَلَى جِرِّ امِّ أَبِي نُوَّاسٍ أبا جَادٍ وَهَوَّازًا وَحُطَّيًّا^(١)
وَصَيَّرْتُ الْخِتَامَ عَلَيْهِ أَيَّرِي فَإِنْ هُمْ غَيَّرُوهُ عَرَفْتُ حُطَّيًّا

مَا الْعَيْشُ إِلَّا فِي جَنُونَ الصَّبَا فَإِنْ تَقَضَى فَجَنُونَ الْمُدَامِ^(٢)

٢ - تخريجات وتعليقات:

لم يتخذ المحققان نهجاً محدداً في ذكر مصادر التخریج، فهما إما أن يعتمدا اسم المؤلف حيناً أو عنوان الكتاب حيناً آخر. فمن ذلك مثلاً ما جاء في تخریج القطعة ١٦ ص ١٠٠ "الجهشياري وزهر الآداب والنويري وطرز المجالس" أو في تخریج القطعة ٣٠ ص ١٠٦ "الحيوان.. العمدة.. النويري.." أو في تخریج القطعة ٣٦ ص ١٠٨ "المسعودي.. والطبري..". ومثله أيضاً ما وقع في الترتيب الهجائي للمراجع إذ أنهما أثبتا مثلاً الموازنة بين أبي تمام والبحثري في حرف الألف على أن اسم المؤلف (الأمدي) يبدأ به، وكتاب الوزراء والكتاب في حرف الجيم نسبة إلى مؤلفه (الجهشياري) بينما تجد مثلاً كتاب زهر الآداب في حرف الزاي وكتاب الكامل في حرف الكاف، إلا أنك تجد كتاب القول في البغال للجاحظ في حرب الباء..

(١) ديوان أبي نواس ٥٧/١ كما وردا في ٤٤/١ منه وفي محاضرات الأدياء ٢٨٠/٣ منسوبين إلى زنبور بن أبي حماد.

(٢) جاء البيت منسوباً إلى أبي نواس في سرقات أبي نواس ص ٩١ ولكنه لم يرد في ديوانه. كما ورد في ص ١٤٩ من المصدر السابق منسوباً إلى أبي الشمقمق وفيه: "وقد ذكر مهلهل في هذه -أي في رسالته إلى حمزة الأصفهاني- اثني عشر بيتاً لم تقع هي ولا قصائدها عندي، وهي.. فأما ما ذكره قوله: ما العيش.. فمن قصيدة ليست له وإنما هي لأبي الشمقمق وتحل إليه". كما ورد البيت منسوباً إلى أبي نواس أيضاً، يليه بيت آخر، في شرح المقامات ١٥٤/١ وفي المحب والمحبوب ١٩٦/٤ وإلى العطوي في الصناعتين ٢٠٣-٢٠٤. كما جاء منسوباً إلى أشجع السلمى في كتاب الأوراق ١١٣ في كلمة له.

كما سها المحققان عن تخريج أبيات كثيرة وردت فيما اعتمدها من

مصادر:

- ص ٣٠ (١): جاء البيتان في محاضرات الأدباء ٥٥٤/٢ وثمرات الأوراق ٤٧٣^(١).
- ص ٤٠ (١٨): جاء البيت الرابع منها في محاضرات الأدباء ٥٢٥/٤ كما ورد في المنتحل ٤٦ من دون نسبة.
- ص ٤٢ (٢١): جاء البيتان في قطب السرور ٧٨ باختلاف في القافية (يعتمر، المعتمر).
- ص ٤٩ (٣٣): جاءت الأبيات الثلاثة منسوبة إلى ديك الجن في ديوانه ٤٩.
- ص ٥٢ (٣٨): جاءت الأبيات ٤، ٣، ٥ منها في قطب السرور ٧٦.
- ص ٥٤ (٤٢): جاءت الأبيات ١، ٣-٦ منها في قطب السرور ٧٨.
- ص ٥٧ (٤٧): جاءت الأبيات الثلاثة في ملحقات ديوان بشار بن برد ٧٢-٧١/٤.
- ص ٦٤ (٦١): جاء البيت في غرر الخصائص ٣١٧.
- ص ٦٩ (٧١): جاءت الأبيات ١، ٤، ٣، ٥، ٨ في الحماسة البصرية ٢٢٤/٢.
- ص ٧٦ (٢): جاءت الأبيات بتمامها في قطب السرور ٧٥.
- ص ٩٣ (٣): جاءت الأبيات ٦-٨ في الحماسة البصرية ١٩٢/١ كما ورد البيتان ٧، ٨ في المصون في الأدب ٦٧، ٩٩-١٠٠.
- ص ٩٤ (٥): جاءت الأبيات بتمامها في المحب والمحبوب ٩٥/١ منسوبة إلى ابن المعتز وهي كذلك في ديوانه ٣٢٤/١ كما جاءت أيضاً في

(١) الرقم الأول للصفحة والرقم الثاني للقطعة كما جاءت مرقمة في كتاب "شعراء عباسيون".

البصائر والذخائر ٥٦٤/٢ وفي حماسة الظرفاء ٧٧/٢ وفي محاضرات الأدباء ٨٠/٣ وفي معاهد التنصيص ٨٥/٣ وفي الصناعتين ٤٤٦ من دون نسبة.

- ص ٩٥ (٦): جاء البيتان في المستطرف ١/١٦٢.
- ص ٩٦ (٩): جاء البيتان في تاريخ الخلفاء ٢٨٢.
- ص ٩٧ (١٠): جاءت الأبيات الخمسة الأولى في بهجة المجالس ١/١٥٥، ٣١٧/٢-٣١٨.
- ص ٩٧ (١١): جاء البيت منسوباً إلى مسلم بن الوليد في ذيل ديوانه ٣١١ كما ورد في محاضرات الأدباء ٢٨٥/٣ منسوباً إلى عمرو بن أحمر (شعره: ٤٩ عن المصدر السابق).
- ص ٩٩ (١٥): جاءت الأبيات ٥-١، ٧-١٥ تليها الأبيات ١٣-١٥ من القطعة (١٥ب) ثم البيتان ١٦-١٧ في تاريخ الخلفاء ٢٨١.
- ص ١٠٠ (١٦): جاء البيت في خزانة الأدب ٢١١ كما ورد في المخلاة ١٢٧ من دون نسبة.
- ص ١٠٠ (١٧): جاءت الأبيات الأربعة الأولى (١، ٤، ٢، ٣) في تاريخ الخلفاء ٢٩١.
- ص ١٠١ (٢٠): جاء البيتان ٢٣، ٢٤ منسوبين إلى أشجع السلمي يليهما بيت آخر في المستجاد من فعلات الأجواد ٨٦ هو:
وَصَدْرٌ فِيهِ لِلْهَمِّ اتِّسَاعٌ إِذَا ضَاقَتْ مِنْ الْهَمِّ الصُّدُورُ
كما جاء البيت ٢٣ منسوباً إلى أشجع أيضاً في شرح المقامات ١/٣٧.
- جاءت الأبيات الثلاثة السابقة في المحاسن والمساوي ٥٥/٢ وفي بهجة المجالس ٥١٤-٥١٥ من دون نسبة. كما جاء البيتان الأول والثالث منها في غرر الخصائص ١٣٣ منسوبين إلى عنان وجاء البيتان الأول والثاني

- منها في ص ٦٦ من المصدر السابق من دون نسبة.
- ص ١٠٣ (٢٣): جاءت الأبيات ١-٦ (ورد صدر البيت الثالث مع عجز البيت الرابع، وورد صدر البيت الرابع مع عجز البيت الثالث) مع البيت الأول من القطعة (٢٤) في تنبيه الأديب ٢٦٣-٢٦٤.
- ص ١٠٤ (٢٤): جاء البيتان (٢، ١) في بهجة المجالس ١٢٢/١ كما جاء البيت الأول في تنبيه الأديب ٢٦٢.
- ص ١٠٦ (٣٠): جاء البيتان في الحماسة البصرية ١٦١/٢ وفيها: "قال سلم الخاسر وقد نسبها الجاحظ إليه وليست في ديوانه" كما وردا في التذكرة السعدية ٤٨٩/١ وفي المحب والمحبوب ٢٢٥/١ من دون نسبة.
- ص ١٠٧ (٣٢): جاءت الأبيات الثلاثة في الحماسة البصرية ١٤٩/١.
- ص ١٠٨ (٣٥): جاء البيت الثاني في محاضرات الأدباء ١٤٧/٣.
- ص ١٠٨ (٣٦): جاء البيتان في غرر الخصائص ٢٨٢ منسوبين إلى سيف بن إبراهيم.
- ص ١١٠ (٣٩): جاء في تخريج البيتين: "الصناعتين.. والمحاضرات..". وإنما الصواب: جاء البيت الأول في الصناعتين.. وجاء البيت الثاني في المحاضرات. كما جاء البيت الأول منهما في زهر الآداب ١٧٠/١ وسرقات أبي نواس ١٠٨ منسوباً أيضاً إلى سلم الخاسر، والصواب أنه لمسلم بن الوليد. ديوانه ١٤٢ والمحب والمحبوب ٢٤٤/٤.
- ص ١١٠ (٤٠): جاء البيتان الأول والرابع في بهجة المجالس ١٧٢/١ كما وردا في حماسة الظرفاء ٢٣٠/٢ من دون نسبة وورد البيت الرابع منها في محاضرات الأدباء ٥٧٩/٢ منسوباً إلى مسلم بن الوليد (ذيل ديوانه ٣٣٦ عن المصدر السابق) وفي حماسة البحثري ٢٣١ من دون نسبة.
- ص ١١١ (٤٢): جاء الشطر في ذيل ديوان مسلم بن الوليد ٣٣٥ عن

محاضرات الأدباء (٢/٣٠٥، القاهرة ١٢٨٧هـ) والصواب أنه لسلم الخاسر في الموضع المذكور من الكتاب.

- ص ١١٢ (٤٥): جاء البيتان ٢، ٤ في المخلاة ١٠٧ من دون نسبة.
- ص ١١٣ (٤٧): جاء البيت المفرد منسوباً إلى الحسين بن الضحاك في كتاب الزهرة ٤٠ وفي أشعاره ٩٦.
- ص ١٢٠ (٦٠): جاء الشطر منسوباً إلى مسلم بن الوليد في ذيل ديوانه ٣٣٥ وتتمته:

..... إذا خَطَرَتْ أَرْمَاحُهُ وَمَنَاصِلُهُ

- ص ١٣١ (٢): جاءت الأبيات ١، ٢، ٤-٦، ٨ في شرح المقامات ٦٣/١ منسوبة إلى أبي الشمقمق كما جاء البيتان ١٢، ١٠ يليهما بيت آخر ثم البيت ١٩ منسوبة جميعها إلى أبي نواس في ديوانه ٢٠/١ وهو:
وكيف تتالُ مَكْرُمَةً وَمَجْدًا وَخُبْرُكَ مُحَرَّرٌ جَوْفَ الْعُبَابِ
- كما جاء البيت التاسع في محاضرات الأدباء ٢٨٨/٣ من دون نسبة والبيت ١٢ في ديوان المعاني ١٨٧/١ من دون نسبة أيضاً.
- ص ١٣٢ (٥): جاءت الأبيات الثلاثة الأولى في شرح المقامات ٦٣/١ من دون نسبة.
- ص ١٣٤ (٨): جاء البيت المفرد في الأغاني ١٠٧/٢٠ منسوباً إلى أبي عيينة المهلبى وقبله بيت آخر هو:

رَأَيْتُ النَّاسَ هَمَّهُمُ الْمَعَالِي وَعَيْسَى هَمَّهُ جَمْعُ السَّمَادِ

- ص ١٣٤ (١٠): جاءت الأبيات الثلاثة في شرح المقامات ٢٧٣/٢.
- ص ١٣٦ (١٦): جاءت الأبيات ١، ٤، ٢ منسوبة إلى أبي نواس في أخبار أبي نواس لأبي هفان ص ١٠٣. كما وردت الأبيات الثلاثة السابقة في الفكاهة والابتناس ٣٥ يليها بيتان آخران هما:

ولو تشاء إلهي حملتُ رجلي وأيري
صيرت ذا في غلافٍ والرجل في جوف سَيْرٍ

- ص ١٣٦ (١٧): جاء البيتان ١ ، ٣ في شرح المقامات ١٦٣/٢ وفي المحاسن والمساوي ٢٠١/١ وفي حماسة الظرفاء ١٤٠/٢ من دون نسبة كما ورد البيت الثالث في ديوان المعاني ١٨٦/١ من دون نسبة أيضاً.
- ص ١٤٤ (٣٣): جاءت الأبيات الثلاثة منسوبة إلى أبي نواس في ديوانه ٨٤/١ بخلاف في الرواية.
- ص ١٤٥ (٣٦): جاء البيت الثاني في غرر الخصائص ١٩٢.
- ص ١٤٥ (٣٧): جاءت الأبيات الثلاثة (٢ ، ١ ، ٣) في شرح المقامات ٤٢/٢ كما وردت في المحاسن والمساوي ٢١٧/١ من دون نسبة.
- ص ١٤٦ (٣٩): لم ينسب هذا البيت إلى أبي الشمقمق في الموضع المذكور من الكتاب وإنما ورد معطوفاً على شعر له.
- ص ١٤٦ (٤٠): جاء البيت في كتاب الورقة ٦٤ وفي المحاسن والمساوي ٢٣٤/٢.
- ص ١٤٧ (٤١): جاء البيت الأول يليه البيت الذي أورده المحقق في الحاشية في المستطرف ١٣٨/٢ منسوبين إلى أبي الشمقمق.
- ص ١٤٧ (٤٢): جاء البيتان في المستطرف ٩٦/٢ كما وردا في الإبانة عن سرقات المتنبي ٢٦١ وفي الصبح المنبي ١٣٥ من دون نسبة.
- ص ١٥٠ (٤٧): جاء في تخريج البيت: "المكتبة الجغرافية.. وياقوت منسوباً إلى محمد بن السري".
- لم يرد هذا البيت في معجم البلدان منسوباً إلى ابن السري وإنما جاء فيه: "وأنشدني محمد بن السري... (البيت)" كما ورد البيت في اللسان والتاج

(أرج) من دون نسبة.

- ص ١٥١ (٥١): جاء البيت الثاني في المستطرف ٣/٢.
- ص ١٥٢ (٥٢): جاءت الأبيات ١، ٣، ٤ في شرح المقامات ١/١٧٠.
- ص ١٥٢ (٥٣): جاء في تخريج الأبيات: "الثمار.. والمستطرف..". كذا وإنما الصواب: جاء البيتان ٢، ٣ في المستطرف.

٣- ملاحظات حول ما أورد الأستاذ حاتم غنيم في مقاله من أبيات لم ترد في "شعراء عباسيون":

- ١- ص (٨٣، هـ): جاءت الأبيات ١-٤ في شرح المقامات ١٧٩/٢ كما جاء البيتان ١،٤ في محاضرات الأدباء ٢٧٦/٣ (جاء صدر الأول وعجز الثالث) وفي المخلاة، ٢١١
- ٢- ص (٨٥، أ): جاء البيتان في ملحقات ديوان بشار بن برد ١٤/٤ والرواية ثمة: (قبا، سوا، هجا) كما وردا في بهجة المجالس ١/٥٢٩ من دون نسبة. كما ورد البيت الأول في محاضرات الأدباء ١/٩٢، ٤/٧١١ من دون نسبة والرواية ثمة: (قبا، سوا) وفي خزنة الأدب ٧٩، ١٣٥ من دون نسبة أيضاً.
- ٣- ص (٨٧، ط): جاء البيتان منسوبين إلى نعيم النبهاني في التذكرة السعدية ١/٥٣١ كما وردا في المحب والمحبوب ١/١٥٥ وفي الأشباه والنظائر ١/٢٠٢ وفي البصائر والذخائر ١/٣٧٨ وفي نهاية الأرب ٢/٧١ من دون نسبة.
- ٤- ص (٨٨، ع): جاء البيتان في المحب والمحبوب ١/١٩٥ منسوبين إلى سلم الخاسر كما وردا أيضاً في معجم البلدان (الحلس) منسوبين إلى ابن هرمة في قطعة في ستة أبيات (شعره: ١٣٥-١٣٦ عن المصدر السابق). كما جاء البيت الأول في عيون الأخبار ٤/٢٦ من دون نسبة.

- ٥- ص(٩٠، أ): جاء البيتان ١، ٤ في الأغاني ١٠/٢٥٢-٢٥٣ منسوبين إلى أبي دلامة كما وردت الأبيات ١، ٢، ٣، ٥ في محاضرات الأدباء ٢/٥٥٤ منسوبة إلى أعرابي.
- ٦- ص(٩٢، ز): جاءت الأبيات الثلاثة (١، ٢، ٣ عن الأصمعي) في زهر الآداب ١/١٦٠ من دون نسبة.
- ٧- ص(٩٢، ح): جاءت الأبيات الثلاثة في المحاسن والأضداد ٦٥ من دون نسبة.
- ٨- ص(٩٣، ك): جاءت الأبيات ١، ٢، ٤، ٥، ٣، ٦ في غرر الخصائص ٢١٣ من دون نسبة.
- ٩- ص(٩٣، س): جاء البيتان في معجم البلدان (حلوان) من دون عزو وجاء البيت الثاني في شرح المقامات ٢/٢٣٧ من دون نسبة وقبله بيت آخر هو:
ما كنتُ أحسبُ أنّ الخبزَ فاكهةً حتى نزلتُ على قومٍ بميسانِ
كما ورد البيت الثاني أيضاً في المنتحل ١٥٩ منسوباً إلى بشار بن برد (ديوانه ٤/٢٤٦ عن المصدر السابق).

أهم المصادر:

- | | | |
|-----------------------|----------------|--------------------------------------|
| القاهرة ١٩٦٣ | العميدي | ١- الإبانة عن سرقات المتنبي |
| القاهرة ١٩٢٤ | ابن منظور | ٢- أخبار أبي نواس |
| القاهرة ١٩٥٣ | أبو هفان | ٣- أخبار أبي نواس |
| القاهرة ١٩٥٨ | الخالديان | ٤- الأشباه والنظائر |
| بيروت ١٩٦٠ | | ٥- أشعار الحسين بن الضحاك |
| القاهرة ١٩٢٧-١٩٧٤ | الأصفهاني | ٦- الأغاني (دار الكتب) |
| القاهرة ١٩٣٤ | الصولي | ٧- الأوراق في أخبار الشعراء المحدثين |
| دمشق ١٩٦٤ | التوحيدي | ٨- البصائر والذخائر |
| القاهرة ١٩٦٢ | ابن عبدالبر | ٩- بهجة المجالس |
| القاهرة ١٩٥٢ | السيوطي | ١٠- تاريخ الخلفاء |
| ابن باكتير بغداد ١٩٧٧ | الحضرمي | ١١- تنبيه الأديب |
| القاهرة ١٩٧١ | ابن حجة الحموي | ١٢- ثمرات الأوراق |
| القاهرة ١٩٢٩ | | ١٣- حماسة البحري |
| حيد آباد ١٩٦٤ | | ١٤- الحماسة البصرية |
| بغداد ١٩٧٨ | الزوزني | ١٥- حماسة الظرفاء |
| القاهرة ١٣٠٤هـ | ابن حجة الحموي | ١٦- خزانة الأدب |
| تونس ١٩٧٦ | | ١٧- ديوان بشار بن برد |
| القاهرة ١٩٦٧ | | ١٨- ديوان جميل بثينة |
| بيروت ١٩٦٤ | | ١٩- ديوان ديك الجن |
| القاهرة ١٩٥٤ | | ٢٠- ديوان العباس بن الأحنف |
| بيروت ١٩٧١ | | ٢١- ديوان كثير عزة |
| القاهرة من دون تاريخ | | ٢٢- ديوان مجنون ليلى |
| القاهرة ١٩٥٧ | | ٢٣- ديوان مسلم بن الوليد |
| القاهرة ١٣٥٢هـ | العسكري | ٢٤- ديوان المعاني |
| القاهرة ١٩٧٧-١٩٧٨ | | ٢٥- ديوان ابن المعتز |
| القاهرة ١٩٥٨ | حمزة الأصفهاني | ٢٦- ديوان أبي نواس (١-٤) |

القاهرة ١٩٥٣		٢٧- ديوان أبي نواس
القاهرة ١٩٥٣	الحصري	٢٨- زهر الآداب
بيروت ١٣٥١هـ		٢٩- الزهرة
القاهرة ١٩٥٧	مهلهل بن يموت	٣٠- سرقات أبي نواس
القاهرة ١٣١٤هـ	الشريشي	٣١- شرح المقامات
دمشق ١٩٦٩		٣٢- شعر ابن هرمة
دمشق من دون تاريخ		٣٣- شعر عمرو بن أحمر
القاهرة ١٩٥٢	العسكري	٣٤- الصناعتين
القاهرة ١٩١٢	الوطواط	٣٥- غرر الخصائص
دمشق ١٩٦٩	الرقيق النديم	٣٦- قطب السرور
القاهرة من دون تاريخ	الميرد	٣٧- الكامل
القاهرة ١٣٢٥هـ	الثعالبي	٣٨- اللطائف والظرائف
ابن السيد بغداد ١٩٨١	البطلبوسي	٣٩- المثلث
القاهرة ١٣٢٤هـ	الجاحظ	٤٠- المحاسن والأضداد
القاهرة ١٩٠٦	البيهقي	٤١- المحاسن والمساوي
بيروت ١٩٦١	الراغب الأصفهاني	٤٢- محاضرات الأدباء
دمشق ١٩٨٦	السري الرفاء	٤٣- المحب والمحبوب
القاهرة ١٣١٧هـ	العاملي	٤٤- المخلاة
دمشق ١٩٤٦	التنوشي	٤٥- المستجاد من فعلات الأجواد
القاهرة ١٩٤٢	الأبشيهي	٤٦- المستطرف
الكويت ١٩٦٠	العسكري	٤٧- المصون في الأدب
القاهرة ١٩٤٧	العباسي	٤٨- معاهد التنصيص
بيروت ١٩٧٧	ياقوت الحموي	٤٩- معجم البلدان
الإسكندرية ١٩٠١	الثعالبي	٥٠- المنتحل
القاهرة ١٩٢٣-١٩٧٦	النويري	٥١- نهاية الأرب
القاهرة ١٩٥٣	ابن الجراح	٥٢- الورقة