

# ابن عطية الكاتب

## حياته ورسائله

الدكتور محمد مجيد السعيد

### حياته:

هو أبو جعفر أحمد بن جعفر بن محمد بن عطية القضاعي المراكشي<sup>(١)</sup>، مع اختلاف في اسم أبيه وجده حيث ورد في الإحاطة "أحمد بن أبي جعفر بن محمد"<sup>(٢)</sup>، وفي الحلة السيرة "أحمد بن جعفر بن عطية"<sup>(٣)</sup> بإسقاط اسم جده (محمد)، ولد في مراكش سنة ٥١٧هـ<sup>(٤)</sup>، وأصله القديم من قمرلة قرية بطرطوشة، ثم بعد من دانية<sup>(٥)</sup>، ونسبه في قضاة<sup>(٦)</sup>، نشأ في كنف أبيه الكاتب الذي اشتغل في خدمة علي بن يوسف وابنه تاشفين<sup>(٧)</sup>، وتتلذذ على يده، وعُدَّ من شيوخه وكذلك أخذ عن طائفة كبيرة من أهل مراكش<sup>(٨)</sup>، ولكن المصادر أغفلت ذكر أولئك العلماء الذين أخذ عنهم ابن عطية، ولكننا يمكن أن نتصور حجم المعرفة التي بإمكان الإنسان الراغب في العلم والمعرفة الحصول عليها إذا ترعرع في مدينة زاهرة كمراكش أواخر أيام المرابطين، حيث كانت تعد آنذاك منارة من منارات العلم في العالم الإسلامي ومحطة جذب واستقطاب للعلماء والأدباء والشعراء والمفكرين، وعلى كل حال فإن أحمد بن عطية نبغ في الكتابة والإنشاء منذ فترة مبكرة أهلته لنيل حظوة كبيرة لدى خلفاء المرابطين، فكتب عن علي بن يوسف بن تاشفين (ت ٥٣٧هـ) وعن ابنه تاشفين (ت ٥٣٩هـ) ثم عن ابنه أبي إسحاق إبراهيم<sup>(٩)</sup>، وقد أغفل ابن خلدون وتابعه في ذلك السلاوي الإشارة إلى قيام

المترجم له بالكتابة لعلي بن يوسف وابنه تاشفين، ولكنهما أشارا إلى أن والد المترجم له هو الذي كان يكتب لهما<sup>(١٠)</sup>، أما أحمد بن عطية فإنه تفرّد للكتابة لأبي إسحاق إبراهيم<sup>(١١)</sup> ولازمه حينما وجهه والده تاشفين إلى مراكش خوفاً عليها من السقوط بأيدي الموحيدين<sup>(١٢)</sup>. ولكننا لا نستبعد أن يكلف أحمد بن عطية الكتابة مع والده لدى بلاط علي بن يوسف ثم لدى ابنه تاشفين، ومن بعد ذلك ملازمة ولي العهد أبي إسحاق إبراهيم الذي كان صغير السن لم يتجاوز الثالثة عشرة من عمره حينما تولى مسؤولية الدفاع عن مراكش، فهو إذن بحاجة إلى من يقف إلى جانبه ويؤازره ويستشيريه من الكتاب ذوي الخبرة والرصانة والحلم .. ولهذا فإننا نرجح أن يكون المترجم له قد تولى الكتابة أولاً في بلاط الخليفة علي وابنه تاشفين (وهو في عمر يناهز العشرين) لينال لدهما الحظوة والمكانة والثقة التي ترشحه ليشغل منصب الأمين والمساعد والمرافق لولي العهد أبي إسحاق إبراهيم.

وعندما أفلت دولة اللمتونيين بمقتل آخر ملوكها أبي إسحاق إبراهيم بن تاشفين بن علي في منتصف شوال من سنة ٥٤١هـ<sup>(١٣)</sup> وغدت مقاليد الحكم الموحيدي ترفرف على خارطة الأندلس وشمال إفريقيا ... هجر أحمد بن عطية مهنة الكتابة الرسمية مبتعداً عن بلاطات الخلفاء وكبار القوم، وانزوى بعيداً ودخل في غمار الناس<sup>(١٤)</sup> "وقد أخفى نفسه في رماة العسكر وتنكر جهده وهو المعروف غير المنكر"<sup>(١٥)</sup>، ولكن الظروف كانت ترسم له قدره، وتأبى أن يعيش كما يهوى فكشفت عن جوهره وأزالت غبار الغمر عنه حينما انتصر جيش الموحيدين على محمد بن عبد الله بن هود الماسي الثائر برياط ماسة، يوم الخميس السادس عشر من شهر ذي الحجة سنة ٥٤١هـ، فطلب قائد الجيش "الشيخ أبو حفص عمر بن يحيى كاتباً يكتب عنه بهذا الفتح إلى عبدالمؤمن إذ لم

يكن عنده كاتب، فعُرفَ بابن عطية، فأمر بحضوره فحضر وكتب عنه فأجاد وأتقن ما أراد، فقربه أبو حفص وأحسن إليه في جملته.<sup>(١٦)</sup>، وفي الإحاطة ذكر أن أبا حفص حينما استحضره وعرض عليه غرضه "تجاهل ابن عطية وظاهر بالعجز فلم يقبل - أي أبو حفص - عذره واشتد عليه، فكتب رسالة فائقة مشهورة، فلما فرغ منها وقرأها عليه اشتدَّ إعجابه بها وأحسن إليه"<sup>(١٧)</sup>، وهكذا كانت هذه الرسالة مدخلاً وسبيلاً إلى بلاط خلفاء الموحدين، وكانت سبباً في تبوئه المجد والشهرة والمكانة، فقد ذكر ابن عذارى أن الرسالة بعد وصولها إلى الخليفة "قرئت في مجلسه فاستغربها الحاضرون من الطلبة والفقهاء والكتاب والنبهاء والشعراء، واستحسنها الخليفة لما فيها من وصف الحال بغاية الإبداع وأنها أخذت من الفصاحة والبلاغة والتشبيبه الغريب بالقلوب والأسماع، وأجمع البلغاء على إبداعها غاية الإبداع، فكانت سبباً لسعده ورفعة قدره وجدده، فاستكتبه عبدالمؤمن إثر ذلك ثم علا قدره وذكره"<sup>(١٨)</sup>، وبعدما استحضر "قلَّده عبدالمؤمن خطبة الكتابة، وأسند إليه وزارته وفوض إليه النظر في أموره كلها فنهض بأعباء ما فوض إليه، وظهر فيه استقلاله وغناؤه"<sup>(١٩)</sup>، وإذا كانت براعته قد سودته وعظمت مكانته فإن ذلك كله يعود إلى رعاية البيت الموحي له واهتمامه بصناعته وقدراته ومواهبه، ولذلك فإن ابن الأبرار يجعله "صنيعة الإيالة الحفصية - يعني أبا حفص عمر بن يحيى جدّ الحفصيين وأوائل أنصار ابن تومرت - ونشأة عنايتها الكريمة وهدايتها العتيقة، بها بهر بهاؤه، واشتهر ابتداءؤه وانتهاءه حتى ساق الأيام بل الأنام بعصاه واستوسق له أدنى الشرف وأقصاه"<sup>(٢٠)</sup>، وهو في الحقيقة يعتبر أول وزير في دولة الموحدين، والدولة كما نعرف لا تزال فتنية ناشئة لم تستكمل قواعدها، ولم تُرس أسسها وتقاليدها، وبذلك غدا الميدان رحباً فسيحاً أمام المترجم له ليصول ويجول "فكان

وزير حكمها بلا منازع كما كان مستشارها في تسيير أمور المدينة وتحريك دواليبها الإدارية"<sup>(٢١)</sup>، كما يعدّ أول من جمع بين الوزارة والكتابة في عهدهم<sup>(٢٢)</sup>.

ولم يدفعه موقعه هذا إلى التكبر والتعالي والانحجاب عن الناس، بل سخر وظيفته وقربه من الخلافة لخدمة الناس وقضاء مصالحهم وفكّ ضوابطهم، "فاشتهر بأجمل السعي للناس واستمالتهم بالإحسان وعمّت صنایعه وفشا معروفه، فكان محمود السيرة، منجذب المحاولات، ناجح المساعي، سعيد المآخذ، ميسر المآرب، وكانت وزارته زيناً للوقت، كما لا للدولة"<sup>(٢٣)</sup>، فسجلت له مواقف عديدة في نصرة المظلومين، والتوسط لهم في حلّ مشاكلهم، من ذلك إسعافه لأبي القاسم أخيل بن إدريس ووقوفه إلى جانبه عندما اتصل به بعد إطلاق سراحه من قبل المتغلب على رندة أبي الغمر بن عزون، وكتب له عن الأمر العلي إلى أبي الغمر برندة بصرف ماله والحفاوة بأهله وقضاء حوائجه وآماله، وظل في طبقته مقدماً مكرماً حتى ولي قضاء قرطبة ثم قضاء إشبيلية<sup>(٢٤)</sup>، وكان له موقف إنساني آخر مع أبي عبد الملك مروان بن عبدالله بن مروان بن عبدالعزيز الشاعر، حيث بذل جهداً شخصياً في تخليصه من معتقله، فقد ذكر ابن الأبار وهو يتحدث عن ابن عبدالعزيز ما نصّه: "... وعند إشخاصه - أي مروان بن عبدالعزيز - مقبوضاً عليه إلى ميورقة سجن في بيت مظلم مُطبّق، كان لا يعرف النهار فيه من الليل، وتُرك أوقاتاً دون غذاء ولا ماء، وأقام مسجوناً نحواً من عشرة أعوام وقيل اثني عشر عاماً ... ثم إنه تخلص من معتقله بسعي أبي جعفر بن عطية الوزير في ذلك، حتى خوطب إسحاق بن محمد بن علي بتسريحه، وقد ولي ميورقة بعد قتل أبيه محمد وأخيه عبدالله في سنة ست، بل سبع وأربعين وخمسمائة، وجنح إلى الموحدین أعزهم الله فامتثل إسحاق ذلك ووجه به إلى بجايه ومنها توجه إلى مراكش، فسعى له ابن عطية في حضور المجلس السلطاني"<sup>(٢٥)</sup>، ولكن هذا



وزير العلى عندي من القول فضلة      روّيتها في مَدْحِكُم وارتجالها  
وما كنت أخشى مدة الدهر أن أرى      تميد بي الدنيا وأنتم جبالها<sup>(٢٩)</sup>

ولم يتوفر لنا غير هذين النصين في مديحه، وهما - كما قلنا - لا يتناسبان  
والمكانة التي كان يشغلها المترجم له، ولعلي أرجع سبب اختفاء نصوصٍ مدحية  
أخرى قيلت فيه إلى النهاية الحزينة المؤلمة التي اختتمت بها حياته.

على كل حال فإن ابن عطية لم يتحدد دوره في عهد الموحدين بوظيفة  
الكتابة والوزارة بل كلف بمهمّات أخرى كبيرة وخطيرة، فقد شارك في فتح بجاية  
سنة ٥٤٧هـ<sup>(٣٠)</sup>، ويخطه وأسلوبه وصف فتحها برسالة "أبدع فيها غاية الإبداع،  
وفي شرح هذا الفتح أبهج القلوب والأسماع، وبعث بها إلى سائر الأصقاع"<sup>(٣١)</sup>.

كما أشرف على القضاء على فتنة أخوي المهدي بن تومرت حينما ثارا في  
فاس ودخلا مراكش فقتلا عاملها عمر بن تفرّاكين، ولقد أبلى ابن عطية آنذاك  
بلاء حسناً حتى تمكن من إخماد الثورة وتكبير زعيمها .. ومهد الأمور بعد ذلك  
لوصول الخليفة الموحي إلى مراكش<sup>(٣٢)</sup>.

وكانت له مشاركات بارزات، ودور فاعل وخطير في الحملات  
التي قام بها جيش الموحدين في الأندلس، فعلى يديه تمّ فتح المرية  
واستنزال النصارى المتحصنين فيها بالأمان صلحاً على العهد، بحسن محاولته<sup>(٣٣)</sup>،  
بعد أن حوصرت لفترة طويلة من قبل الشيخ أبي حفص، ثم بعد ذلك، وبأمر من  
الخليفة عبدالمؤمن لازم أبا يعقوب بن عبدالمؤمن بعد تقديمه على إشبيلية، فتوجه  
معه - بعد انتهاء فتنة المرية - نحو إشبيلية لمنازلة الثائر بها علي الوهبي بداية  
عام ٥٥٢هـ<sup>(٣٤)</sup>، وحينما توجه أبو سعيد بن عبدالمؤمن لمنازلة النصارى في  
غرناطة وجه إليه الخليفة عبدالمؤمن "الكبير أبا جعفر بن عطية صحبة السيد أبي

يعقوب ابنه، فالحق به واتصل الحصار شهوراً سبعة، وبُذِل الأمن لمن كان بها وعادت إلى ملكة الإسلام، وانصرف الوزير أبو جعفر صحبة السيد أبي يعقوب إلى إشبيلية<sup>(٣٥)</sup>.

وهكذا نجد أن دور ابن عطية السياسي قد توسع، فغدا يشارك في الأعمال الحربية والعسكرية مشاركة فاعلة ومؤثرة، فكان مقدماً وذا مكانة يحسب حسابها، فيصفه ابن الخطيب، في النص السابق، بلقب "الكبير"، وفي حصار المرية يكون المفاوض باسم الدولة لحل الصعوبات العويصة مع المتحصنين من النصارى.

ولكن لم تستمر هذه المكانة وتلك المنزلة، فقد عدا عليه الدهر وقلب له ظهر المجن، وبدلت الأقدار سعادته شقاء، ورخاءه محنة ونكدًا، "فطولب عند الخليفة عبدالمؤمن فأمضى عليه حكم ما رآه من الرأي في سلطانه، بحيث لم يجب استغاثته إلا عواء الذئاب، أو صدى تتسعر عليه نار الاكتئاب، فرويت الأرض من دمه"<sup>(٣٦)</sup>، ومن متابعة المصادر التي تعرضت لنهاية ابن عطية يقف القارئ على جملة أسباب قد تكون أو يكون بعضها دافعاً لتبديل الخليفة وتغييره على وزيره وكاتبه، ومعاقبته بمثل تلك القسوة التي عوقب بها. وتلك العوامل والأسباب التي دفعت إلى نكبة ابن عطية هي:

١- إفشائه سرّاً أفضى إليه به الخليفة<sup>(٣٧)</sup>، وكان ذلك السرّ يتعلق بحياة يحيى بن أبي بكر بن يوسف بن تاشفين المعروف بابن الصحراوي وهو أخو زوجته. مما أغضب الخليفة فأمر بتقييد يحيى وسجنه إلى أن مات، وأمر بقتل الثاني على الطريقة التي سنتعرض لها.

٢- تقريبه للمرابطين، وتعاطفه معهم، واتهامه باصطناع العدد الكثير منهم وانتشالهم من خمولهم<sup>(٣٨)</sup>. ولم يكتف بذلك بل تزوج ابنة أحد زعمائهم، فقد

ذكر المراكشي في المعجب أن ابن عطية كانت عنده بنت أبي بكر بن يوسف بن تاشفين التي تعرف ببنت الصحراوية، وهي أخت يحيى بن أبي بكر فارس المرابطين المشهور عندهم والمعروف ببلائه ومقاومته لحركة الموحيين في تلمسان وفي فاس وغيرهما<sup>(٣٩)</sup>.

٣- كثرة الوشاة والحساد، فقد مرّ بنا ما وصل إليه ابن عطية من مكانة لدى الخليفة ومن سلطات واسعة لا حدود لها تجمع بين الكتابة والوزارة، ومن يكون بهذه المنزلة لا يخلو من الحساد والمغرضين والطامعين، ولقد خلا الجو لأولئك الأعداء عندما توجه ابن عطية إلى الأندلس في مهمة رسمية دامت شهوراً، "فوجدوا السبيل إلى التدبير عليه، والسعي به، حتى أوغروا صدر الخليفة، فاستوزر عبدالمؤمن بن عبدالسلام بن محمد الكومي، وانبرى - أي عبدالسلام - لمطالبة ابن عطية، وجدّ في التماس عوراته، وتشنيع سقطاته وأغرى به صنایعه، وشحن عليه حاشيته، فبروا وراشوا وانقلبوا"<sup>(٤٠)</sup>، ومما زاد في الطين بلة أبيات نظمها مروان بن عبدالعزيز "طليق ابن عطية، ومستترق اصطناعه"<sup>(٤١)</sup> كما يقول عنه ابن الخطيب، وهو ممن أحسن إليهم ابن عطية وخلصه من سجنه في ميورقة، وكان هذا الشعر الذي نظمه فيه وألقاه في مجلس الخليفة يحرض فيه على قتله والإيقاع به<sup>(٤٢)</sup> من أقوى أسباب نكبته، ومن أهم دوافع قتله وفنائته<sup>(٤٣)</sup>، وهذه الأبيات هي<sup>(٤٤)</sup>:

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| قل للإمام أدام الله مدته  | قولاً تبين لذي لب حقائقه   |
| إن الزرايين قوم قد وترتهم | وطالب الثأر لم تؤمن بوائقه |
| وللوزير إلى آرائهم ميل    | لذلك ما كثرت فيهم علائقه   |



فبادر الحزم في إطفاء نورهم      فربما عاق عن أمر عوائقه  
الله يعلم أنني ناصح لكم      والحق أبلج لا تخفى طرائقه  
هم العدو ومن والاهم كههم      فاحذر عدوك واحذر من يصادقه

وفي الأبيات تأكيد لما كان يتهم به ابن عطية من ميل إلى اللمتونيين  
وتعاطف معهم.

هذه الأسباب منفردة أو مجتمعة دفعت الأمور لغير صالحه، وأوغرت صدر  
الخليفة عليه، وأثارت غضبه، فتغير حبه كرهاً، ورفعته انحطاطاً وسفلى.

"فحجب عند قدومه، ثم قيد إلى المسجد ... حاسر العمامة"<sup>(٤٥)</sup>، ثم سجن هو  
وأخوه أبو عقيل عطية، وبعد معاناة وعذابات مريرات نفذ الأمر بقتلهما، "فأخرجنا من  
سجنهما وحملا إلى جبل (درن) وقتلا بموضع تاجموت قرب الملاحه، وذلك في  
التاسع والعشرين لصف من سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة"<sup>(٤٦)</sup>، وهكذا انتهت حياة  
هذا الكاتب الأديب الوزير نهاية مؤلمة قاسية، وإذا كنا نتلمس أسباب قتله فإنه  
يصعب معرفة دوافع قتل أخيه عطية سوى رابطة الأخوة التي تجمع بين الاثنين.  
وفي فترة الاعتقال صدرت عن ابن عطية لطايف الأدب من  
نظم ونثر، ولكن سيف القدر أمضى فلم تتجح ولم تدفع، ومن تلك المأثورات التي  
نفثت عنه أيام محنته أبيات نونية يقول في بعضها:

عظفاً علينا أمير المؤمنين فقد      بان العزاء لفرط البثِّ والحنن<sup>(٤٧)</sup>  
قد أغرقتنا ذنوب كلها لجج      وعطفة منكم أنجى لي من السفن  
من جاء عندكم يسعى على ثقة      بنصره لم يخف بطشاً من الزمن  
أنتم بذلتكم حياة الخلق كلهم      من دون من عليهم لا ولا ثمن

ونحن من بعض من أحيت مكارمكم      تلك الحياتين من نفس ومن بدن  
وصبية كفراخ الورق من صغر      لم يألفوا النوح في فرع ولا فنن  
قد أوجدتهم أياد منك سابغة      والكلّ لولاك لم يوجد ولم يكن

وفي النثر كتب رسالته الرقيقة المؤثرة في الاستعطاف، التي حذا فيها  
حذو ابن زيدون في رسالته الجدّية، وسلك مسلكه، وقد كتبها عندما اصطحبها  
أمير المؤمنين - هو وأخوه- مكبلين في حال ثقاف لزيارة قبر المهدي بن  
تومرت، وفيها يقول: "تالله لو أحاطت بي كل خطيئة، ولم تنفك نفسي عن  
الخيرات بطيئة، حتى سخرت بمن في الوجود، وأنفت لآدم من السجود، وقلت  
إن الله تعالى لم يوح في الفلك لنوح، وبريت لقرار ثمود ذبلا، وأبرمت لحطب  
نار الخليل حبلا ... ثم أتيت حضة المعلوم لائذا، ويقبر الإمام المهدي عائدا،  
لقد آن لمقالتني أن تسمع، وتغفر لي هذه الخطيئات أجمع، مع أنني مقترف  
وبالذنب معترف"<sup>(٤٨)</sup>.

وهذه الرسالة على ما فيها من توسل، ومن مغالاة ومن ترجّ وتذلل لم ترقق  
قلب أمير المؤمنين ولم تخفف من العقاب، فكانت صرخة في واد، وصوتاً  
محشراً لم يجد أذنّاً تصغي ولا قلباً يعي، فلم ينل أمنيته ولم يحقق غايته.

وبعد مقتله قيل إن عبدالمؤمن ندم على قتله وبكى عليه بالدموع<sup>(٤٩)</sup>، وقال  
متحسراً: "ذهب ابن عطية وذهب الأدب معه"<sup>(٥٠)</sup>.

هذه هي حياة ابن عطية، بل هذه صفحات موجزة مما سجلته كتب التراث  
عن هذا الأديب النائر، وهي في الحق تمثل صفحة من حياة دولة الموحدين  
السياسية وما كانت تعج به قصورهم من حسد وفتن وما تحاك بها من مؤامرات  
تطيح برؤوس وأعناق.

أما حياته في جانبها الاجتماعي والعائلي فلا يعرف منها سوى نتف قليلة، وكل الذي نعرفه أن والده قد قتل على يدي عبدالمؤمن<sup>(٥١)</sup>، وأنه كان متزوجاً من بنت أحد زعماء المرابطين، المدعوة "بنت الصحراوية"<sup>(٥٢)</sup>، وأن لديه أبناءً نستدل عليهم من قوله في أحد أبيات نونيته السابقة:

وصيبة كفراخ الورق من صغر لم يألّفوا النوح في فرع ولا فنن

وهي إشارة إلى مجموعة عيال، والمقري يذكر أن هذه القصيدة كان قد بعثها ابن عطية مع ابن له صغير إلى الخليفة أمير المؤمنين<sup>(٥٣)</sup>، ويذكر المراكشي في المعجب أن لأبي جعفر أحمد بن عطية حفيداً يدعى "أبا القاسم عبدالرحمن بن محمد بن أبي جعفر" وكان فقيهاً متفنناً<sup>(٥٤)</sup>، وعلى كل فإننا لا نملك أخباراً أو تفاصيل عن حياته الخاصة سوى هذه الننف التي لا تغني ولا تبلى. وهكذا انتهت حياة ابن عطية وهو ما يزال في ذروة عطائه ونضوجه وانطوت صفحته على عمر لم يتجاوز السادسة والثلاثين، فقد كان مولده سنة ٥١٧هـ. أما أخوه عطية فقد قتل وعمره ٢٣ سنة<sup>(٥٥)</sup>.

وفي خاتمة حياة هذا الرجل ينقل ابن عذاري المراكشي عن الرواة الثقات "أنه لم يبلغ مبلغ ابن عطية أحد من الكتاب ولا الوزراء المتقدمين في جده ومجده وكتابته وفصاحته ونصحه وخدمته وسلوكه طرق المكارم واجتنبه للمحارم والتذاذه بقضاء المسائل وتلطفه في توصيل الرغبات من مضطر وسائل"<sup>(٥٦)</sup>.

أما المقري فيشبه نهايته ومصيره بنهاية ابن الخطيب ومصيره، حيث يقول عن ابن عطية: "وبالجملة فالرجل كان نسيج وحده، رحمه الله تعالى وسامحه، وقضية لسان الدين تشبه قضيته، وكلاهما قد ذاق من الذلّ بعد العزّ غصته، وبدل

الدهر نصيبه من الوزارة وحصته، بعد أن اقتعد ذروة الأمر ومنصته<sup>(٥٧)</sup>.

أدبه:

دخل أبو جعفر بن عطية ديوان الأدباء بفضل رسائله النثرية التي كتبها عن مخدومه عبدالمؤمن الموحد منذ أن فتحت أمامه أبواب القصر الخلافي في مراكش، ولم يعرف عنه غير النثر من نتاج أدبي سوى قصيدته النونية في استعطاف الخليفة عندما غضب عليه وأودعه السجن، وهي القصيدة التي كانت صرخة في واد أو نفخة في رماد - كما يقولون - فلم تحقق غرضها، ولم تُنجِ صاحبها من القدر المحتوم، والأجل المكتوب، وقد سبق أن أشرنا إليها فيما مضى من صفحات<sup>(٥٨)</sup>، كما أوتر عنه بيتان رقيقان من الشعر قالهما في السجن وهما:

أنوح على نفسي أم أنتظر الصفحا      فقد آن أن تنسى الذنوب وأن تمحي<sup>(٥٩)</sup>  
وها أنا في ليل من السخّط حائر      ولا أهتدي حتى أرى للرضى صُبحا

والشعر وليد المحن، تفجّره الأزمات والمواقف الصعبة، وأديبنا ابن عطية الذي عانى الكتابة فترة طويلة من الزمن يدرك أن للشعر خصوصية وتأثيراً في النفوس قد لا يحققهما النثر مهما رقّ ولان وعذب، فامتطى الشعر على ندره امتطائه وقلة ممارسته إياه، فأبدى تمكناً من سهوته وقدرة على معالجته وتطويعه لأداء غرضه، ولكن النونية هي بيضة الديك التي لم تتكرر، فقد عاجله الحين، كما سبق توضيحه.

وعلى كل حال فإننا لن نقف عند أبياته الشعرية، ولا نتعرض لها في دراستنا لأدبه، وإنما سنفصل القول في نثره وما كتبه من رسائل ذاتية أو ديوانية للتعرف إلى مكانته الأدبية وقدراته في هذا المجال الذي هو، في الحقيقة،

ميدانه الرئيس وحلبته التي برز فيها، ونال بسببه حظوة كبيرة ومكانة رفيعة استحقها عن جدارة.

#### رسائله:

توفرت لدينا مجموعة من رسائله - هي ليست كل نتاجه كما هو واضح من النصوص - ولكنها تمثل قيمة أدبية يمكن الركون إليها في دراسة نثر ابن عطية وتقويم مكانته الأدبية من خلالها، وعند الرجوع إلى تلك الرسائل يتضح أنها جميعاً من المراسلات الديوانية، وليس فيها غير قطعة واحدة في غرض الاستعطاف، كتبت إلى السلطان ولم تصدر عنه، كما هو الحال في المراسلات الأخرى، فهي تتعلق بسبب بالمكاتبات السلطانية وإن لم تتدرج تحت لوائها، ومن باب التجوز أن نتعرض لها ونقف عندها لما تستحقه من عناية ولما تقوم عليه من عناصر عاطفية وإنسانية قد لا تتوافر في نتاجه الرسمي - الذي سنفصل القول فيه فيما بعد.

#### رسائله الاستعطافية:

من خلال نظرة فاحصة في رسالته الاستعطافية التي كانت بحق وليدة ظرف ألمّ به، ومحنة أصابته، والتي وجهها إلى وليّه ومخدومه أمير المؤمنين عبدالمؤمن بن علي يلتبس فيها العفو والغفران ويستعطف فؤاده، ويستدرّ صفحه، والنص قطعة من رسالة لم تصل إلينا كاملة فهي مبتورة المقدمة خالية من اسم من وجهت إليه عاطلة من الرسوم المعروفة والمعهودة على عهدهم في كتابة الرسائل، ولكننا نعرف من حشو الرسالة أنها موجهة إلى الخليفة عبدالمؤمن، وأنها كتبت إبان محنة ابن عطية وفي ذروة غضب الخليفة عليه، وأنها اقتترنت بزيارة أمير المؤمنين قبر الإمام المهدي بن تومرت، وكان

الخليفة قد استصحبه - وأخاه أبا عقيل عطية- معه منكوبين بحال ثقاف<sup>(٦٠)</sup>. ولكن هذه الرسالة، بما أنها وليدة المعاناة وحصيلة التجربة الشخصية، تمتاز بخاصية وجدانية ذاتية، تعبر عن نفسية أزعجها شبح الموت، وهزهز من رصانتها وقوتها هزّات القيود وأصوات الأصفاد، وهي تختصّ مع كل حركة أو نقلة يقوم بها - هو وأخوه- في مكوثهما أو تنقلهما. فلا غرابة أن نلمس مثل هذه المغالاة في رسالته، وهذا التذلل في طلب العفو واستدرار الشفقة، وهذا الحشد من ذكر جسام الذنوب التي سجلها، فكأنه يقول: إنه لو اقترب كبار الجرائم وجسام الذنوب كالتّي ارتكبتها عصاة التاريخ وعتاته ومتمردوه فكانت وصمات سوداً على جبين مرتكبيها، لم تمحها الأيام ولا الدهور، ثم كان له أن يلجأ إلى قبر الإمام المعلوم المهدي المعصوم لنال الشفاعة والمغفرة والعفو .. فكيف به، وهو لم يقترب ذنباً ولا جرماً.

وعلى كل حال، فإن الرسالة أو المتبقي منها تنمّ عن ثقافة واسعة كان يمتلكها أديبنا، تسترشد التاريخ والأديان بشكل خاص في تدعيم غرضه وتعزيز ما يهدف إليه من توصل إلى نتائج هي في محصلتها انتزاع العفو والغفران من الخليفة. ولا تغرب عن بالنا، ونحن نقرأ سطوراً من الرسالة، رسالة ابن زيدون الجدية التي كتبها هو الآخر في السجن موجهة إلى أبي الحزم بن جهور<sup>(٦١)</sup>، بل إن الرسالتين تلتقيان في أكثر من فكرة، ففي كليهما نجد فكرة تمرد إبليس وتكبره عن السجود لآدم، وعدم طاعة أمر الله في ذلك تقف على رأس الكبائر، يقول ابن زيدون: "وما أراني لو أني أمرت بالسجود لآدم فأبيت واستكبرت"<sup>(٦٢)</sup>، والفكرة نفسها تتردد في قول ابن عطية: "تالله لو أحاطت بي كل خطيئة .. حتى سخرت بمن في الوجود، وأنفت لآدم من السجود"<sup>(٦٣)</sup>، وبعد نص ابن زيدون السابق مباشرة يأتي تمرد ابن نوح على أبيه وامتناعه عن الركوب معه في السفينة، وهو ذنب كبير آخر اقترفه إنسان بحق والده، وجحود ابن لأب كان يدعوه إلى الخير والنجاة، فيقول ابن

زيدون: "وقال لي نوح: "اركب معنا" فقلت: "سأوي إلى جبل يعصمني من الماء"، وفي نص ابن عطية يأتي ذكر نوح هو الآخر مباشرة بعد ذكر عصيان إبليس لأمر الله في السجود لآدم. ولكن ابن عطية لم يذكر جحود ابن نوح وعصيانه لوالده، وإنما ذكر ما هو أعظم وأكبر من ذلك، وهو ذنب من ينكر إحياء الله تعالى لنوح ببناء الفلك، وهذا بحد ذاته كفر جسيم، يقول ابن عطية: "وقلت: إن الله تعالى لم يُوحِ في الفلك لنوح".

وجاء في الرسالة الجديدة قوله: ".. وزعمت أن بيعة أبي بكر كانت فلتة"، والفكرة نفسها تأخذ ثوباً آخر في قول ابن عطية: ".. وقلت: إن بيعة السقيفة لا توجب إمامة خليفة".

وعندما يقول ابن زيدون: "... وضحيتُ بالأشمط الذي عنوان السجود به"، ويقصد بالأشمط عثمان بن عفان .. وقصة مقتله، فإن ابن عطية يكررها مستخدماً اللفظ نفسه (الأشمط)، حيث يقول في رسالته: "... واعتقلت من حصار الدار وقتل أشمطها بشعبة ..."، وفي رسالة ابن زيدون إشارة إلى قتل علي بن أبي طالب بيد عبدالرحمن بن ملجم، فيأخذ ابن عطية الحدث نفسه فيشير إليه بقوله: "وغادرت الوجه من الهامة خضيباً"، والرسالتان تلتقيان في الجو العام الذي يسودهما وطريقة البناء، فهما تعتمدان أصلاً على مقدمات تحشد الذنوب وكبائر الأعمال لتصل بعد ذلك إلى أن كاتب الرسالة الذي هو ابن زيدون في الأولى ثم ابن عطية في الثانية لو اقترف هذه الذنوب كلها أو بعضها ثم طلب العفو والمغفرة من سيده لنالهما ولحصل عليهما.

فابن عطية في رسالته كان يحذو حذو ابن زيدون وعلى نسقه بيني حتى "ليخيل إلى الأديب - من أول وهلة- أنها قطعة منها أو خلاصة عنها"<sup>(٦٤)</sup>، وهو

لا يبعد أن يكون مطلعاً عليها بل حافظاً لها متأثراً بها، ولكن ابن عطية كان في رسالته أكثر ليونة وحسن جرس وسجع.

وقبل أن ننتهي من هذه القطعة النثرية نود أن نشير إلى أن بعض المصادر أوردتها مستقلة عن الشعر وبعضها الآخر جاء بها مسبوقة بأبياته النونية في الاستعطاف<sup>(٦٥)</sup>، التي سبق أن أشرنا إليها، والنصان - النثر والشعر - في كل الأحوال يعالجان موضوعاً واحداً وغرضاً واحداً ويهدفان إلى مرمى واحد، وقد صدرا عن فؤاد مكلوم ورجل مظلوم يمرّ في ظرف قاهر قاس. فالنصان إن لم يكونا رسالة واحدة فهما بحكم النص الواحد حيث يكمل أحدهما الآخر.

#### رسائله الديوانية:

يعد كتاب "مجموع رسائل موحدية من إنشاء كتاب الدولة المؤمنية" الذي اعتنى بإصداره الأستاذ إ. ليفي بروفنسال من أهم المصادر وأغناها في النثر الديواني الموحد، حيث ضمّ الكتاب سبعمائة وثلاثين رسالة ديوانية، ولكنه يعدّ أكثر أهمية فيما يتعلق بنثر أديبنا ابن عطية، فقد اشتمل الكتاب على ست عشرة رسالة نسبت إلى المترجم له.

ومن خلال تدقيق تلك المجموعة من الرسائل يتضح للمدقق أن بعض تلك الرسائل التي نسبت إليه ليست في الحقيقة له، فقد جاءت الرسالة العاشرة حسب ترتيب الناشر ممهّداً لها بما نصه: "لعلها من إنشاء الكاتب أبي جعفر بن عطية"<sup>(٦٦)</sup>، وهذا القول يشعر بالشك في نسبتها إلى كاتبنا، وقد وردت الرسالة نفسها كاملة في كتاب "صبح الأعشى" للقلقشندي دون ذكر أو إشارة إلى كاتبها<sup>(٦٧)</sup>، ولكننا نرجح كونها له وذلك لاعتبارات عديدة منها أنها كتبت بتاريخ السادس عشر من جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وخمسمائة<sup>(٦٨)</sup>، ولم



يكن في هذا التاريخ كاتب للخليفة عبدالمؤمن سوى صاحبنا، بل كان في هذه الفترة يعيش أوج عزّه، وزهو مكانته، ثم إن الرسالة من حيث الرسوم والتدرج الشكلي في مقدمتها وحشوها وخاتمتها تتفق مع رسائله الأخرى، وكذلك الأسلوب والصياغة وبناء العبارة كلها تشير إلى طريقته وتقريب من قلمه وصياغته.

ومثلها جاءت الرسالة الحادية عشرة مجهولة النسبة، لأنها جاءت مبتورة الرأس فلم يعرف كاتبها ولا اسم المرسل ولا تاريخ كتابتها، ولكن السياق يظهر أنها كتبت عن أمير المؤمنين عبدالمؤمن بن علي إلى جهة ما من بلاد الموحيدين يخبرهم فيها بثورة أخوي المهدي بمراكش<sup>(٦٩)</sup>، وما حلّ بهما وبأنصارهما من عقاب. وقد أشارت الرسالة إلى أن الموحيدين قد قبضوا على الشقيين المذكورين، ولكونهما يتصلان بالإمام المهدي المعصوم برحم فقد حكم عليهما بالبقاء الإجباري في مدينة مراكش ثم بعدها سرحا "واختير لهما سكنى فاس - حرسها الله- بجميع أهليهما وبنيهما لينزلوا بقرارتها خير منزل"<sup>(٧٠)</sup>، ولكنهما ما لبثا - حينما شعرا أن الفرصة مواتية لهما- أن ثارا وأيدهما خلق من فاس ثم توجهها مع مؤازريهما إلى مراكش فقتلا عاملها الشيخ أبا حفص عمر بن تفراجين<sup>(٧١)</sup>، ولكن أمرهما لم يطل، فقد تمكن الموحدون من القضاء على ثورتها وحزّ رأسيهما ورؤوس الفتنة من أنصارهما<sup>(٧٢)</sup>. وعند تتبع أخبار ثورة أخوي المهدي في كتاب البيان المغرب نجد أن تفاصيل خروجهما عن طاعة عبدالمؤمن المذكورة، كما روتها الرسالة وقد أشار المراكشي إلى أن الخليفة وجه ابن عطية إلى الثائرين، فكان له دور متميز ومؤثر في القضاء على الثورة المذكورة<sup>(٧٣)</sup>، وكان ذلك في ذي القعدة عام ثمانية وأربعين وخمسائة<sup>(٧٤)</sup>، وبعد القضاء على الناكثين ودخول الخليفة مراكش أمر الوزير الكاتب أبا جعفر بن عطية بالكتب إلى جميع البلدان، فكتب بما لا يجال معه من الفصاحة والبلاغة

في ميدان<sup>(٧٥)</sup>.

وتأسيساً على ما سبق من أحداث تاريخية، ومن توافق بين ما جاء في الرسالة وما جاء في البيان المغرب، وفي غيره من المصادر ومما صرح به المراكشي من أن الخليفة أمر أدينا بالكتابة في الحدث المذكور إلى البلدان يتحقق لدينا أن الرسالة المذكورة هي من إنشاء ابن عطية.

ووردت الرسالة التاسعة عشرة منسوبة إليه، ولكن تاريخ كتابتها يشير إلى أنها كتبت بعد وفاة ابن عطية، حيث ذكر أن تاريخها في ذي القعدة سنة أربع وخمسين وخمسمائة<sup>(٧٦)</sup>، وهي وإن كانت تحذو حذو رسائله الأخرى من حيث الشكل والرسم فإنّ الأحداث التي تتحدث عنها الرسالة تؤيد أنها كتبت بعد وفاته، فقد ورد ذكر لحصار المهديّة - ودعاء الكاتب بأن يبسر الله فتح هذه المدينة، حيث قال: 'فإننا كتبناه إليكم ... بظاهر المهديّة- فتحها الله'<sup>(٧٧)</sup>، أي أنها لا تزال قيد الحصار.

وكذلك أشارت الرسالة إلى أمر الخليفة عبدالمؤمن بن علي باختطاط مدينة بجبل طارق<sup>(٧٨)</sup>، وفي ختامها يسير إلى فتح (قفصة) ومخاطبة عرب قابس<sup>(٧٩)</sup>، وعند الرجوع إلى هذه الأحداث يتأكد لدينا أنها كتبت في التاريخ الذي ذكرته الرسالة في ذيلها، فقد ورد في كتاب المن بالإمامة أن الخليفة عبدالمؤمن قد بعث بكتابين إلى إشبيلية مبشرين بالفتوح، أحدهما مؤرخ في الثاني من ذي الحجة من عام أربعة وخمسين وخمسمائة وقد كتب بظاهر المهديّة<sup>(٨٠)</sup>، وأعتقد أن هذه الرسالة التي لم يحدد ابن صاحب الصلاة نصها هي رسالة أخرى بعثها الخليفة من ظاهر المهديّة أثناء حصاره لهذه المدينة التي تمّ فتحها فيما بعد - وكما ورد في الخطاب الثاني الموجه إلى إشبيلية

أيضاً- بتاريخ عاشوراء من عام خمسة وخمسين وخمسمائة<sup>(٨١)</sup>، كما أن ابن صاحب الصلاة يشير إلى صدور كتاب من الخليفة إلى إشبيلية أيضاً بتاريخ ربيع الأول من عام خمسة وخمسين وخمسمائة يتضمن الإشارة إلى فتح فقرة<sup>(٨٢)</sup>، ومخاطبة عرب قابس بني سليم بالتوحيد وطلب الأمان<sup>(٨٣)</sup>. ولا ننسى أن جواز الخليفة عبدالمؤمن إلى الأندلس ونزوله جبل طارق بعد فتح المهديّة كان في شهر ذي القعدة من عام خمسة وخمسين وخمسمائة<sup>(٨٤)</sup>.

أي أن جوازه كان بعد أن أنجز السيد الأعلى أبو يعقوب يوسف بن عبدالمؤمن ما أمره الخليفة به من بناء مدينة جبل طارق<sup>(٨٥)</sup>، وجميع هذه الأحداث تؤكد أن الرسالة المذكورة هي ليست لابن عطية وإنما لغيره من الكتاب، ويرجح الدكتور التازي "أن منشئها أحد شخصين إما ابن المرخي أو القالمي، فقد كانا معاً منشئين في هذه الفترة<sup>(٨٦)</sup>، ولا يخلو ما في تاريخ تدوين الرسالة ومكان صدورهما وما تذكره المصادر من تواريخ لوقوع الأحداث التي وردت فيها من اختلافات واختلاطات تحتاج إلى وقفة لتخريجها وتوضيحها، ولا نرى أن المجال هنا يسمح بمثل ذلك<sup>(٨٧)</sup>.

ونسبت الرسالة الثالثة والعشرون من ترتيب الكتاب إلى ابن عطية وقد وصفها بروفنسال بأنها رسالة الفصول<sup>(٨٨)</sup>، والذي أثار شك نسبتها إليه أنها مؤرخة في ٣ ربيع الأول عام ٥٥٦ هـ أي بعد وفاة ابن عطية بسنوات، والرسالة في "إقامة الحدود وحفظ الشرائع وإظهار الحق بلزوم الواجبات"<sup>(٨٩)</sup>، وقد فصلت القول وأطالت في معالجة موضوعها الإصلاحية في "إحياء معالم السنة وإحكام أمراسها"<sup>(٩٠)</sup>، وليس في مضمونها ما يستدل على أنها له، لأن موضوعها عام وغير خاص، فالرسائل التي تناولت مثل هذه القضايا الدينية العامة كثيرة في فترة الموحدين، وفي كتاب نظم الجمان رسالة سميت أيضاً برسالة "الفصول"

وهي منسوبة إلى ابن عطية، ومضمونها يتناول الإصلاح والتوجيه، وأنها "جامعة لأنواع من الأوامر، الباقية فخرًا لمن تفاخر، خلدت من مآثره - يعني عبدالمؤمن - السنية، وأوامره السنية، ووصاياه الحكيمة، وآدابه العلمية، ما يقر معه بفضل كل سامع لها وآثر"<sup>(٩١)</sup>. فالرسالتان تتشابهان من حيث المضمون والموضوع، ولكننا لا نؤيد نسبة الاثنتين إلى ابن عطية، وترجيحنا أن الرسالة الثانية هي له، فقد جاء في حشوها أن تاريخ كتابتها هو السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة<sup>(٩٢)</sup> أي أنها كتبت في حياة ابن عطية، كما أن تسميتها برسالة الفصول جاءت من نصّ في حشوها .. فأمرنا بجميع فصول كتابنا هذا إليكم ولسواكم شامل، وفي كافة أقطار الموحدين نافذ عامل"<sup>(٩٣)</sup>، وقد نبه محقق كتاب نظم الجمان<sup>(٩٤)</sup> إلى أن هذه الرسالة هي المقصودة بما ذكره عبدالمؤمن في رسالته إلى طلبة صناهجة تأسغرت عندما قال: "وتصلكم طي كتابنا هذا نسخة كتاب خاطبنا بمثلها كل جهة من جهات الموحدين - وفقهم الله- فيما قرب وبعد، وحملناها من الوصايا ما نرجو أن يعين على أمر الله ويعضد، ورأينا قضاءها إليكم لتتالوا من بركاتها ما تجدون أثره قريباً"<sup>(٩٥)</sup>، ويفهم من هذا النص أن رسالة الفصول كانت إماماً من السلطة إلى جميع الجهات والأصقاع التي تخضع للموحدين، ويؤكد هذا الفهم نص آخر ورد في البيان المغرب يقول: "في سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة أمر أبو محمد عبدالمؤمن بالكتب للبلدان لما استقر بمراكش مريحاً للنظر في مصالح المسلمين وقوام أمر الموحدين وكان رفع له أن المظالم قد ظهرت والقبالات في الأسواق اشتهرت فكتب أبو جعفر بخطه عنه كتاباً إلى الطلبة والأشياخ والحفاظ يأمرهم فيه بالمعروف والنهي عن المنكر وعن سفك الدماء، ... ووجه منه نسخاً كثيرة إلى بلاد الأندلس والعدوة"<sup>(٩٦)</sup>، وهو بذلك يعني - بلا شك- رسالة الفصول آنفة الذكر.

أما الرسالة التي أوردتها بروفنسال في مجموعته وسماها وهماً برسالة الفصول فهي من النماذج التي حاكت أسلوب ابن عطية وطريقته وأفكاره أيضاً وسارت على منواله، ولكنها ليست له لما ورد في تاريخ كتابتها من صراحة ووضوح تشيران إلى أنها كتبت بعد وفاته. كما أن تسميتها برسالة الفصول وهم لا أساس له من الصحة.

ولقد غدت رسالة الفصول لابن عطية التي أشرنا إليها سابقاً، نموذجاً يحاكي من قبل الكتاب وخاصة حينما يكلفون بتدوين مراسلات في الموضوع ذاته، الذي هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ومن النماذج التي جرت على مجراها - غير ما سبق ذكره - رسالة كتبها أبو الحسن بن عياش عن الخليفة يوسف بن عبدالمؤمن في الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦١هـ<sup>(٩٧)</sup>.

وتأسيساً على ما سبق يكون لابن عطية أربع عشرة رسالة بعد استبعاد رسالتين له هما الرسالة التاسعة عشرة والرسالة الثالثة والعشرون من ترتيب بروفنسال.

وكتاب "مجموع رسائل موحدية" يعدّ بحق المصدر الأهم لنثر ابن عطية الديواني، بل هو المصدر الوحيد الذي يضم هذا العدد من رسائله. وليس فيما عداه سوى رسالة الفصول في كتاب نظم الجمان. أما الرسالة الواردة في كتاب "صبح الأعشى" وهي غير منسوبة إلى أحد فإنها نص الرسالة العاشرة ضمن كتاب مجموع رسائل موحدية التي رجحنا نسبتها إلى كاتبنا<sup>(٩٨)</sup>.

ومن المؤسف أننا لم نجد في المصادر الأخرى التي تعرضت لابن عطية نثراً سوى رسالته الاستعطافية التي وجهها إلى عبدالمؤمن بن علي<sup>(٩٩)</sup>، ورسالته الماسية التي كتبها عن أبي حفص في موقعة وادي ماسة، والتي أورثته

المجد<sup>(١٠٠)</sup>، أما عدا ذلك فإن مصادر أخرى كانت تكتفي بوصف ابن عطية بالأدب والكتابة وتغفل تثبيت أي شيء من نثره.

وسنبقى في أمل انجلاء بعض النصوص من كتاباته ورسائله القيمة من خلال اكتشاف ونشر مخطوطات تضم شيئاً من تراثه الثر والكثير، الذي يمثل فترة مهمة من تاريخي الموحدين.

### رسوم رسائله:

لما كان تكوين ابن عطية الثقافي والعلمي قد تمّ في العصر المرابطي فهو - بلا شك - متأثر بطريقتهم في الكتابة، ولكنه ومن خلال تحمله مسؤولية الكاتب الأول للخليفة لم يكتف بما تعلمه في العصر السابق، بل بدرت منه أساليب ورسوم جديدة متطورة عما هو عليه الحال في الرسائل الديوانية المرابطية، ولقد كان لمكاتباته وصيغ بناء رسائله تأثير كبير على جيل الكتاب الرسميين من بعده، حتى غدت سنناً يحذو حذوها الآخرون، مما سنتعرض له فيما بعد. وعلى كل حال فإن الرسائل الديوانية - وكما هو معروف - كانت تنقيد بأساليب ورسوم معروفة تكاد أن تكون مقننة ثابتة، فهم ليس كما يذكر أحد الباحثين من أن الأندلسيين لم يحتفلوا بمطالع الرسائل وخواتيمها مثل احتفال المشاركة بها<sup>(١٠١)</sup>، وقد أوردنا منها ستة أنماط في بحثنا عن المكاتبات الرسمية في عهد الموحدين، وثمانية أنماط للرسائل الموجهة من الأمراء والحكام والقضاة إلى الخلفاء<sup>(١٠٢)</sup>، وعند العودة إلى رسائل ابن عطية نجد أنها كانت كلها - سوى الرسالة الاستعطافية والماسية - من الرسائل الديوانية الرسمية التي صدرت من مركز الخلافة وبتوجيه من الخليفة نفسه، وعند التأمل في الرسم الذي اتبعه ابن عطية في بناء رسائله نلمس أنه كان يعتمد صيغة واحدة في إطارها العام مع اختلاف

بسيط يحدث في ترتيب عناصرها ورسومها، وهذه الصيغة تقوم على الشكل التالي<sup>(١٠٣)</sup>:

- أن تبتدئ الرسالة بالبسملة والصلاة على النبي محمد ﷺ، ثم يذكر لقب المكتوب عنه مقروناً بالدعاء له بما يليق بمقامه، وتأتي بعد ذلك بذكر اسم المكتوب إليه أو صفته وقد تشير إلى مكان الإقامة، ثم تأتي بما يناسبه من دعاء، وتعقبه بتحية الإسلام ثم بالبعدية<sup>(١٠٤)</sup>، فالحمد لله والصلاة على نبيه والسلام عليه، ثم الترضية على الإمام المعصوم المهدي المعلوم، ثم تنتقل بعدها إلى فقرة جديدة يبدأها الكاتب بقوله: "وكتابنا هذا" أو ما يشبهه، مشفوعاً بالدعاء بمعنى الكتابة، ويذكر بعدها اسم الحضرة التي صدرت الرسالة عنه، ولا ينسى الدعاء للحضرة بما يناسب ويليق ... وقد يسجل تاريخ كتابة الرسالة قبل أن يلج الموضوع الأساس للرسالة التي تختم عادة بتحية الإسلام. وخير مثال على هذه الصيغة رسالته المسماة برسالة الفصول التي جاء نصها كاملاً في كتاب نظم الجمان<sup>(١٠٥)</sup>، حيث جاءت مقدمتها على الصورة التالية:

"بعد البسملة والصلاة:

من أمير المؤمنين أيده الله تعالى بنصره، وأمه بمعونته، إلى جميع الطلبة الذين بالأندلس ومن صحبتهم من المشيخة والأعيان والكافة، وفقهم الله تعالى واستعملهم بما يرضاه.

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أما بعد.

فالحمد لله، وهو اللطيف الكريم .. وعلى محمد نبيه المصطفى الصلاة المباركة والتسليم ولأمته المخلصة في عليين كتابها المرقوم والرضا عن الإمام المعصوم، المهدي المعلوم الذي بعثه رحمة للمؤمنين، ... وكتابنا هذا. وكتب

الله تعال لكم كل رأفة ورحمة وسوغمكم من اليمن والأمن أنعم نعمة، وجعلنا وإياكم فيمن قدم لدار قراره ونعمه - من الحضرة العلية بتينمّل - حرسها الله تعالى- في سادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة، وقد وصلنا - والحمد لله- وجناح الرحمة مخفوض ... إلخ" (١٠٦).

ومن الملاحظ أن هذه الرسالة هي الوحيدة التي ذكر ابن القطان أنها مبتدئة بالبسملة والصلاة على النبي، أما بقية رسائله الديوانية فقد ابتدأت بذكر لقب المكتوب عنه الذي هو أمير المؤمنين.

وقد أشار القلقشندي في كتابه صبح الأعشى إلى هذا اللون من المراسلات وأوجزه بقوله: "كان الرسم فيها أن يقال: "من أمير المؤمنين فلان" ويدعى له بما يناسبه "إلى فلان ...". ويدعى له بما يليق به، ثم يؤتى بالسلام ثم يؤتى بالبعدية والتحميد والصلاة على النبي محمد ﷺ والترضية عن الصحابة، ثم عن إمامهم المهدي، ثم يؤتى على المقصود ويختم بالسلام، والخطاب فيها بنون الجمع عن الخليفة وميم الجمع عن المكتوب إليه" (١٠٧).

وإذا كانت الرسالة السابقة موجهة إلى الطلبة بالأندلس ومن صحبهم من المشيخة والأعيان دون تخصيص فإن مكاتبات أخرى قد ورد اسم المكتوب إليه صراحة، كما في قوله من رسالة: "من أمير المؤمنين ... إلى الشيخ الفقيه القاضي أبي القاسم محمد بن الحاج ..." (١٠٨).

أما تاريخ كتابة الرسالة فإننا نلاحظ أن ابن عطية كان يغفل ذلك في بعض مكاتباته (١٠٩)، ولكنه كان يورد التاريخ في حشو الرسالة في بعضها الآخر - وكما هو ملاحظ في رسالة الفصول التي سبق الاستشهاد بها، أو أن يأتي به في ذيل الرسالة (١١٠)، والطريقة الأخيرة ظلت قائمة متبعة فترة طويلة بعده.



ويبدو أن ابن عطية قد استفاد مما كان معمولاً به من رسوم وصيغ إبان عصر المرابطين، ونقله إلى الديوان الموحدى، وأضاف إليه رسوماً جديدة اقتضتها طبيعة المرحلة، وأوجدتها فلسفة العقيدة والسياسية الموحدين، ويمكن تلخيص ذلك بما يأتي:

أ- من الرسوم التي نقلها ابن عطية عن المرابطين فسّنها في نهج المكاتبات الموحدية وأقرت من بعده فغدت أسلوباً موحدياً هي:

١. ذكر اسم المكان الذي صدرت عنه الرسالة. (١١١)
٢. ذكر تاريخ كتابة الرسالة في حشو المكاتبة (١١٢)، وقد انتظم هذا الرسم عند ابن عطية في رسالة الفصول والرسالة الثالثة من المجموع فقط.
٣. استهلال الموضوع الأساس للرسالة، بعد ذكر الرسوم التمهيدية التي تحدثنا عنها، بلفظ - كتابنا- (١١٣)، وقد أضاف إليه ابن عطية دعاء للمرسل إليه - مشتقاً من فعل الكتابة، بدلاً مما كان معمولاً به أيام الرابطين وهو الدعاء بشكل عام.

ب- أما الرسوم التي يعتبر ابن عطية سباقاً في إضافتها إلى رسوم المكاتبات الموحدية والتي غدت صيغاً معروفة يحذو حذوها الكتاب من بعده فهي:

١. ذكر اسم المرسل.
٢. ذكر اسم المرسل إليه.
٣. تحية الإسلام ثم التحميد والبعدية.
٤. الصلاة على الرسول ﷺ.
٥. الترضية عن الإمام المعصوم المهدي المعلوم.

ومما سبق تتضح معالم الرسالة الديوانية في عصر الموحدين وتتحدد رسومها وعناصرها، وهي على كل حال معالم تجمع بين ما أخذ عن المرابطين وما أضيف إليه في بدايات عصر الموحدين، والفضل بجملته يعود إلى صنعة ابن عطية وابتكاراته، وقد طبعت الصبغة العطيوية، بشكل عام، مكاتبات الكتاب الديوانيين من بعده طوال عصر الموحدين، وإذا كانت هناك إضافات تذكر على رسائلهم الديوانية فهي لا تعدو أن تكون إضافات هامشية وغير جوهرية، ولا أعتقد أن مؤلف المعجب كان يقصد هذه الرسوم والصيغ التي اعتمدها مكاتباتهم حينما تحدث عن أبي عبدالله محمد بن عبدالرحمن بن عيَّاش (ت ٦١٩هـ) كاتب الخليفة الموحد أبي يوسف يعقوب بن يوسف بن عبدالمؤمن وابنه محمد وابن ابنه يوسف بقوله: "ولم يكتب لهم - أي للموحدين - منذ قام أمرهم من عرف طريقتهم وصبَّ في قلوبهم وجرى على مهيعهم، وأصاب ما في نفوسهم كأبي عبدالله بن عيَّاش هذا، فإن القوم لهم طريقة تخالف طريقة الكتاب، ثم جرى الكتاب بعده على أسلوبه وسلوكوا مسلكه لما رأوا من استحسانهم لتلك الطريقة"<sup>(١١٤)</sup>، لأن ابن عطية كان أسبق منه إلى توظيف تلك الرسوم والصيغ في مكاتباته وأقدم في استعمالها<sup>(١١٥)</sup>، ولكنني أرى أن المراكشي كان يقصد بمقولته السابقة شيئاً آخر. ولقد وهم أيضاً في الموضوع نفسه أحد الباحثين<sup>(١١٦)</sup> فجعل الفضل كآب لابن عيَّاش في تفعيد رسوم كتابة الرسائل الديوانية الموحدية، فالذي نعرفه أن ابن عيَّاش هذا قد اعتمد الرسوم العطيوية نفسها ولكنه خفف رسائله من بعضها ولم يلغها أو يأتي ببدائل عنها<sup>(١١٧)</sup>.

### مضامين رسائله الموضوعية والفنية:

لقد أشرنا فيما مضى إلى المكانة الرفيعة التي حظي بها ابن عطية في بلاط الموحدين، والدرجة المرموقة التي نالها لدى أمير المؤمنين عبدالؤمن

ابن علي حتى غدا كاتبه ووزيره في آن واحد، وهما مكانة ودرجة لا يبلغهما أحد أو ينالهما محظوظ إلا إذا كانت لديه من المؤهلات العلمية والثقافية ومن المقومات الشخصية والذاتية ما تعجب مخدومه وتستحوذ عليه، ويبدو أن ابن عطية كان جديراً بذلك، مؤهلاً لينال تلك الحظوة ويطول تلك الصهوة حتى "عدّ أول وزير للدولة الموحدية بالمعنى الصحيح، فألقيت إليه مقاليدها، فكان وزير حكمها بلا منازع، كما كان مستشارها في تسيير أمورها وتحريك دواليبها الإدارية"<sup>(١١٨)</sup>. وإذا كان كتاب الدواوين "حريصين على نوال رضا رؤسائهم وزيادة الحظوة لديهم، متوسلين إلى ذلك بما يقدمونه من إبداع في مكاتباتهم، ومن قدرات على فهم ما يدور في خاطر السلطان أو الأمير أو المخدم، وما يرغب في التعبير عنه وإيصاله إلى الآخرين ممن تكتب إليهم الرسائل"<sup>(١١٩)</sup>، فإن ابن عطية قد ساعدته على ذلك مؤهلاته الذاتية وثقافته الواسعة ومعارفة الجمة، إضافة إلى ما كان يتمتع به من حنكة ولباقة وذكاء وسرعة بديهة وكياسة وخلق سمح ومكارم، وقد ألمحنا إلى ذلك في حديثنا عن حياته، وإذا كنا هنا نريد أن نكتب عن جوانب رسائله الفنية فإن ذلك يقتضي الوقوف عند جملة النصوص التي أثرت عنه لنستخلص منها ما يكشف عن ومضات فنية رائعة أو صور بديعة ظريفة، صاغها قلمه المبدع وهو يكتب عن أمير المؤمنين إلى رعيته في موضوعات سياسية أو دينية أو اجتماعية.

ولقد كان ابن عطية مُعْجِباً في كل ما كتبه، لأنه - وأمثاله من كتاب الدواوين - يجاهدون من أجل الوصول إلى تقدير مخدومهم وإثارة إعجابه بما يكتبون "ولذا فإننا نقدر أن الرسائل الرسمية قمة في الجودة الفنية، لأن منشئها يوظف كل قدراته الفنية والعلمية والثقافية وما يمتلكه من معارف لإخراج رسائله في أبهى رونق وأحسن شكل، وألطف لفظ وأعمق معنى

وأوضح دلالة لتثير أولاً دهشة مولاه، ولينتزع، ثانياً، إعجاب المجلس الذي ينصت إلى تلك الرسائل سواء في الحضرة التي تكتب فيها أو الحضرة التي تكتب إليها.<sup>(١٢٠)</sup> فكانت رسائله بحق مشتملة على قدر كبير من الصنعة والعناية متوشحة بالمحسنات البلاغية، والرونق الشكلي الذي يضفي عليها جمالية مميزة، ولكن مثل هذه الرسائل الديوانية لا يمكن وصفها بصدق التعبير ولا بعفوية التدفق لأنها لا تصدر عن وجدان كاتبها أو تنقل عواطفه وأحاسيسه الذاتية، فهي تكتب عادة عن غيره ولأنها تتناول موضوعات لا تصح فيها العواطف والانفعالات، ولا تكمن فيها المشاعر أو الوجدانات، فهي غالباً ما تكون في مجالات الوعظ والإرشاد والنصيحة أو مجالات التهديد والوعيد أو الإخبار عن حدث أو خطب من حرب أو فتح أو غيرهما.

وعلى كل حال فإن ابن عطية يعد "مؤسس الترسل السلطاني في دولة الموحدين بل حتى لما بعدها من الدول المتعاقبة"<sup>(١٢١)</sup>، وكان أسلوبه بليغاً سهل المأخذ منقاد القريحة سيال الطبع<sup>(١٢٢)</sup>، يستند فيه إلى قاعدة عريضة تقوم على ما يمتلكه من ثقافة متنوعة ومن خبرة وتجربة وباع في ميدان الأدب اكتسبها عن أبيه الذي كان يشتغل في صنعة الكتابة الديوانية من قبل<sup>(١٢٣)</sup>، وفي دراسة مضامين رسائله لا بد أن نقف عند موضوعاتها وفنونها وما ارتكزت عليه من ثقافة دينية أو تاريخية أو بلاغية أسلوبية، وهو ما سنفصل القول فيه:

#### أ- موضوعات رسائله:

تدور موضوعات رسائله في مجالات محددة بحكم طبيعة الهدف الذي تكتب من أجله الرسالة، فما دامت الرسائل السلطانية تصدر عادة عن مركز الخلافة أو توجه إليه فمن البدهي أن تحتوي على ما يخص السياسة والحكم والتوجيه ومخاطبة الرعية، وأن تعالج قضايا تهّم الخليفة أو الحاكم.

ومن نظرة إلى رسائل ابن عطية نجد أن رسالته الماسية التي بعثها عن أبي حفص من وادي ماسة إلى الخليفة عبدالمؤمن كانت تحمل البشرى بالنصر على الثائر الماسي المدعي للهداية (محمد بن عبدالله بن هود) ومصرعه والقضاء على ثورته، وفي الموضوع ذاته كانت رسالته الخامسة حسب ترتيب بروفنسال في كتابه مجموع رسائل موحدية، وهي في الحق موجهة إلى طلبة سبتة يخبرهم - على لسان الخليفة- بوصول كتابهم عن غزوة أسطولهم على النصارى بمدينة المرية. وفيها تخلص لما وقع بين المسلمين والنصارى في البحر من قتال عنيف، والإشادة ببطولة المقاتلين المسلمين، ثم حمد لله وشكر له على هذا الفتح ...

ويأتي بإشارات إلى أمور أخرى تطرقت إليها رسالة طلبة سبتة الموجهة إلى الخليفة عبدالمؤمن.

وكانت الرسالة التاسعة من المجموع نفسه تتحدث عن غزوة الموحدون في البلاد الشرقية وظفرهم على الأعراب بناحية سطيف، ويقصد بهم قبائل بني هلال .. "واستمر القتل فيهم والاتباع لهم من أول ذلك اليوم المبارك إلى آخره ولم يسر الموحدون فيه -على ما ذكره- إلا بين إبل راتعة وسائمة، وخذور على عمدتها منصوبة قائمة ... حيّ إلى جنب حي وشيء متصل بشيء مسيرة أربعين أو خمسين من الأميال. فبأعداء الله ما بهم من قتل مفن، وانهزام مبعد وحمام مدن، ... غشيتهم تلك الفواشي الغوافر، فذل لها المأمور منهم والأمر، وحق الويل بهلال بني عامر ..." (١٢٤).

وتضمنت رسالته الحادية عشرة من المجموع المذكور إخبار الولاة والشيوخ من الموحدون بالقضاء على ثورة أخوي المهدي (عبدالعزیز وعيسى) بمراكش وما أنزل

بهما وبأنصارهما من عقاب شديدة<sup>(١٢٥)</sup>: "وكان حكم الله فيهم حرّ رؤوسهم من أجسادها، وتصيير نفوسهم إلى سوء مصيرها ومهادها"<sup>(١٢٦)</sup>.

أما رسالة الفصول فقد تضمنت قوانين العدل والسياسة والرياسة - كما يقول ابن عذاري<sup>(١٢٧)</sup>، وفيها الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والتقيد بأحكام الدين، في معالجة بعض الخلل والمفاسد التي وصل خبرها إلى الخليفة، من ذلك مثلاً: جرائم القتل من غير حق والاعتداء على المسلمين وسلب أموالهم، ومظالم بعض الولاة في ضرب الناس بالسياط، وكذلك أمر الضرائب والمغارم والمكوس، وما يتعلق بتزويج المرأة المطلقة دون استبراء<sup>(١٢٨)</sup>، ومحاربة شرب الخمر ومراقبة مواضع بيع "الرّب"<sup>(١٢٩)</sup> واعتصامه للتأكد من كونه لم يبلغ حدود التحريم، وتعرضت أيضاً لما يقع فيه الرقاصون من حملة البريد من استغلال للناس "يطلون بأفنية الناس حلولاً شنيعاً يكلفونهم مؤناتهم تكليف المجرم"<sup>(١٣٠)</sup>.

ثم تختم الرسالة بالدعوة إلى معاملة الرعية بالشفقة والحنان والرفق والعدل.

ومن الجدير بالذكر أن هذه الرسالة تأخذ أهميتها مما جاء فيها من إشارة صريحة إلى اتباع رسم جديد اعتمده الخليفة عبدالمؤمن في مراسلاته، وهو إثبات العلامة الموحدية بخط يد الخليفة نفسه، فقد ذكرت الرسالة ما نصه: "ولما كان هذا الأمر عندنا - وفقكم الله تعالى - أهم أمر وأوجب وأحق ما أدناه الحق وقربه ... رأينا أن نجعل في كتابنا هذا علامة بخط يدنا، وها هي قد رفعت الأشكال رفعاً بينا، وأرتكم فرط اهتبالنا حقاً مبيناً"<sup>(١٣١)</sup>، وقد أصبحت هذه العلامة إشارة مميزة إلى مراسلات الخلفاء من بعده. وفي عودة إلى موضوع الوعظ والإرشاد وتوجيه الحكام بالحفاظ على أحكام الدين والتمسك بقانون

الإسلام في التعامل مع الرعية .. ودعوة الرعية إلى الالتزام بأداب الإسلام وتعاليمه وتجنب ما يغضب الله ورسوله، نلمس أن هذا الموضوع يستحوذ على معظم رسائله بشكل عام ولكنه ينفرد في بعض من رسائله بشكل خاص، مثلما هو في رسالة الفصول السابقة، ومن تلك المكاتبات التي عالجت الموضوع المذكور: رسالته الأولى ضمن ترتيب بروفنسال في مجموع رسائل موحدية والرسالة الثالثة التي تشير إلى رسالة طيها - هي أشبه بالإعمام على أقطار الدولة كافة - تحتوي على وصايا وتوجيهات. وإننا لنؤيد هنا ما ذهب إليه الدكتور محمود علي مكي من أن المطوي هو رسالة الفصول، لأن تاريخ كتابة الرسالة الثالثة كان بعيد كتابة الفصول بأحد عشر يوماً<sup>(١٣٢)</sup>.

والموضوع مثله في الرسالة السادسة الموجهة إلى المشيخة بقرطبة، والرسالة الخامسة عشرة التي وجهها الخليفة إلى طلبة سبته.

وقريب من الغرض السابق رسائل كتبت إلى بعض القبائل أو الأمراء الحاكمين ممن لم يستسلموا للموحدين وظلوا مجانين للتعاون معهم أو الانضواء تحت لوائهم، تدعوهم على لسان الخليفة إلى الإيمان بدعوة الموحدين وتحبب إليهم تعاليمها وتكبر في نظرهم مؤسسها وقائدها الذي هو الإمام المهدي، وهذه الرسائل هي: الرسالة الرابعة في مجموع رسائل موحدية وقد وجهها أمير المؤمنين إلى الشيخ الأجل أبي زكريا يحيى بن علي يعني ابن غانية، فقد جاء فيها في أمر المهدي ومكانته قوله: "وهذا الأمر - وفقكم الله، هو أمر المهدي - رضي الله عنه - حق فتأمل، ومع معالمه الجلاء فلا ظن ولا تخيل، والمهدي - رضي الله عنه - قد بشر به النبي - ﷺ - في غير ما حديث، وظهرت علاماته وآياته في قديم مزامره وحديثها، ودل على اسمه وزمانه، وفعله ومكانه بأدلة رفعت الأشكال والتعسف، فأتى - رضي الله عنه - كما نعت

النبي - عليه السلام - ووصف ... إلخ" (١٣٣).

وقد تكرر الغرض نفسه في رسالته السابعة التي صدرت عن الخليفة إلى الشيوخ والأعيان وجميع من بقسنطينة، والرسالة العاشرة التي بعثها إلى الشيخ أبي عبدالله محمد بن سعد، يعني ابن مردنيش، حيث تضمنتا - كالسابقة - الدعوة إلى الإيمان برسالة المهدي واعتناق مذهب الموحدين الذي جاء "لإراحة جميع أهل البلاد المعمورة بالتوحيد من جميع ما كانوا يكلفونه من المغارم ويعرفونه من أسباب المظالم" (١٣٤).

ويتضمن فحوى الرسالة الثانية عشرة تصنيف الموحدين إلى ثلاث طبقات يبين قدر كل واحد منهم، وهي بعد مقدمة طويلة في النصح والوعظ ينتقل الكاتب إلى عرضه الأساس فينصّ على التالي: "وابتدئ بتطوير الناس على طبقات ثلاث يعرف بها كلّ واحد قدره ويقف بها عند حدّه .. فالطبقة الأولى هم السابقون الأولون الذين بايعوا المهدي - رضي الله عنه - وصحبوه وغزوا معه وصلّوا خلفه والذين شاهدوا البحيرة وباؤوا بفضلها .. ويتلو هذه الطبقة من آمن بهذا الأمر، ودخل في هذا الحزب وانضوى إلى هذا الشعب من بعد البحيرة إلى فتح وهران، والطبقة الثالثة من فتح وهران إلى هلمّ جزاً" (١٣٥).

وتعالج رسالته الثالثة عشرة مسألة ولاية العهد، فتركز على أن تسمية محمد ابن أمير المؤمنين ولياً للعهد جاءت تلبية لرغبة المشايخ والطلبة والعشائر العربية الهلالية والقبائل الشرقية والصنهاجية (١٣٦)، ولم يكن مخططاً لها من قبل أو مرسوماً في نفس الخليفة "فاعلموا - وفقكم الله - بأن ذلك ليس له في نفوسنا عقد سابق، ولا نظر لاحق، ولا طرق الضمير من أنبائه



طارق" (١٣٧)، وتأتي الرسالة الرابعة عشرة لتؤكد الغرض السابق نفسه وتشير إليه (١٣٨)، ولكنها تضيف إلى تسمية ولي العهد أموراً أخرى تتعلق بتعيين بعض أبناء الخليفة ولاة على بعض الأصقاع الموحدية، وتأتي ذلك كله استجابة لرغبة أبناء البلاد وجمهور الموحدين، فمنهم مثلاً أبناء تلمسان "فسأل طلبة تلمسان وأعمالها ومن حضر من أهل حواضرها وبواديها أن يكون لهم من هذا الأمر المتجرّد والشأن المسعد حظ يفوزون بنعماء ويحوزون منه أركى قسمة وأنماه، بأن يستصبحوا من الإخوة المذكورين - يعني أبناء الخليفة - من يكون إليه استنادهم ويدور عليه اجتماعهم واعتمادهم ... إلخ" (١٣٩)، ومثله تفعل غمارة وسبّة (١٤٠). وكل هذه الأمور أتت "على غير قصد منا ولا ذكر، بل على وجوه يُعلم بالضرورة أنها نشأت لأحيائها، وظهرت دون مقدّمة لأعيانها" (١٤١)، وتأكيد الكاتب في رسالتيه السابقتين أن اختيار ولي العهد والولاية من أبناء أمير المؤمنين بطلب من الرعية وبإلحاح من الجمهور يقوي المقصود ويعزز الغرض في كسب تأييد الآخرين وموافقتهم وبالتالي مبايعتهم.

هذه هي جملة الأغراض التي عالجتها رسائل ابن عطية وهي في الواقع متفرعة عن الإطار العام الذي هو الرسائل الديوانية، ومعبرة عما يتطلبه ويطلبه المقام الخلافي من شؤون واهتمامات.

#### ب - خصائصها الفنية:

لما كانت الرسائل الديوانية - وكما ذكر سابقاً - تصدر عن حضرة الخليفة وتتحدث بلسانه، فلا بد أن يبذل منشئها في صياغتها جهداً كبيراً وأن يسخر كل إمكاناته اللغوية والأسلوبية والثقافية ليخرجها بأحسن صورة وأجمل رونق، وأن ينمقها بالألفاظ الرقيقة وبالعبارة الرصينة، معزراً إياها بما يختزن في ملكته من التراث الديني والأدبي وما يعرفه من أخبار وتاريخ وقصص ومواعظ وحكم. وقد يميل أحياناً

إلى الجزالة والبسالة في ألفاظه وعباراته، حتى يعطي كل مقام ما يستحقه من مقال، فيجيد التعبير في كل ما يطلب منه، ويسيل قلمه بلا تعثر ولا تردد أو إحجام، ولكون كتاب السلطة "يعالجون موضوعات متنوعة ويعبرون عن توجهات الحكام ووصاياهم وآرائهم في مختلف القضايا والشؤون، فإن طبيعة عملهم تتطلب منهم بالضرورة ثقافة موسوعية وخزناً من المعارف والمعلومات التاريخية والدينية والأدبية وغيرها ليكون الكاتب قادراً ومتمكناً من تناول تلك الموضوعات والتعبير عنها بوضوح ودقة تحققان هدف المكتوب عنه وغايته، وتصيبان ما في نفسه" (٤٢)١، ومن وقفة مع ابن عطية ندرك أنه كان يتمتع بكل ما تتطلبه هذه الصنعة من قدرات ذاتية ومن مواهب وصفات، كما نلمس بجلاء أن نثره الديواني كان يتسم بخصائص فنية معينة، ويتحلى بسمات ومزينات أسلوبية أو لفظية مميزة تعكس ما تزخر به ذاكرته من فيض المعارف التراثية بشتى صنوفها وألوانها، ويمكن أن نحصر ما تحلت به رسائله من خصائص فنية بالنقاط التالية:

أ- كان ابن عطية يمتلك قاعدة ثقافية عريضة، تزخر بشتى ألوان المعرفة، وفي المقدمة منها معلومات دينية واسعة من حفظ آيات القرآن الكريم وأحاديث الرسول العظيم ﷺ وتفسير لهذا وذاك وما يتعلق بهما من أخبار وقصص وسير، وقد تجلت ثقافته تلك بوضوح في رسائله حيث استخدم ذلك التراث في نسيج بنائه النثري، وعدّ عنصراً مهماً من عناصر مقومات رسائله الديوانية، لأن غرض الموضوع والهدف من تلك المكاتبات يقتضيان بل ويستلزمان حضور مثل تلك المعارف، وقد أحسن ابن عطية في استخدامها وتوظيفها، فجاءت قوة في الفكرة ورسالة في الصياغة وجودة في التعبير عما يراد التعبير عنه، وهنا تظهر الحنكة والذكاء في الاستعانة بالتراث وتسخيره أداة طيعة لخدمة غايات الكاتب. ومن خلال رسائل ابن

عطية نقف على استشهاده بنصوص من آيات القرآن الحكيم أو أحاديث الرسول العظيم ﷺ، ففي رسالة الفصول أكثر الكاتب فيها من الاستناد إلى الاستشهادات الدينية لما تستوجبه طبيعة موضوع الرسالة، لنسمعه يقول: "والشقي من أتى مليماً، باكتساب الكبائر ملوماً" وَمِنْ يَكْسِبْ إِثْمًا فَإِنَّهَا يَكْسِبُهَا عَلَى نَفْسِهِ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيماً حَكِيماً"، والله سبحانه يهب الرحمة للمسترحمين، ويحب الرفق ويحل به كفه الأمين، وفي الحض على ذلك يقول وهو أصدق القائلين: "وَخُفِضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ"<sup>(١٤٣)</sup>، ثم يستطرد الكاتب قائلًا في الصفة نفسها: "وبرحمته سبحانه بسط لعباده النعماء وبرأفته كشف عنهم العناء، قال النبي ﷺ: "إنما يرحم الله من عباده الرحماء"<sup>(١٤٤)</sup>.

وفي مكان آخر من الرسالة نفسها يقول: "ولا يمرون بأذانهم ما يفعل الله تعالى بأمثالهم ولا يحذرون" يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ"<sup>(١٤٥)</sup>، وقبل هذا النص أورد حديثاً نبوياً بقوله: "والنبي صلى الله تعالى وملائكته الكرام عليه وسلم يقول: "من قتل عصفوراً بغير حق عبثاً جاء يوم القيامة وله صراخ عند العرش يقول: يا رب: سل هذا فيم قتلني عبثاً من غير منفعة؟"<sup>(١٤٦)</sup>.

واستخدم نصوصاً أخرى من حديث النبي ﷺ فقد قال وهو يتحدث في رسالة الفصول عن تحريم الخمر: "الحلال بين والحرام بين ولقضايا الشرع نظام، قال رسول الله صلى الله تعالى وملائكته عليه وسلم: "ما أسكر كثيره فالجرعة منه حرام"<sup>(١٤٧)</sup>.

وقد يأخذ الكاتب ابن عطية جزءاً من النص القرآني أو النص النبوي أو يأخذ معناهما فيضمنا مكاتباته ليسند فكرة أو يقوي رأياً أو يعزز نسيجاً أو يرصن

لغة. فمن ذلك قوله: "فتزودوا، فإن خير الزاد التقوى" (١٤٨)، وهذا مجزوء من الآية الكريمة: "وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ وَتِزْوَدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى" (١٤٩). وقال في رسالة أخرى: "وألفته الأهواء وحببت المناصحة فيه الأسماع، ونسي كلُّ ربه فأنساه نفسه" (١٥٠)، فقد استخدم الكاتب روح الآية الكريمة وحافظ على معناها لأن نص الآية يقول: " وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنْسَاهُمْ أَنْفُسَهُمْ " (١٥١)، وفي عبارة أخرى يأخذ جزءاً من آية فيحسن الأخذ والحفاظ على روحية النص القرآني ومعناه، يقول ابن عطية: "وترددت عقولهم المعقولة بين نفاثة في عقدها" (١٥٢)، وهو معنى مأخوذ من القرآن الكريم في سورة الفلق: "وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ" (١٥٣)، وعندما يقول في موضع آخر: "حصص الحق الذي لا يدفع، وظهرت الأصول التي يبنى عليها ويرفع" (١٥٤) فإن جملة حصص الحق، في الحقيقة، مقتبسة من قوله تعالى في سورة يوسف: "قَالَتْ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ" (١٥٥). وجاء في رسالته الماسية قوله: "وأملى الله لهم ليزدادوا إنمأ" (١٥٦)، وهو بلا شك قد نظر إلى قوله تعالى: "إِنَّمَا نُمَلِّي لَهُمْ لِيَزْدَادُوا إِثْمًا وَلَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ" (١٥٧)، ويأخذ قوله: "ونسلت إليه الرسل من كل حَدَبٍ" (١٥٨) من الآية الكريمة: "حَتَّىٰ إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ" (١٥٩)، ولقد أكثر من الاقتباس من الآي الحكيم في رسالته الماسية هذه (١٦٠).

ومن اقتباساته من روح الحديث الشريف وألفاظه ما جاء في رسالة له: "ما أراهم طلبه فرضاً، وكونه كالبنيان المرصوص يشدّ بعضه بعضاً" (١٦١)، فهو واضح الاستفادة من الحديث الشريف الذي يقول نصه: "إن المؤمن للمؤمن كالبنيان يشدّ بعضه بعضاً" (١٦٢).

وفي رسالة أخرى يشير ابن عطية إلى حديث نبوي دون أن يذكر نصه فيقول: "والله تعالى المستعان على دفع أسباب الجور، ونستعيز به سبحانه من الحور" (١٦٣)،

والحور كما ذكر محقق نظم الجمان هي "النقصان"، وفي مقولة ابن عطية إشارة إلى الحديث الشريف: "نعوذ بالله من الحور بعد الكور" أي من النقصان بعد الزيادة أو نعوذ به من فساد أمرنا بعد صلاحها"<sup>(١٦٤)</sup>، فالكاتب لم يضمن الحديث بنصه وإنما جاء بمعناه وفكرته مستفيداً منهما في معالجة موضوعه الذي هو التحذير من مفاسد أصحاب البريد وما يوقعونه من مظالم على الرعية.

وفي موضع آخر يستفيد الكاتب من جزء من الحديث الشريف كقوله: "وسروا بصالح عملكم وبشروا ويسروا - كما قال عليه الصلاة والسلام - ولا تعسروا، وسكنوا ولا تنفروا"<sup>(١٦٥)</sup>، ونص الحديث هو: "يسروا ولا تعسروا، وبشروا ولا تنفروا"<sup>(١٦٦)</sup>، فكان الكاتب متصرفاً بالنص ولكنه مستفيد مما يحتويه من مضامين وأفكار.

أما في مجال استخدام التراث الأدبي والتاريخي في بناء الرسائل الديوانية فلم يكن واضحاً مثلما هو في التراث الديني الذي أشرنا إليه آنفاً، ولكنه كان بيّناً وواضحاً في رسالته الاستعطافية، ومع ذلك فقد كان ابن عطية يمتح من مخزونه ما أمكن، ليضمّن مكاتباته منه، أمثلاً شائعة أو أقوالاً مأثورة أو ألفاظاً نادرة معبرة، وليشير، ولو بطرف خفي، إلى معارفه واطلاعه وثقافته، فمن تلك الاستخدامات للمأثور الأدبي قوله: "وأقبل جميع من ذكرناه لكم ... بقضهم وقضيضهم"<sup>(١٦٧)</sup>، والمثل العربي يقول: "جاء القوم قضهم بقضيضهم"<sup>(١٦٨)</sup>.

ويقول في رسالة أخرى: "فلا متردم من القول يستلحق فيه الدرك والاستثناء"<sup>(١٦٩)</sup>، وأرى أنه مأخوذ من قول شاعر الجاهلية عنتره العبسي:  
"هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم"

وفي رسالته الماسية - وكما لا حظنا آنفاً- التي كانت سبب شهرته ورفعة مكانته تضمين كثير من الثقافة الأدبية، وكأنه كان بهذه الرسالة يمتحن قدراته ويعصر قريحته الأدبية والفنية ليظهر إمكاناته الدفينة، ويشير إلى منزلته التي كان ينعم بها في بلاط المرابطين، فلنسمعه يقول فيها:

"وتقلب في النعم أكرم مُنقلب، وملاً دلاء الأمل إلى عقد الكرب:

فتح أبواب السماء له وتبرز الأرض في أثوابها القُشب<sup>(١٧٠)</sup>

فالببت الشعري من قصيدة أبي تمام المشهورة

"السيف أصدق أنباء من الكتب .....".

وفي قوله: "عقد الكرب" تذكير بقول قديم، بل مثل سائر يقول نصه: "شدّ عقد الكرب"<sup>(١٧١)</sup>.

ومثله ما جاء في قوله: "وتساقطوا على وجوههم كتساقط الذباب"<sup>(١٧٢)</sup>، حيث اقتبس من المثل المعروف فكرته وجزءاً من ألفاظه "يتساقطون تساقط الذباب على الشراب"<sup>(١٧٣)</sup>.

أما قوله: "لبسوا الناموس أثوابا وتدرعوا الرياء جلبابا"<sup>(١٧٤)</sup> فهو مستفيد من قول الشاعر أبي بكر أحمد بن محمد الأبييض في هجاء الفقهاء:

أهل الرياء لبستموا ناموسكم كالذئب يَخْتل في الظلام القائم<sup>(١٧٥)</sup>

ب- اهتم ابن عطية بالصياغة الشكلية وجمالية التناسق والتوافق بين الجمل وما يتولد عن الحروف من جرس أو صوت، ولذا فقد أعطى أديبنا للسجع وللسجع الداخلي أهمية فائقة، لأنه يدرك مقدار ما يخلفه السجع من تأثيرات في نفوس

السامعين، كما عني بالمحسنات اللفظية والشكلية الأخرى من وسائل وأساليب بلاغية معروفة كالجناس والطباق والتشبيه والكناية إلى غير ذلك.

وعند تتبع رسائله وما تضمنته أو اعتمده من صيغ وأساليب بلاغية لتحسين الشكل أو تزيينه فإننا نلاحظ أن نصوصه كانت تراوح في سجعها بين السجعتين والثلاثة حتى تصل إلى اثنتي عشرة سجعة، يقول في إحدى سجعاته الثنائية: "ولتعلموا - وفقكم الله وسلك بكم سبيل هداة- أن قصد هذا الأمر الكريم، في الحضور والعموم، إظهار دين الله تعالى على ما أوجب وفرض، وجهاد من نكب عن سبيله وأعرض، وقطع آثار الظلمة كثيرها وقليلها، وإجراء الأمور كلها على منهجها الشرعي وسبيلها"<sup>(١٧٦)</sup>، أما سجعته الطويلة فمنها قوله: "ولحين ما عاين أعداء الله قصد الموحدين على مضاء الاعتزام، وباشروا آثار الارتباط الإيماني والالتزام، راموا فحيل بينهم وبين المرام ... إلخ"<sup>(١٧٧)</sup>، حيث أورد اثنتي عشرة سجعة ميمية مسبوقة بالألف .. أما ما بين النوعين السابقين فهو كثير في رسائله ويمكن اكتشافه من القراءة الأولى للنصوص.

وكان يفرع في سجعاته فيأتي مثلاً بمجموعة من الجمل مسجوعة على حرف ثم ينتقل إلى سجعة أخرى ليعود بها إلى السجعة الأولى نفسها، وهكذا يلون ويغير في وقع الأصوات ليخلق منها موسيقى قريبة للشعر تشد السامع وتنشط القارئ أو المتلقي .. من ذلك مثلاً: "أما بعد فالحمد لله الذي تكفل بوعدده الصادق، إتمامه وإنجازه، وتحصيل لحزبه الآخر السابق، إعلاؤه وإعزازه، وتقلقل في عدوه الفاسق المارق، قهره وإعجازه، والصلاة على محمد نبيه الأمين، الذي أظهر على حقه المبين، إظهاره وإبرازه، والتفتت على أمره المكين، صدور العلاء وأعجازه، وعلى آله وصحبه الغر الميامين، الذي تجلى بهم تعيين الإسلام وامتيازه، والرضوان المستدام عن الإمام المعصوم، المهدي المعلوم، موضح سبيل

الرشاد حين عمّ استغواء الشيطان واستفزازه، ومُنْجَح أسباب الارتياح إذ تيسّر اغتنام المطلوب وانتهازه<sup>(١٧٨)</sup>، ونرى في القطعة السابقة أن ابن عطية قد فرع ونوع في تقفيته حيث بنى القطعة على لزوم ما لا يلزم فالتزم بالحروف (الألف والراء والهاء) ثم كان يأتي بسجعة أو سجتين ليعود بعدها إلى تقفيته الأولى<sup>(١٧٩)</sup>. ويمكن أن نلاحظ في القطعة نفسها استخدام الكاتب التقفية الداخلية في عباراته الأولى من النص. وهو أسلوب يضفي جمالية شكلية صوتية على النثر، منه قوله: "تحمد به يتعين من حمده الواجب، ونصلي على محمد نبيّه العاقب"<sup>(١٨٠)</sup>، ومنه أيضاً في رسالة أخرى: "فأدوا من حق هجرتهم البرّة ... ما قلدوه، ونالوا من خير الزيارة والبيعة .. ما اعتمدوه"<sup>(١٨١)</sup>، وهذا النوع من أنواع السجع هو ما يطلق عليه الكلاعي اسم المغصن<sup>(١٨٢)</sup>، ولزوم ما لا يلزم أسلوب عرفه الشعر ونظم فيه الشعراء متباهين بمقدرتهم اللغوية، ثم انتقل إلى النثر فغدا الكتاب يعتمدونه في استعراض لغوي، لكنه لا يخلو من جمالية فيما إذا أحسن استخدامه، وروعي عدم الإكثار منه، لنألا يتحول إلى تصنع ممجوج ثقيل. ولابن عطية - كما لاحظنا قبل قليل - اصطناع لهذا اللون البلاغي في رسائله الديوانية رغبة منه في إضفاء جمالية عليها وإظهار مقدرته اللغوية وتفننه الأدبي .. من أمثلة استخدامه للزوم ما لا يلزم قوله: "واعلموا أن الواجب عليكم وعلى جميع عمرة البسيطة إتيان هذا الأمر العزيز في محلّ قيامه، والهجرة إليه وقت ظهور دلائله وارتفاع أعلامه، وهجر الأوطان والقطنان لطلب الرضوان به واغتنامه، فكيف به وقد أظلتكم في عقر دياركم رايته، وتجلت بين أظهركم آيته، وتأكدت في الوجوب عليكم واللزوم لكم ولايته"<sup>(١٨٣)</sup>.

وإذا كان لزوم ما يلزم يدعو إلى القسر والتكلف مهما يحاول الكاتب تخفيفه وعدم الإكثار منه، فإن سجعهم بشكل عام يأتي "عفو الخاطر غير متكلف ولا



مجتلب لذاته، فهو ذلك اللون الذي يحسن به الإيقاع وترتاح إليه الأسماع<sup>(١٨٤)</sup>.

ومن اهتماماته الشكلية التي تولي جانب الصوت والجرس أهمية خاصة ما نلمسه في مقدار الجهد الذي يبذله الكاتب من أجل إعطاء إنشائه رونقاً خاصاً وطعماً مميزاً، متكئاً على قدرات في الصنعة البلاغة التي تعني بجانب المحسنات من جناس أو طباق أو تورية أو غيرها. فقد يكرر الألفاظ بحروفها وصوتها أو يشتق من الأفعال مفعولاتها المطلقة أو غير ذلك من ألوان الجناس التي يحسّ أنها تضيء على الإيقاع أصواتاً متناغمة، وتخلق روحاً موسيقية عذبة في عباراته، فمن ذلك ما نقرأه في إحدى رسائله من تكرار: "... يقرأها فرعاً فرعاً وأصلاً أصلاً، ويقرأها على مثلٍ مثلاً، وعلى شكل شكلاً"<sup>(١٨٥)</sup>، ومثله: "فلما اخترقوا من أقطاره ما اخترقوا، وحرقوا من منشآت الكافرين ما حرقوا"<sup>(١٨٦)</sup>، ومثله قوله: "كل كبد ذات كبد، وقريحة ذات قروح"<sup>(١٨٧)</sup>، ومنه: "وأنه إن كان هنالك من الإخوة المذكورين من يساعد ويساعد، ويعاضد في ذات الله ويعاضد، ويستدعي ما يجب استدعاؤه فلا يكابر في ذلك ولا يجاهد"<sup>(١٨٨)</sup>، فغرض التكرار واضح بيّن وهو إعطاء مزيد من التدفق الصوتي، ويظهر ذلك أيضاً في اشتقاق المفعول المطلق من الأفعال كقوله: "... فقطعوها قطعاً بتّاً، وفتّوا بصرمها عن البر أعضاء الكافرين فتّاً"<sup>(١٨٩)</sup>. ونجد مثله في رسالة أخرى قوله: "وولاية تنوب في تنويه جانبيكم وإكلاء مطالبكم أكرم إنابة... فاشكروا الله تعالى على عظيم هذه المنّة شكراً تصيبون به شاكلة التناهي خير إصابة..."<sup>(١٩٠)</sup>، أو يشتق من الفعل اسم فاعله كقوله: "وإن عاج عن سنة إخلاصهم عاج، وهاج عزمهم عن حماية أمرهم هائج"<sup>(١٩١)</sup>، ومثله قوله في الرسالة نفسها: "وأخطرت على مجاري التنبيه خواطرهم، وأجري النعت فيما درج عليه دارجهم، وصار إليه صائرهم"<sup>(١٩٢)</sup>. ويقول في

موضع آخر مستخدماً ألواناً أخرى من المحسنات اللفظية: "واعقدوا عليه المغتبط الضنين، وإنما ينبغي أن يقع موقع السرور المتمكن، ويتخلل جذله جوانحكم تخلّل المبالغ الممعن" (١٩٣).

واستخدام هذا اللون من الجناس كثير عند ابن عطية وهو مفضل لديه، ولكنه كان إلى جانب ذلك يستعين بالطباق لتحقيق غاياته في تجميل أسلوبه منه قوله: "يمحضُ اللهُ بها المؤمن ويمحق الكافر" (١٩٤)، وفي العبارة تزاوج بين الجناس والطباق، وكذلك يقول: "والصلاة على محمد نبيه الذي انجابت بنوره حنادس الكفر وظلمه" (١٩٥)، ويطابق في العبارة التالية بين العدل والجور وبين الحياة والهلاك وبين السعيد والشقي إذ يقول: "... وبين العدل والجور حياة العالم وهلاكه، فالسعيد من لقي ربه مبرراً من اتباع الهوى سليماً، والشقي من أتى مليماً" (١٩٦)، ويورد في مكان آخر طباقاً بقوله: "ومقابلة البعيد الصعب بالتقريب والإسهال" (١٩٧).

وفي مجال التورية نجد أن رسالته الاستعطافية قد أكثرت من هذا اللون إكثاراً ملحوظاً بما استخدمته من أسماء الشخوص للتورية بهم عن أشياء كان يرمي إليها الكاتب، وهذا الاعتناء بترصيع الألفاظ والاحتفال بالصنعة البديعية والبيانية - كما يقول ابن تاويت- (١٩٨) كانت طابع العصر وأسلوبه، وبها يهتم الكتاب ويتبارون فيها، ولم يكتفوا بذلك، بل كانوا يبتعدون أحياناً عما يقتضيه واقع الحال، وهم يكتبون عن السلاطين والحكام، فيجرحون إلى الخيال الشعري، وإلى تضمين رسائلهم عبارات وجمالاً فيها من الصور والخيال والتشبيهات والاستعارات ما يخرج بها عما تتطلبه رسالة رسمية موجهة إلى حكام البلاد أو إلى الجمهور، ذات موضوعات سياسية أو دينية أو إرشادية أو غير ذلك من شؤون الدولة،

فمن تلك الصور والتشبيهات الشعرية قوله: "حتى سطت مراقات الدماء على صفحات الماء وحكت حمرتها على زرقة حمرة الشفق على زرق السماء" (١٩٩).

ويحسن الكناية والتشبيه عندما يتحدث عن أعداء الموحدين الذين غرهم انسحاب جيوش الموحدين أمامهم لا لغلبة وإنما لخدعة رسمها قائدهم يقول: "والأقـدار تجـرهم برسـن الإهمـال أجزارا، وتطوي في صدر الزمن مخبيئات من الامتحان وأسرارا" (٢٠٠)، فإهمال الأعداء وسوء تقديرهم كالفرس المهمل الخامل يُجر جراً، وكأن الزمن يخبئ لهم في صدره وبين طياته من المحن والأسرار ما سوف يذهلهم ويرعبهم .. وفي مكان آخر من الرسالة نفسها يقول وهو يصف المعركة التي تساقط فيها الأعداء كتساقط الذباب وانكسروا فيها وانهمزوا: " .. فذلّ لها المأمور منهم والامر، وحق الويل بهلال بن عامر، أفل الهلال وخرب العامر ولم يحلّ بين سيوف الموحدين ورقاب الغلّ من أولئك المفسدين إلا ليل أجنّه بغسقه، وطواه على أخريات رمقه".

ومن صورته وتشبيهاته قوله: "ثارت كوامن حسدهم تطرق وتنتاب، وأنفرت حيات إذايتهم تنسلّ وتنساب، وسلكوا في التحريب والتخريب مسلماً لا يشك فيه ولا يرتاب" (٢٠١).

ج- ورسائل ابن عطية مثل بقية رسائل العصر الديوانية تستخدم في حشوها جملاً اعتراضية في الدعاء غالباً، وبخاصة حينما يرد ذكر للخليفة أو لأحد كبار الموحدين أو اسم لمدينة، منه قوله مثلاً: "من أمير المؤمنين - أيده الله بنصره وأمهه بمعونته، إلى الطلبة .. وفقهم الله وأعانهم على ما يرضاه .. إلخ" (٢٠٢).

ويقول في الرسالة نفسها: وقد صدرنا - وفقكم الله- على الحضرة العلية -  
تتمثل - كرمها الله- بعد .." (٢٠٣)، وكما هي العادة الجارية في مراسلاتهم الموحدية  
أن يستهلوا الغرض الرئيس من الرسالة بعبارة "وهذا كتابنا إليكم" أو ما يشبه ذلك ثم  
يأتوا بعدها بجملة اعتراضية دعائية مشتقة من فعل الكتابة وقد تطول أحياناً، منه  
قوله: "وهذا كتابنا إليكم - كتب الله لكم بطاعته من مقامات المغفرة خير مقامة، وأدام  
لكم نصرة ما استقبلتموه. ونصرة ما أملتكموه، أكرم إدامة،  
وأقام لكم في العالمين من شواهد الإخلاص أبين أمانة وأوضح علامة - من  
حضرة مراکش .. إلخ" (٢٠٤)، (ويكون الدعاء على الأعداء أيضاً بجملة اعتراضية  
مناسبة، منه قوله: ولم يعلموا - وقمعهم الله- أن وقاية الله هي التي تعصم) (٢٠٥)،  
ودعوات الصلاة والترضية تأتي أيضاً هي الأخرى بعد ما يناسبها من ذكر أو  
قول.

د- أخذت رسائل ابن عطية في بعض فقراتها شكل الخطبة الدينية من  
حيث استخدامها الأسلوب المباشر واعتمادها على أفعال الأمر، وهو نمط تفرضه  
- في كثير من الأحيان- طبيعة الموضوع الذي تعالجه الرسائل، وما دامت  
معظم محاور مكاتبتهم الديوانية تتعلق بشؤون السياسة والحكم وبمشكلات  
اجتماعية أو دينية، فلا بد والحالة هذه أن نتوقع كون أسلوب المكاتبات يجنح  
إلى مثل هذه الصيغ واللغة الخطابية المباشرة، من تلك الفقرات ما ورد في رسالة  
ال خليفة إلى الطلبة بسببته وجميع من فيها من الموحدين خاصة وعامة: "فاشكروا  
الله، عباد الله، شكراً دائماً .. وأحسنوا ضمائرکم، وطهروا سرائرکم .. وتوبوا إلى  
الله جميعاً ... ونعوذ بالله من الخسران، وقد آن لكم أيها المؤمنون أن تجددوا  
توبتكم تجديداً وكيداً وتغنتموا من هذه النصائح .. فبادروا إلى طاعة الله ..  
وشدوا أيديكم .. واعلموا أنكم راحلون فتزودوا فإن خير الزاد التقوى، وحافظوا على  
إخلاص النيات، .. واصفحوا، وأصلحوا، وتعاملوا بالخير تفلحوا، واقرعوا أبواب



من خلال ما تقدم تنتصب قامة ابن عطية الأدبية، وتأخذ مكانها بين كتاب النثر الموحي، وتستحق بجدارة ما وصفه به الأقدمون من الكتاب والنقاد منهم ابن الخطيب الذي وصفه بعباراته الموجزة حين قال: "كان ابن عطية كاتباً بليغاً، سهل المأخذ، منقاد القريحة، سيال الطبع"<sup>(٢١١)</sup>، ومن قبل أشاد به ابن عذاري قائلاً: "وذكر الرواة الثقات أنه لم يبلغ مبلغ ابن عطية أحد من الكتاب ولا الوزراء المتقدمين في جده ومجده وكتابته وفصاحته ... إلخ"<sup>(٢١٢)</sup>. ومن بعدهما أعجب به الغبريني فجعله بمقام أبي المطرف بن عميرة في نثره حيث قال: "وما رأيت من الكتاب ما أعجبنى مثل كُتُب الفقيه أبي المطرف إلا كُتُب أبي جعفر بن عطية، والكتاب كثير، وكُتُب هذين الرجلين عندي مقدم على غيرهما"<sup>(٢١٣)</sup>، وفي عصرنا الحاضر قال فيه محمد بن تاويت وهو بصدد الترجمة له ولأخيه أبي عقيل: "إنهما مؤسسا الترسل السلطاني للدولة الموحدية، بل حتى لما بعدها من الدول المتعاقبة على هذه البلاد، وهي في أوج عظمتها وشامخ سيادتها"<sup>(٢١٤)</sup>، أما الأستاذ عبدالله كنون فقد أشاد به وبوأه منزلة تطاول منزلتي ابن زيدون وابن عمار "إذ لا يقصر عن ابن زيدون وابن عمار وأضرابهما من ذوي الوزارتين الذين تقدموه، ولو كتب لأثاره من الخلود ما كتب لأثار الآخرين لرأينا أنه يظأ مواقع أقدامهم ويكاد يزاحمهم بمنكبه"<sup>(٢١٥)</sup>، ومما تقدم ألا يحق للخليفة عبدالمؤمن أن يندم على قتل ابن عطية وأن يبكي عليه بالدموع؟<sup>(٢١٦)</sup> بعدما امتحن الشعراء بهجوه فما وجد فيهم من يسدّ مسدّه أو يملأ فراغه الكبير الذي خلفه .. ويقرر كلمة حق تعبر عما كان يتبوأه أديبنا من منزلة رفيعة ومكانة سامقة بقوله متحسراً متألماً: "ذهب ابن عطية وذهب الأدب معه"<sup>(٢١٧)</sup>.

وعلى كل حال فإن ابن عطية كان أديباً فحلاً وناثراً أصيلاً متمكناً من صناعته ملماً بمقوماتها وعناصرها، متضلعاً بوسائلها وأسبابها، وكان يمكن أن

يعطي الشيء الكثير في مجال عمله لولا الدهر الخؤون الذي لم يعطه فرصته،  
فكسر قلمه وأطفأ نوره وهو لما يزل في شبابه وذروة مجده وعطائه.

### هوامش البحث

- ١- انظر: عبدالله كنون: أبو جعفر بن عطية ص ٥ - ٦، دار الكتاب اللبناني،  
وقد ذكر الأستاذ كنون أن والد أحمد بن عطية قد وردت ترجمة له في  
الجدوة، ولكننا لم نعثر على الترجمة المذكورة.
- ٢- لسان الدين بن الخطيب: ١/٢٦٣ تحقيق محمد عبدالله عنان - مطبعة  
الخانجي ١٩٧٣.
- ٣- ابن الأبار: ٢/٢٣٨، تحقيق الدكتور حسين مؤنس، القاهرة ١٩٦٣.
- ٤- نفسه، وقد وهم ابن الخطيب فجعل مولده سنة ٥٢٧هـ، الإحاطة ١/٢٧١.

- ٥- نفسه ٢٣٨/٢، ابن الخطيب: الإحاطة ٢٦٣/١، المقري: نفح الطيب ١٨٣/٥ تحقيق الدكتور إحسان عباس، بيروت ١٩٦٨.
- ٦- ابن الأبار: الحلة ٢٣٨/٢.
- ٧- ابن خلدون: تاريخ ابن خلدون ٢١٢/٦ (ط. بولاق ١٢٨٤هـ)، السلاوي: الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى ١٣١/٢ تحقيق الأخوين الناصري، الدار البيضاء ١٩٥٤م.
- ٨- ابن الخطيب: الإحاطة ٢٦٣/١، العباس بن إبراهيم: الإعلام بمن حلّ مراكش وأغمات من الأعلام ٦١/٢، الرباط ١٩٧٤.
- ٩- البيهقي: أخبار المهدي بن تومرت هامش ص ٦٤، نشر عبدالوهاب بن منصور- الرباط ١٩٧١.
- ابن الخطيب: الإحاطة: ٢٦٣/١، المقري: النفح ١٨٣/٥.
- ١٠- انظر: ابن خلدون: تاريخه: ٢١٢/٦، السلاوي: الاستقصا ١٣١/٢، العباس ابن إبراهيم: الإعلام ٦٧/٢.
- ١١- ابن الأبار: أعتاب الكتاب ص ٢٢٦، تحقيق الدكتور صالح الأشر، دمشق ١٩٦١.
- انظر: ابن عذاري المراكشي: البيان المغرب - قسم الموحدين ص ٣١، تحقيق محمد الكتاني وآخرين. دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٨٥، وفيهما أنه تفرد للكتابة لإسحاق بن علي بن يوسف.
- ١٢- ابن الأبار: الحلة ١٩٤/٢.



١٣- البيذق: أخبار المهدي ص ٦٣ وما بعدها. وجاء في رواية أخرى أن مقتل أبي إسحاق إبراهيم كان عام ٥٤٢هـ، انظر: ابن الأثير: الكامل ٢٩٩/٨، ابن خلكان: وفيات الأعيان ٤٣/٢، ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة ٢٨١/٥.

١٤- ابن الأبار: أعتاب الكتاب ٢٢٦، ابن الخطيب: الإحاطة ٢٦٣/١، ابن عذاري المراكشي: البيان المغرب ٣١.

١٥- ابن الأبار: أعتاب الكتاب ٢٢٦.

١٦- المراكشي: البيان المغرب ٣١.

١٧- ابن الخطيب: الإحاطة ٢٦٤/١.

١٨- ابن عذاري المراكشي: البيان المغرب ص ٣١، وانظر في الموضوع نفسه المراكشي: المعجب في تلخيص أخبار المغرب ص ١٩٩، تحقيق محمد سعيد العريان ومحمد العربي العلمي، القاهرة ١٩٤٩.

١٩- ابن الخطيب: الإحاطة ٢٦٤/١.

٢٠- أعتاب الكتاب ص ٢٢٥.

٢١- محمد بن تاويت: الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى ٢٥٢/١، الدار البيضاء ١٩٨٢.

٢٢- انظر المراكشي، المعجب: ص ١٩٨.

٢٣- ابن الخطيب: الإحاطة: ٢٦٤/١، السلاوي/ الاستقصا ١٣١/٢.

٢٤- انظر ابن صاحب الصلاة: المن بالإمامة ص ١٥٧- ١٥٨، تحقيق الدكتور عبدالهادي التازي، بيروت ١٩٨٧، ابن الأبار: الحلة ٢٤٢/٢.

- ٢٥- الحلة ٢/٢٢٥.
- ٢٦- ابن سعيد الأندلسي: المغرب في حلى المغرب ١٥٦/٢، تحقيق شوقي ضيف، القاهرة ١٩٥٥، المقري: النفح ٣/٥٠٨.
- ٢٧- انظر: المصدرين السابقين نفسيهما.
- ٢٨- هو أبو عبدالله محمد بن حسين بن عبدالله بن حبوس، مولى بني أبي العافية، كان شاعر عبدالمؤمن.
- انظر: المراكشي: المعجب ص ٢١٣- ٢١٤، وانظر: ترجمته في: محمد بن تاويت: الوافي ج ١/٩١ وما بعدها، وقال إن ترجمته في التكملة والذيل والتكملة.
- ٢٩- محمد بن تاويت: الوافي ١/١٠٠.
- ٣٠- ابن أبي زرع: الأئيس المطرب ١٩٤، الرباط ١٩٧٣.
- ٣١- ابن عذاري: البيان المغرب ٤٧.
- ٣٢- ابن أبي زرع: الأئيس ١٩٥، ابن عذاري: البيان المغرب ص ٤٧- ٥١، البيهقي: أخبار المهدي ص ٧٨- ٧٩.
- ٣٣- ابن أبي زرع: الأئيس ١٩٣- ١٩٤، ابن الخطيب: الإحاطة ١/٢٦٥.
- ٣٤- ابن الخطيب: الإحاطة ١/٢٦٥، ابن عذاري: البيان المغرب ص ٥٦.
- ٣٥- ابن الخطيب: الإحاطة ١/٢٧١.
- ٣٦- ابن عذاري: البيان المغرب، ص ٣٢.

٣٧- انظر: المراكشي: المعجب ص ١٩٩ - ٢٠٠، ابن الخطيب: الإحاطة ٢٦٦/١، المقري: النفع ١٨٤/٥، ابن عذاري: البيان المغرب ص ٥٨، ٥٩.

٣٨- ابن الخطيب: الإحاطة ٢٦٥/١، وانظر: البيان المغرب ص ٥٨.

٣٩- انظر: المراكشي: المعجب ١٩٩، وفي الإحاطة ٢٦٥/١ ذكر ابن الخطيب أن ابن عطية تزوج بنت يحيى الحمار من أمراء اللمتونيين وكانت أمها زينب بنت علي بن يوسف.

٤٠- ابن الخطيب: الإحاطة ٢٦٥/١، وانظر: المقري: النفع ١٨٣/٥، ابن عذاري: البيان المغرب ص ٥٧.

٤١- ابن الخطيب: الإحاطة ٢٦٥/١.

٤٢- ابن عذاري: البيان المغرب ص ٥٨.

٤٣- نفسه، ابن الخطيب: الإحاطة ٢٦٦/١، المقري: النفع ١٨٤/٥.

٤٤- ابن عذاري: البيان المغرب ص ٥٩، ابن الأبار: الحلة ٢٢٦/٢، ابن الخطيب: الإحاطة ٢٦٦/١، المقري: النفع ١٨٣/٥.

٤٥- ابن الخطيب: الإحاطة ٢٦٦/١.

٤٦- ابن عذاري: البيان المغرب ص ٥٨، وفي الإحاطة أضاف أن قتلتهما كان بالشعراء المتصلة بالحصن على مقربة من الملاحه ٢٦٧/١، وفي الأنيس المطرب ص ١٩٦ لابن أبي زرع جاء أن مقتل ابن عطية كان في شوال سنة ٥٥٢هـ.

٤٧- ابن الخطيب: الإحاطة ٢٦٨/١، النفع ١٨٥/٥، ابن أبي زرع: الأنيس ١٩٦.

٤٨- ابن الخطيب: الإحاطة ١/٢٦٧، المقرئ: النفح ٥/١٨٤، ابن أبي زرع:  
الأنيس المطرب ١٩٧ وقد ألحق القصيدة النونية بالرسالة النثرية وجعلها  
شيئاً واحداً.

٤٩- ابن عذارى: البيان المغرب ص ٥٨.

٥٠- المقرئ: النفح ٥/١٨٦.

٥١- انظر: السلاوي: الاستقصا ٢/١٣١، فقد أشار السلاوي الى أن والد ابن  
عطية قد تحول الى خدمة عبدالمؤمن ولما حاصر الخليفة فاساً اعتزم أبو  
أحمد الفرار فقبض عليه في طريقه وسيق إلى عبدالمؤمن فاعتذر فلم يقبل  
عذره وسحب إلى مصرعه.

٥٢- المراكشي: المعجب ١٩٩.

٥٣- المقرئ: النفح ٥/١٨٥.

٥٤- المراكشي: المعجب ٢٠١.

٥٥- ابن الأبار: الحلة ٢/٢٣٧.

٥٦- البيان المغرب ص ٥٨.

٥٧- النفح ٥/١٨٨.

٥٨- انظر صفحة ٢٠ من البحث.

٥٩- المقرئ: النفح ٥/١٨٤.

٦٠- انظر: نفسه ٥/١٨٤.

٦١- انظر الرسالة في ديوان ابن زيدون بتحقيق علي عبدالعظيم ص ٦٨٠ وما  
بعدها، القاهرة ١٩٥٧.

- ٦٢- ديوان ابن زيدون ص٦٨٨، وسوف نعتد على المصدر نفسه فيما نقتبسه من نصوص من رسالته الجديدة.
- ٦٣- المقرئ: النفح ١٨٤/٥، وسوف نعتد المصدر نفسه فيما نقتبسه من رسالة ابن عطية الاستعطافية.
- ٦٤- عبدالله كنون: أبو جعفر بن عطية، ص٢٢، أما الأستاذ محمد بن تاويت فقد رجح أن يكون ابن عطية ينظر إلى الجاحظ في رسالته الجديدة التي وجهها إلى محمد بن عبدالملك بن الزيات، ولكننا نرجح أن يكون تأثير ابن زيدون عليه أكثر- (انظر الوافي ١/٢٥٣-٢٥٦).
- ٦٥- انظر: ابن أبي زرع: الأئيس ١٩٦.
- ٦٦- إ. ليفي بروفنسال: مجموع رسائل موحدية ص ٣٥، ط. رباط الفتح ١٩٤١م.
- ٦٧- القلقشندي ٤٤٣/٦ (ط. مصر) سنة ١٩١٥.
- ٦٨- إ. ليفي بروفنسال: مجموع رسائل موحدية ص٣٧.
- ٦٩- يقصد بهما: عبدالعزيز وعيسى أخوي المهدي المعصوم. وقد أشار إلى ثورتهما ابن عذاري في البيان المغرب ص ٤٧-٥١، وانظر السلاوي: الاستقصا ١/١٢٤.
- ٧٠- إ. ليفي بروفنسال: مجموع رسائل ص٤٣.
- ٧١- انظر نفسه ص٤٤، ٤٥.
- ٧٢- نفسه ص ٤٦، ٤٧.
- ٧٣- انظر نفسه ص٥٠-٥١.

٧٤- نفسه ص ٤٨، ويذكر ابن زرع خبر مقتلها والقضاء على ثورتها قريباً من رواية البيان المغرب ولكنه يجعل قتلها في عام ٥٤٩هـ، انظر: الأئیس المطرب ص ١٩٥، وانظر أيضاً: البيذق: أخبار المهدي ص ٧٨- ٧٩.

٧٥- نفسه ص ٥١.

٧٦- نفسه ص ٦٩.

٧٧- نفسه ص ٩٦.

٧٨- نفسه ص ٩٧.

٧٩- نفسه ص ٩٨.

٨٠- ابن صاحب الصلاة ص ٧٠.

٨١- نفسه ص ٧٠، وفي المراكشي: المعجب ص ٢٢٨- ٢٣٠، البيذق: أخبار المهدي ص ٨٠، وذكر المراكشي: أن عبدالمؤمن حاصر مدينة المهدي آخر سنة ٥٥٣هـ وقد دام هذا الحصار سبعة أشهر إلا أياماً حتى فتحها ثم بعدها بعث إلى قابس من افتتحها، ثم بعد ذلك افتتحت مدن وحصون عديدة منها قفصة.

٨٢- تقع قفصة غربي مدينة صفاقس الساحلية، وشمال قابس وجنوب القيروان، انظر هامش المن بالإمامة ص ٧٧.

٨٣- انظر: ابن صاحب الصلاة: المن بالإمامة ص ٧٧.

٨٤- انظر: ابن عذاري: البيان المغرب ص ٦٩.

٨٥- انظر: ابن صاحب الصلاة: المن بالإمامة ص ٨٤ وما بعدها، وقد جاء في كتاب الاستقصا للسلوي ١٤٠/٢ أن ابتداء البناء في مدينة جبل الفتح بجبل طارق كان في تاريخ ربيع الأول من سنة خمس وخمسين وخمسمائة وكمل بناؤه في ذي القعدة منها.

- ٨٦- ابن صاحب الصلاة: المن بالإمامة هامش ٨٣، وقد يكون منشئها  
عبدالسلام الكومي لأنه كان أثناء حصار المهديّة كاتب الخلافة، كما يذكر  
البيذق في كتابه: أخبار بن تومرت ص ٨٠.
- ٨٧- انظر: نفسه هوامش الصفحات ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٩١.
- ٨٨، ٨٩- مجموع رسائل موحديّة ص ١٢٦.
- ٩٠- نفسه ص ١٢٨.
- ٩١- ابن القطان ص ١٤٩ بتحقيق الدكتور محمود علي مكي، الرباط.
- ٩٢- نفسه ص ١٥١، ابن صاحب الصلاة: المن بالإمامة ص ٢٢٩، وفي البيان  
المغرب جاء تاريخها في الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ٥٤٣هـ.  
انظر ص ٣٧ منه.
- ٩٣- ابن القطان: نظم الجمان ١٦٣.
- ٩٤- نفسه: هامش ص ١٥١.
- ٩٥- مجموع رسائل موحديّة ص ٦.
- ٩٦- ابن عذاري: البيان المغرب ص ٣٧، وانظر ابن صاحب الصلاة: المن  
بالإمامة ص ٢٢٩ - ٢٣١.
- ٩٧- ابن عذاري: البيان المغرب ص ٩٤، ابن صاحب الصلاة: المن بالإمامة  
ص ٢٢٩.
- ٩٨- انظر صفحة ١٥ من البحث.
- ٩٩- انظر: ابن عذاري: البيان المغرب ص ٦٠، حيث ذكر جزءاً يسيراً من  
الرسالة، ابن أبي زرع: الأنيس ١٩٦.
- ابن الخطيب: الإحاطة ٢٦٧/١، المقرئ: النفع ١٨٤/٥، السلاوي:  
الاستقصا ١٣٢/٢ - ١٣٣.

- ١٠٠- انظر: ابن الأبار: أعتاب الكتاب ٢٢٧-٢٢٩، ابن الخطيب: الإحاطة ٢٦٨/١، المقرئ: النفع ١٨٧/٥، السلاوي: الاستقصا ١١٠/٢-١١٢.
- ١٠١- انظر: د. مصطفى السيوفي: ملامح التجديد في النثر الأندلسي ص١٨٨، ط. عالم الكتب - بيروت ١٩٨٥.
- ١٠٢- انظر بحثنا عن المكاتبات الرسمية الأندلسية في عهد الموحدين ص٦ وما بعدها، الذي سينشر في مجلة المورد العراقية.
- ١٠٣- يستثنى من ذلك رسالته الماسية حيث جاءت مبتدئة بقوله: كتابنا هذا من وادي ماسة، بعدما تجدد .. إلخ" فجاء ذكر المكان فقط دون الزمان ودون ذكر اسم المرسل منه والمرسل إليه .
- ١٠٤- جاءت البعدية في عموم رسائله بلفظ "أما بعد" سوى الرسالة السابعة حيث وردت بلفظ "وبعد حمد الله"، انظر مجموع رسائل موحدية ص١٧.
- ١٠٥- انظر الرسالة في: ابن القطان ص١٥٠ وما بعدها.
- ١٠٦- نفسه.
- ١٠٧- القلقشندي ٤٤٣/٦ (ط. مصر).
- ١٠٨- إ. ليفي بروفنسال: مجموع رسائل موحدية ص٣.
- ١٠٩- انظر مثلاً: رسالته الأولى ص١ ورسالته الثانية ص٣.
- ١١٠- انظر مثلاً: نفسه: رسالته الرابعة ص٦، رسالته السادسة ص١٣.
- ١١١- انظر مثلاً مراسلات ابن الجد عن أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين، ابن خاقان: قلائد العقيان ٣٢٤/١، ٣٣٣. بتحقيق الدكتور حسين يوسف خريوش، الأردن ١٩٨٩.



- ١١٢، ١١٣ - نفسه.
- ١١٤ - المراكشي: ص ٢٦٤.
- ١١٥ - قتل ابن عطية عام ٥٥٣هـ، أما ابن عياش فقد توفي سنة ٦١٩هـ، وكانت خدمته الديوانية لأول مرة عند الخليفة أبي يوسف يعقوب الذي حكم للفترة (٥٨٠ - ٥٩٥هـ)، انظر المعجب ٢٦١، ٢٦٣.
- ١١٦ - انظر: يوسف عروج: النثر الفني في عهد الموحدين بالمغرب والأندلس ص ٢٦٠، رسالة ماجستير - على الآلة الكاتبة - مقدمة إلى جامعة دمشق ١٩٨٣، وفي الجامعة الأردنية نسخة عنها.
- ١١٧ - انظر بحثنا: المكاتبات الرسمية الأندلسية "النموذج الخامس من رسوم الصنف الأول.
- ١١٨ - محمد بن تاويت: الوافي ٢٥٢/١.
- ١١٩، ١٢٠ - د. السعيد: المكاتبات الرسمية الأندلسية، الجانب الفني.
- ١٢١ - محمد بن تاويت: الوافي ٢٥٦/١.
- ١٢٢ - ابن الخطيب: الإحاطة ٢٦٣/١.
- ١٢٣ - السلاوي: الاستقصا ١٣١/٢.
- ١٢٤ - إ. ليفي بروفنسال: مجموع رسائل موحديّة ص ٣٣.
- ١٢٥ - نفسه ٣٨ وما بعدها.
- ١٢٦ - نفسه ص ٤٧.

- ١٢٧- البيان المغرب: ٣٧.
- ١٢٨- الاستبراء هو التريث على المرأة حتى تحيض ويتأكد عدم حملها، نظم الجمان، هامش ص ١٦٠.
- ١٢٩- الرُّب - كما في لسان العرب: الطبخ الخائر من عصير العنب، وقال الدكتور التازي إن اسم الرب معروف لحد الآن في إسبانيا ويطلق على نوع من المتناولات ARROPE، وقد كان شربه معهوداً لدفع شدة البرد والتلج، لكن الموحدين انتبهوا الى أنه مسكر فأصدروا الأمر بمنعه وذلك سنة ٥٨٠هـ. (انظر: المن بالإمامة، هامش ص ١١٣ - ١١٤، وانظر مجموع رسائل موحدية، الرسالة ٢٨ صفحة ١٦٤، الاستقصا ٢/١٨٨).
- ١٣٠- ابن القطان: نظم الجمان ص ١٦٢.
- ١٣١- نفسه ١٦٤.
- ١٣٢- انظر: رسالة الفصول: نظم الجمان ص ١٥١، وانظر هامش الصفحة نفسها، والرسالة الثالثة من مجموع رسائل موحدية ص ٥.
- ١٣٣- إ. ليفي بروفنسال: ص ٨.
- ١٣٤- نفسه ص ٢١.
- ١٣٥- نفسه ص ٥٤.
- ١٣٦- انظر: نفسه ص ٥٧.
- ١٣٧- نفسه ص ٥٩.

- ١٣٨- انظر: نفسه ص ٦٢.
- ١٣٩- نفسه ص ٦٣.
- ١٤٠- نفسه ص ٦٤.
- ١٤١- نفسه ص ٦٥.
- ١٤٢- د. السعيد: المكاتبات الرسمية الأندلسية - مصدر سابق - ص ١٩.
- ١٤٣- نظم الجمان ص ١٥٣، والآية الأولى من سورة النساء رقم ١١١، والآية الثانية من سورة الشعراء رقم ٢١٥.
- ١٤٤- نفسه ص ١٥٣، والحديث الشريف في صحيح البخاري/ كتاب الجنائز ٧٩/٢، وانظر تخريج الحديث هامش صفحة ١٥٣ من كتاب نظم الجمان.
- ١٤٥- نفسه ص ١٥٤، الآية من سورة البقرة، رقم ٩.
- ١٤٦- نفسه ص ١٥٤، والحديث الشريف - كما ورد في هامش الصفحة عن محقق كتاب نظم الجمان - وارد عند الإمام ابن حنبل في مسنده وخرجه عن عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنه، وقد استند المحقق إلى كتاب عبدالرؤوف المناوي: فيض القدير في شرح الجامع الصغير ١٩٢/٦ - ١٩٣.
- ١٤٧- نفسه ص ١٦١، والحديث الأول "الحلال بيّن والحرام بيّن" أورده البخاري في صحيحه ٢٠/١، ومسلم ٥/٥٠، وابن ماجه ٤٧٦/٢ - ٤٧٧.
- انظر هامش الصفحة نفسها.

أما الحديث الثاني: ما أسكر كثيره فالجرعة منه حرام، فقد قال محقق نظم الجمان: إن الذي جاء في كتب الصحاح: "ما أسكر كثيره فقليله حرام"، انظر "فيض القدير" للمناوي ٤٢٠/٥، وسنن ابن ماجه ٣٣٢/٢، وسنن النسائي ٣٠٠/٨ - ٣٠١، وسنن أبي داود ١٣٠/٢، راجع بصدد ذلك هامش الصفحة نفسها من نظم الجمان.

- ١٤٨ - مجموع رسائل ص ٣.
- ١٤٩ - الآية ١٩٧ من سورة البقرة.
- ١٥٠ - إ. ليفي بروفنسال: مجموع رسائل موحديّة ص ٥٣.
- ١٥١ - آية رقم ١٩ من سورة الحشر.
- ١٥٢ - مجموع رسائل موحديّة ص ٤١.
- ١٥٣ - آية رقم ٤.
- ١٥٤ - مجموع رسائل موحديّة ص ٦٩.
- ١٥٥ - سورة يوسف رقم الآية ٥١.
- ١٥٦ - ابن الخطيب: الإحاطة ٢٦٩/١.
- ١٥٧ - سورة آل عمران آية رقم ١٧٨.
- ١٥٨ - ابن الخطيب: الإحاطة ٢٦٩/١.
- ١٥٩ - سورة الأنبياء آية رقم ٩٦.
- ١٦٠ - انظر: محمد بن تاويت: الوافي ص ٢٥٨ - ٢٥٩.
- ١٦١ - مجموع رسائل موحديّة ص ٦٣.

- ١٦٢- ورد الحديث في اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان ١٩٥/٣، وقال:  
 إن هذا الحديث قد أخرجه البخاري ٨ كتاب الصلاة - باب تشبيك الأصابع  
 في المسجد وغيره.
- ١٦٣- ابن القطان: نظم الجمان ١٦٣.
- ١٦٤- نفسه، هامش ص ١٦١.
- ١٦٥- نفسه ص ١٦٦.
- ١٦٦- انظر نفسه هامش ص ١٦٦.
- ١٦٧- إ. ليفي بروفنسال: مجموع رسائل موحدية ص ٣٠.
- ١٦٨- الميداني: مجمع الأمثال ١/١٦١ فيما أوله جيم، بتحقيق محمد محيي  
 الدين عبدالحميد.
- ١٦٩- مجموع رسائل موحدية ص ٥٢.
- ١٧٠- ابن الخطيب: الإحاطة ١/٢٦٩.
- ١٧١- انظر: محمد بن تاويت: الوافي ١/٢٥٩، وقد ذكر أن "عقد الكرب" هو  
 الحبل الموصول بالرشاء الملوي على خُشبيات الدلو المعروفة.
- ١٧٢- الإحاطة ١/٢٧٠.
- ١٧٣- انظر: ابن تاويت: الوافي بالأدب ١/٢٥٩.
- ١٧٤- الإحاطة ١/٢٦٩.

- ١٧٥- التجيبي: زاد المسافر ١١٣، المقري: النفح ٣/٤٤٨، وروي البيت في المعجب لابن النبي (أبو جعفر أحمد بن محمد) ص ١٧١.
- ١٧٦- إ. ليفي بروفنسال: مجموع رسائل موحدية ص ٢١، وانظر ابن القطان نظم الجمان ص ١٥٧ حيث أورد مجموعة من السجعات الثنائية.
- ١٧٧- نفسه ص ٣٢.
- ١٧٨- نفسه ص ٢٧.
- ١٧٩- انظر مثله ص ١٤ من الكتاب نفسه حيث بنى الفقرة على حرف الحاء ثم أورد أثناءها تقفيات أخرى.
- ١٨٠- نفسه ص ١.
- ١٨١- نفسه ص ٤.
- ١٨٢- الكلاعي: أحكام صنعة الكلام ص ٢٤٠، بتحقيق الدكتور محمد رضوان الداية، دار الثقافة- بيروت ١٩٦٦.
- ١٨٣- إ. ليفي بروفنسال: مجموع رسائل موحدية ص ١٩٠، وانظر منه ص ١٦.
- ١٨٤- د. مصطفى السيوفي: ملامح التجديد ص ٥٧٦.
- ١٨٥- إ. ليفي بروفنسال مجموع رسائل موحدية، ص ٤٨.
- ١٨٦- نفسه ص ١٢.
- ١٨٧- نفسه ص ١٤.
- ١٨٨- نفسه ص ٦٥، وانظر ص ١٤.
- ١٨٩- نفسه ص ١١.

- ١٩٠ - نفسه ص ١٥ .
- ١٩١ - نفسه ص ٦٨ .
- ١٩٢ - نفسه ص ٦٩ .
- ١٩٣ - نفسه ص ٩ .
- ١٩٤ - نفسه ص ٥٤ .
- ١٩٥ - نفسه ص ٤ .
- ١٩٦ - ابن القطان: نظم الجمان ص ١٥٣ .
- ١٩٧ - إ. ليفي بروفنسال: مجموع رسائل موحدية ص ٢٩ .
- ١٩٨ - محمد بن تاويت: الوافي ١/٢٥٧ .
- ١٩٩ - ابن الخطيب: الإحاطة ١/٢٧٠ .
- ٢٠٠ - إ. ليفي بروفنسال: مجموع رسائل موحدية ص ٣٣ .
- ٢٠١ - نفسه ص ٤٢ .
- ٢٠٢، ٢٠٣ - نفسه ص ١ .
- ٢٠٤ - نفسه ص ١٤ .
- ٢٠٥ - نفسه ص ٤٤ .
- ٢٠٦ - نفسه ص ٢ - ٣ .
- ٢٠٧ - نفسه ص ١٨ - ١٩ .
- ٢٠٨ - انظر الرسالة الثانية في كتاب: مجموع رسائل موحدية ص ٣ - ٤ .
- ٢٠٩ - انظر رسالة الفصول في كتاب: نظم الجمان ١٥٠ - ١٦٧ .

- ٢١٠- انظر: ابن شريفة: أو المطرف ص ١٨١، والدكتور السعيد: المكاتبات الرسمية الأندلسية - مصدر سابق ص ٣٠.
- ٢١١- الإحاطة ١/٢٦٣.
- ٢١٢- البيان المغرب ص ٥٨.
- ٢١٣- عنوان الدراية، ص ٢٩٩، تحقيق عادل نويهض، بيروت ١٩٦٩.
- ٢١٤- الوافي ١/٢٥١.
- ٢١٥- أبو جعفر بن عطية ص ١٣.
- ٢١٦- انظر: ابن عذاري: البيان المغرب ص ٥٨.
- ٢١٧- المقرئ: النفع ٥/١٨٦.

### قائمة المصادر والمراجع

- ١- ابن الأبار: أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن القضاعي (ت ٦٥٨هـ):
- أ. أعتاب الكتاب: تحقيق الدكتور صالح الأشر، طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦١.
- ب. الحلة السيرة: تحقيق الدكتور حسين مؤنس - الشركة العربية للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٣ (الجزء الثاني).



- ٢- ابن أبي زرع: أبو الحسن علي بن عبدالله الفاسي (ت ٧٢٦هـ):  
الأنيس المطرب / مطبعة دار المنصور - الرباط ١٩٧٣.
- ٣- ابن الأثير: أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد الشيباني (ت ٦٣٠هـ):  
الكامل: تحقيق عبدالوهاب النجار، مصر، المطبعة المنيرية ١٣٥٣هـ.
- ٤- ابن تغري بردي: جمال الدين يوسف الأتابكي (ت ٨٠٨هـ):  
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - مطبعة دار الكتب بالقاهرة  
١٩٣٥.
- ٥- ابن خاقان (أبو نصر الفتح بن محمد بن عبدالله) (ت ٥٢٩هـ): قلائد  
العقيان، بتحقيق الدكتور حسين يوسف خريوش، ط. مكتبة المنار - الأردن  
١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.
- ٦- ابن الخطيب: لسان الدين محمد بن عبدالله بن سعيد التلمساني (ت  
٧٧٦هـ): الإحاطة في أخبار غرناطة، تحقيق محمد عبدالله عنان، طبعة  
الخانجي - القاهرة ١٩٧٣.
- ٧- ابن خلدون: عبدالرحمن بن خلدون المغربي (ت ٨٠٨هـ):  
العبر وديوان المبتدأ والخبر، أو تاريخ ابن خلدون، ط. بولاق ١٢٨٤هـ.
- ٨- ابن خلكان: أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر (ت  
٦٨١هـ): وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق محمد محيي الدين  
عبدالحميد، مطبعة السعادة بالقاهرة ١٩٤٨م.

- ٩- ابن زيدون: أبو الوليد أحمد (ت ٤٦٣هـ):  
ديوان ابن زيدون، تحقيق علي عبدالعظيم، القاهرة، مطبعة نهضة مصر  
١٩٥٧م.
- ١٠- ابن سعيد الأندلسي: أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد (ت ٦٨٥هـ):  
المغرب في حلى المغرب، تحقيق الدكتور شوقي ضيف، القاهرة ١٩٥٥.
- ١١- ابن شريفة/دكتور محمد:  
أبو المطرف أحمد بن عميرة المخزومي، منشورات المركز الجامعي للبحث  
العلمي - الرباط ١٩٦٦.
- ١٢- ابن صاحب الصلاة: عبدالملك: المن بالإمامة: تحقيق الدكتور عبدالهادي  
التازي، دار الغرب الإسلامي، بيروت - لبنان ١٩٨٧.
- ١٣- ابن عذاري المراكشي: أبو العباس أحمد بن محمد (كان موجوداً سنة  
٧٠٦هـ): البيان المغرب في أخبار ملوك الأندلس والمغرب، قسم الموحدين -  
تحقيق الأساتذة (محمد إبراهيم الكتاني، محمد بن تاويت، محمد زنيبر،  
عبدالقادر زمامة)، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٨٥ - ١٤٠٦هـ.
- ١٤- ابن القطان: نظم الجمان (جزء منه)، تحقيق الدكتور محمود علي مكي -  
الرباط.
- ١٥- إ. ليفي بروفنسال، مجموع رسائل موحدية من إنشاء الدولة المؤمنية،  
المطبعة الاقتصادية - الرباط ١٩٤١.
- ١٦- البيهقي (أبو بكر بن علي الصنهاجي):  
أخبار المهدي بن تومرت وبداية دولة الموحدين، نشر عبدالوهاب بن

- منصور، دار المنصور للطباعة والوراقة- الرباط ١٩٧١.
- ١٧- التجيبي: أو بحر صفوان بن إدريس المرسي (ت ٥٩٨هـ):  
زاد المسافر، تحقيق عبدالقادر محداد، بيروت ١٩٧٠م.
- ١٨- السعيد: دكتور محمد مجيد: المكاتبات الرسمية الأندلسية في عهد  
الموحدين، بحث معدّ للنشر في مجلة المورد العراقية.
- ١٩- السلاوي الناصري: الشيخ أبو العباس أحمد خالد: الاستقصا لأخبار دول  
المغرب الأقصى، تحقيق الأستاذ جعفر الناصري والأستاذ محمد الناصري،  
مطبعة دار الكتاب، الدار البيضاء ١٩٥٤م.
- ٢٠- السيوفي: دكتور مصطفى محمد أحمد علي:  
ملاحم التجديد في النثر الأندلسي خلال القرن الخامس الهجري، ط. عالم  
الكتب - بيروت ١٩٨٥م - ١٤٠٥هـ.
- ٢١- العباس بن إبراهيم: الإعلام بمن حلّ مراكش وأغمات من الأعلام، المطبعة  
الملكية - الرباط ١٩٧٤م.
- ٢٢- عبدالباقي أحمد فؤاد:  
اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان - دار الريان للتراث - القاهرة  
١٩٨٦.
- ٢٣- عبدالله كنون: أبو جعفر بن عطية: سلسلة ذكريات مشاهير رجال المغرب  
(٥)، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر - بيروت.
- ٢٤- الغبريني: أبو العباس أحمد بن أحمد بن عبدالله (ت ٧١٤هـ): عنوان الدراية  
فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية، تحقيق عادل نويهض،  
منشورات لجنة التأليف والترجمة والنشر - بيروت ١٩٦٩.

٢٥- الفلقشندي: أبو العباس أحمد بن علي بن أحمد (ت ٨٢١هـ): صبح الأعشى في صناعة الإنشا/ طبعة دار الكتب العلمية/ بيروت ١٩٨٧، واعتمدت كذلك على ط. مصر ١٩١٥م.

٢٦- الكلاعي: أبو القاسم محمد بن عبدالغفور الإشبيلي الأندلسي: أحكام صناعة الكلام، تحقيق الدكتور محمد رضوان الداية، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٦.

٢٧- محمد بن تاويت:

الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى، دار الثقافة - الدار البيضاء ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢.

٢٨- المراكشي: عبدالواحد بن علي (ت ٦٤٧هـ):

المعجب في تلخيص أخبار المغرب/ تحقيق محمد سعيد العريان ومحمد العربي العلمي، مطبعة الاستقامة بالقاهرة ١٩٤٩م - ١٣٦٨هـ.

٢٩- المقرئ: أحمد بن محمد التلمساني (ت ١٠٤١هـ):

نفع الطيب: تحقيق الدكتور إحسان عباس، بيروت، دار صادر ١٩٦٨م.

٣٠- الميداني: أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النيسابوري (ت ٥١٨هـ):

مجمع الأمثال ١ - ٢، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، دار القلم - بيروت/ لبنان.

٣١- يوسف عروج:

النثر الفني في عهد الموحدين بالمغرب والأندلس، رسالة ماجستير - على

الآلة الكاتبة - مقدمة إلى جامعة دمشق ١٩٨٣.