

نظرات في فهارس لسان العرب

تصنيف وتقديم: الدكتور خليل أحمد عميرة

الدكتور حنا جميل حداد
جامعة اليرموك / إربد

ليس كثيراً أن يقال: إن فهرس معجم من أمهات المعاجم العربية كلسان العرب، عمل لا يقل أهمية عن تأليف المعجم نفسه ولا سيما إذا كانت هذه الفهرسة جامعة لكل ما احتواه الكتاب من الآيات القرآنية وأحاديث الرسول الكريم وأقوال الصحابة واللهجات واللغات والشعر والشعراء وأقوال العرب المأثورة وأمثالهم السائرة وغير ذلك. بل، ليس كثيراً أن يقال: إن عمل الباحث الجاد الدكتور خليل أحمد عميرة في فهرسة لسان العرب، لا يقل أهمية - في نظرنا - عن اللسان نفسه وذلك لما اختزلته هذه الفهرسة من الوقت والجهد اللازمين للحصول على ما يريده الباحث من الكتاب الأم بأيسر سبيل وأقل مجهود.*

ولسان العرب، ليس كبقية المصنفات، ولا هو كغيره من معاجم اللغة وحسب، ولكنه إلى جانب هذا موسوعة ضخمة حفظت لنا قدراً صالحاً من النقول اللغوية وغير اللغوية من عدد المصنفات التي ما زلنا نجهل الكثير عنها كمصنفات أبي عمرو بن العلاء وشمر بن حمدويه وأبي علي الهجري وكراع النمل وغيرهم.

* تقضي الأمانة ألا نغمت الدكتور أحمد أبو الهيجاء من دائرة الهندسة الكهربائية في كلية الهندسة، جامعة اليرموك - سابقاً - حقه في هذا الكتاب، وأن ننوه بجهده العظيم في الإشراف على برامجه في جهاز الحاسوب، حتى وصل إلينا بهذه الصورة. وما الإعراض عن ذكر اسمه في ثنايا هذا البحث تجاهلاً لما بذله من جهد وقدمه من عطاء، ولكن لتبرئته مما قد يوجه للكتاب، وإقصائه عن دائرة النقد وحذقة النقاد.

والعناية بفهرسة "لسان العرب" وخدمته ليست جديدة عند الباحثين، فقد ظهرت أولى بوادر الاهتمام به في النصف الأول من القرن العشرين عندما قام الباحث مولوي عبدالقيوم ايم بعمل فهرس للشعراء الذين وردت أسماؤهم في لسان العرب مع ذكر أرقام الصفحات التي جاء فيها شعرهم ونشر عمله في البنجاب سنة ١٩٣٨م. كما تناهى إلى علمنا أن إحدى الجامعات العبرية قد باشرت منذ سنوات بفهرسة "لسان العرب" ولكننا لا نعرف شيئاً عن مصير هذه المحاول.

ثم كان العمل الثاني وهو كتاب "تحقيقات وتنبهات في لسان العرب" للأستاذ عبدالسلام هارون الذي أصدره في القاهرة سنة ١٩٧٩م. وهو ليس فهرسة لمعجم لسان العرب بالمعنى العلمي الدقيق، ولكنه مجموعة من التحقيقات والتصويبات التي اعتمد فيها صاحبها على مطالعته للسان، وقرأاته فيه.

ثم قام الدكتور ياسين الأيوبي بصناعة معجم للشعراء الذين وردت أسماؤهم في اللسان، عمل فيه رصد مواطن هذا الشعر، والإشارة إلى مواده اللغوية ثم نشره في بيروت سنة ١٩٨٠م بعد أن حصل به على درجة الدكتوراه من جامعة السوربون في باريس^(١) وعلى الرغم مما جاء في هذا المعجم من الهنات التي تعقبنا بعضها في بحث لنا بعنوان: "وقفه مع معجم الشعراء في لسان العرب"^(٢) فإننا لا ننكر أن عمله قد أفاد الكثيرين - ومنهم كاتب هذا البحث - وأن جهده المبذول فيه، جهد كبير يستحق الثناء ولا سيما إذا عرفنا أن الكتاب كان نتاج مجهود شخصي منفرد، وأنه تم في ظل حرب ضروس وأحداث دموية ملتهبة كانت تجتاح وطنه (لبنان) إبان عمله فيه.

(١) معجم الشعراء في لسان العرب ص ٦.

(٢) نشر البحث في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد المزدوج (١١-١٢) سنة ١٩٨١م.

كما نشرت بعد هذا، بعض البحوث والدراسات التي استهدف بعضها ترتيب مادة "لسان العرب"، واستهدف بعضها الآخر تهذيبه وتصحيح ما وقع فيه من أخطاء أو هنات. ولكن هذه البحوث والدراسات، ظلت محاولات جزئية ذات فائدة محدودة^(١).

وجاء أخيراً عمل الدكتور عميرة^(٢) ليحجم كل تلك المحاولات السابقة، ويلغي الحاجة إليها. فكان عمله كالقول الفصل الذي لا قول بعده.

ولسنا الآن بصدد الحديث عن لسان العرب ومنهجه. ففي المقدمتين اللتين وضعهما ابن منظور والدكتور عميرة، فوائد تغني عن الإعادة، بيد أنه من اللازم أن نشير هنا، إلى أن الصعوبات التي كانت تعترض سبيل الباحثين أو المطالعين للسان، هي ذاتها التي شجعت الدكتور عميرة على النهوض بما نهض به، وتحمل أعبائه - على الرغم مما كان يسمعه في بداية التفكير بعمله من آراء محبطة وأقوال تفل أقوى العزوم - وهذا ما أشار إليه بقوله^(٣): "ونظراً لأهمية لسان العرب من جهة، ولصعوبة التعامل معه من جهة أخرى فإننا قد عقدنا العزم عن القيام بمشروعنا هذا ليتيح للباحث في أي فن: في الدراسات النحوية والصرفية، في اللهجات واللغات، في الشعر والشعراء، في التاريخ والوقائع والمحدثين والقراء ومتابعة كل ما قالوه في هذا العمل الموسوعي الكبير، ليتيح له الوصول إلى ما يريد ببسر، فينصب كل ذي تخصص على تخصصه دون إضاعة وقت أو احتمال لليأس".

(١) فهارس لسان العرب، المجلد الأول ص ١٧.

(٢) صدر كتاب "فهارس لسان العرب" عن مؤسسة الرسالة في بيروت سنة ١٩٨٧م.

(٣) فهارس لسان العرب، المجلد الأول ص ١٧-١٨.

وتقع فهارس لسان العرب في (٥٠١٩) صفحة من القطع المتوسط، موزعة على سبع مجلدات كبار هي:

المجلد الأول:

ويتضمن المقدمة التي وضعها المفهرس وكشافاً بطريقة استعماله، ثم قائمة ببعض ما أورده صاحب اللسان من الآيات القرآنية التي وجد فيها المفهرس تبايناً في بعض الحروف والكلمات بين ما هو في اللسان وما هو في المصحف العثماني. ثم قائمة أخرى بالآيات القرآنية التي وردت بقراءة مغايرة لقراءة عاصم، وأمثلة متنوعة لأسماء من جاءت أسماؤهم باللقب أو الكنية، ولمن وردت أسماؤهم على أكثر من هيئة. ثم ثبناً ببعض من وردت أسماؤهم محرفة.

كما تضمن هذا المجلد، أمثلة لبعض التصحيف والتحريف الذي عثر عليه في رواية اللسان لبعض شواهد الشعر، والخلط في نسبة قائله فقام بتقويمه، مع الإشارة إلى ما أفاده من غيره مم سبقوه - ولا سيما الأستاذ هارون - في ضبط المختل من هذه الشواهد وتقويم المعوج منها بتواضع جم وبغير ما ادعاء.

كما تضمن هذا المجلد ثبناً بالآيات القرآنية الكريمة التي تضمنها "لسان العرب" وآخر بالأحاديث النبوية الشريفة والأثر، موزعة على (١٠١٠) صفحة هي عدة صفحات هذا المجلد من الفهارس.

المجلد الثاني:

وقد تضمن كشافات للأقوال والأمثال واللغات والكتب والأماكن والوقائع التي ورد ذكرها في "لسان العرب" موزعة على عدد صفحاته البالغة (٥٨٤) صفحة.

المجلد الثالث:

وقد تضمن أسماء الأعلام والقبائل والشعراء موزعة على عدد صفحاته البالغة (٩٠٢) صفحة.

أما القريض - الشعر والرجز - في "لسان العرب" فقد استحوذ على النصيب الأوفر من مجلدات الفهارس، إذ توزع على المجلدات الباقية من الكتاب وهي:

المجلد الرابع:

وقد تضمن الشواهد المقفاة بالهمزة والباء والتاء والثاء والجيم والحاء والذال موزعة على (٦٢٤) صفحة.

المجلد الخامس:

وقد تضمن الشواهد المقفاة بالراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين، موزعة على (٦٥٣) صفحة.

المجلد السادس:

وقد تضمن الشواهد المقفاة بالغين والفاء والقاف والكاف واللام موزعة على (٦٧٥) صفحة.

المجلد السابع:

وقد تضمن الشواهد المقفاة بالميم والنون والهاء والواو والياء موزعة على (٦٦٨) صفحة.

وقد قدم مؤلف الفهارس في بداية المجلد الرابع منها عرضاً للطريقة التي ارتضاها في فهرسة الشعر والرجز، ودليلاً يهتدي به من ينشد العثور على ضالته في هذا الكم الهائل من الشعر.

كما عرض المصنف حجته في دفع ما يمكن أن يوجه إليه من الانتقاد أو يؤخذ عليه في هذه الفهرسة التي ارتضاها والمنهج الذي سلكه فيها. ملقياً التبعة في ذلك على الحاسوب الأبيكم، المصمم بحال - كما قال - "لا يستوعب ما يتوقى إليه الباحث في اللغة العربية من حيث ترتيب الشواهد وتصنيفها ووضع الحركات على الكلمات في مباني الجمل فيها"^(١) مع الإشارة إلى محاولته الإفادة من هذا الجهاز وتغلبه على عدد من المشكلات التي اعترضت طريقه في ترتيب أبيات الشعر، مع بقاء بعض المشكلات التي نوه بها وأشار إليها.

ومع هذا، فلست أنكر أنني - مع كثرة استعماله لهذه الفهارس ورجوعي إليها واستفادتي الثرة منها - ما زلت أجد صعوبة - أحياناً - في العثور على الشاهد الذي أبحث عنه. ومرد ذلك في رأيي إلى ما يلي:

أولاً: ترتيب الشواهد الشعرية في هذه الفهارس بحسب آخر كلمة في الشاهد الشعري بترتيب معكوس. إذ قد ينسى الباحث أحياناً أن المصنف قد اتبع هذا المنهج في ترتيب الشواهد فيمضي في بحثه عن ضالته وفق ما ألفه وتعود عليه، وهو تخليص الكلمة الأخيرة في الشاهد الشعري من "ال" التعريف وبعض الحروف الزائدة - إن وجدت - ثم البحث عنها في القسم الخاص بها بطريقة الحروف المتتابعة من اليمين.

ثانياً: إن ما اتبعه المصنف في ترتيب الشواهد الشعرية المنتهية بـ"هاء" المذكر أو بـ"هاء" المؤنث، قد سببت إرباكاً شديداً للقارئ والمطلع على حد سواء. ففي الوقت الذي يجد الشاهد المقفى بكلمة (غرابها) في شواهد الباء، يجد الشاهد المقفى بكلمة (غروبها) في شواهد الهاء. وفي الوقت الذي يجد الشاهد المقفى

(١) فهارس لسان العرب، المجلد الرابع ص ٥.

بكلمة (الرقبة) في شواهد الباء، يجد الشاهد المقفى بكلمة (رقابها) في شواهد الهاء. ومثل هذا نراه في بقية الحروف.

ثالثاً: عدم تخصيص فهارس خاصة بالرجز، كما هو متعارف عليه في عمل الفهارس، وإثبات البيت منه كما لو أنه عجز شاهد من الشعر أو جزء منه لا تعرف له تنمة أو ضمنية.

رابعاً: خلو الكتاب من ثبت بالمصادر والمراجع التي استعملت في عمل هذه الفهارس وبخاصة دواوين الشعراء ومجاميعهم الشعرية وأماكن طباعتها وأسماء محققها. ولا أظن أنه قد غرب عن ذهن الدكتور عمايرة أن بعض دواوين الشعر العربي قد طبعت غير مرة وبغناية أو تحقيق غير واحد من الباحثين.

أما عن نسبة ما لم يرد منسوباً إلى قائله من الشواهد الشعرية^(١) في اللسان نفسه. فقد بذل الدكتور عمايرة جهداً كبيراً في ذلك فقد تمكن إبان عمله في هذه الفهارس من نسبة كم هائل منها، فأعان وأفاد. ولما كان الكمال لله وحده، فقد شذت عنه معرفة قائله عدد لا بأس به من الشواهد الشعرية وذلك لسببين:

الأول: أن بعض هذه الشواهد مجهول النسبة في الأصل. فما كان باستطاعة المصنف أن يعزوها إلى قائلها أو يتعرف إليهم لأن ذلك لم يكن باستطاعة ابن منظور من قبله.

(١) لم يقدم الدكتور خليل عمايرة إحصائية بعدد الشواهد الشعرية الواردة في لسان العرب وحبذا لو أنه فعل ذلك. أما الدكتور الأيوبي فقد أفاد أن لسان العرب قد اشتمل على اثنين وثلاثين ألف بيت من الشعر تقريباً. وأردف قائلاً: من هذه الكمية واحد وعشرون ألفاً، أشار ابن منظور إلى أسماء أصحابها. وأحد عشر ألفاً، أغفل ذكر الأسماء. (معجم الشعراء في لسان العرب، ص ٢٣).

الثاني: قدرة الإنسان - كل إنسان - العاجزة عن الوصول إلى الكمال. و"لا يكلف الله نفساً إلاّ وسعها".

ولما كان الشعر مصدراً رئيساً من مصادر الاحتجاج وإقامة البينة فإن معرفة قائل هذا الشعر والتعرف إلى العصر الذي وجد فيه قائله أصبحت لازمة. لأن الشاهد المجهول القائل، شاهد سقيم وليس بحجة. ولهذا فقد حرصت منذ أن امتلكت فهارس اللسان على أن أقلب صفحاته بين الحين والآخر وأن أدون ملاحظاتي على بعض الشواهد الشعرية - خاصة - حتى توافرت لدي هذه الحصيلة من نسبة بعض ما جاء غفلاً من النسبة في الكتابين أقدمها على استحياء من جهد المصنف وجلال عمله، راجياً أن يفيد منها الزميل الكريم وهو بصدد إصدار الطبعة الثانية لهذا الكتاب المفيد:

المجلد الرابع

(م ٤ ص ١٠): وبعض القول ليس له عناج كمخض الماء ليس له إثناء

ذكره صاحب اللسان في: "أتى" و"عنج" ولم ينسبه. وقد نسبه الزمخشري في أساس البلاغة "عنج" للحطيئة. وهو لذا في ملحق ديوانه ص ٣٩٣.

(م ٤ ص ١٠): إذا كان الشتاء فأدفتوني فإن الشيخ يهدمه الشتاء

ذكره صاحب اللسان في "كون" ولم ينسبه. وهو للربيع بن ضبع الفزاري كما في سمط اللاكي ص ٨٠٣ وخزانة الأدب ٣/٣٠٧.

(م ٤ ص ١٩): فتتورت نارها من بعيد بخزازی هیهات منك الصلاء

ذکره صاحب اللسان في "تور" ولم ينسبه. وهو للحارث بن حلزة
الیشکري كما في شرح القصائد السبع ص ٤٣٩ ومعجم البلدان رسم
"خزازی" ٣٦٥/٢.

(م ٤ ص ٢٠): ولا يبرد الغليل الماء

ذکره صاحب اللسان في "برد" ولم يتمه. والشاهد تاماً:

ثم فاءوا منهم بقاصمة الـ ظهر ولا يبرد الغليل الماء
وهو الحارث بن حلزة الیشکري كما في شرح القصائد السبع ص ٤٨٦.

(م ٤ ص ٢٥): وإنی لكيء عن الموبئات إذا ما الرطیئ إنمأى مرتوؤه

ذکره صاحب اللسان في "كيا" و"أب" ولم ينسبه، وقد نسبه الزبيدي في
تاج العروس "كوأ" لأبي حزام العكلي.

(م ٤ ص ٢٥): تسراه إذا أمه الصنولا ينوء اللتيء الذي يلتوؤه

ذکره صاحب اللسان في "لتأ" ولم ينسبه. وهو لأبي حزام العكلي كما في
التكملة والعباب وتاج العروس "لتأ".

(م ٤ ص ٢٥): ولكن يابئنه بوؤو وبئباؤه حجاأ أحوؤه

ذکره صاحب اللسان في "بأبأ" ولم ينسبه. وهو لأبي حزام العكلي كما
في مجموع أشعار العرب ص (٧٥).

(م ٤ ص ٢٦) : فهاؤا مضابئه لم يؤل بادئها البده إذ تبده

ذكره صاحب اللسان في "ضبا" ولم ينسبه. وهو لأبي حزام العكلي كما في التكملة والعباب وتاج العروس "ضبا".

(م ٤ ص ٢٦): فلما انتتأت لدرئهم نزت عليه الوأى أهذوه

ذكره صاحب اللسان في "تتا" ولم ينسبه. وهو لأبي حزام العكلي كما في العباب "تتا" و"تزا" والتكملة والتاج "تتا".

(م ٤ ص ٢٦): كشطئك بالعبء ما تشطوه

ذكره صاحب اللسان في "شطأ" ولم يتمه. والبيت كاملاً:

لأرؤدها ولزوء كسطئك الخ

وهو لأبي حزام العكلي كما في التكملة والعباب "شطأ".

(م ٤ ص ٣١): أنا ابن مزيقيا عمرو وجدي أبوه عامر ماء السماء

ذكره صاحب اللسان في "مزق" و"موه" ولم ينسبه. وهو لأوس بن الصامت كما في المقاصد النحوية ٣٩١/١.

(م ٤ ص ٥٥): فأصبحن لا يسألنه عن بما به أصد في علو الهوى أم تصوبا

ذكره صاحب اللسان في "صعد" ولم ينسبه. وهو للأسود بن يعفر كما في المقاصد النحوية ١٠٣/٤ وديوان الأسود ص ٢١.

(م ٤ ص ١٥٧): ليت هذا الليل شهر لا نرى فيه غريبا

ذكره صاحب اللسان في "ليس" ولم ينسبه. وهو لعمر بن أبي ربيعة كما
في ديوانه ص ٦٧. وهو لعمر أو للعرجي كما في خزنة الأدب
٤٢٤/٢.

(م ٤ ص ١٥٩): ليس إياي وإياك ولا نخشى رقيباً

ذكره صاحب اللسان في "يس" ولم ينسبه. وهو لعمر بن أبي ربيعة كما
في ديوانه ص ٦٧ باختلاف في الرواية. وهو لعمر أو للعرجي كما في
خزنة الأدب ٤٢٤/٢.

(م ٤ ص ١٧٢): اثبت الشاهد برواية:

يا عجباً للعجب العجبا

وواضح أن الرواية الصحيحة

يا عجباً للعجب العجاب.

(م ٤ ص ١٧٥): صاح يا صاح هل سمعت براع رد في الضرع ما قرى في العلاب

ذكره صاحب اللسان في "علب" ولم ينسبه. وهو لإسماعيل بن يسار
النسائي كما في الأغاني ١٦٢٥/٤.

(م ٤ ص ١٧٧): فلولا الله والمهر المفدى لرحت وأنت غربال الالهاب

ذكره صاحب اللسان في "عنكب" ولم ينسبه. وهو لمنذر بن حسان في
المقاصد النحوية ١٤٠/٣ ولعنترة الكلبى في محاضرات الأدباء ٧٨/٢
ولعفيرة بنت طرامة في الوحشيات ص ٨.

(م ٤ ص ٢٣٢): ما زال مهري مزجر الكلب منهم لذن غدوة حتى دنت لغروب

ذكره صاحب اللسان في "لدى" ولم ينسبه. وهو لأبي سفيان بن حرب
كما في الحيوان ٣١٨/١ والروض الأنف ١٦٤/٣. وروايته: وما زال.
(م ٤ ص ٢٤٢): أنا شماطيط الذي حدثت به متى أنبه للغداء أنتبه

ذكره صاحب اللسان في "شمط" و"نبه" و"نزا" ولم ينسبه. وهو لشماطيط
الغفطاني كما في الأغاني ٥١٠/٢.
(م ٤ ص ٢٦١): قد كنت أحجو أبا عمرو وأخاتقة حتى أملت بنا يوماً ملمات

ذكره صاحب اللسان في "ضريح" و"حجا" ولم ينسبه. وقد علق عليه
العيني في المقاصد النحوية ٣٧٦/٢ بقوله: أقول قائله تميم بن أبي بن
مقبل، كذا قاله ابن هشام ونسبه في المحكم لأبي شنبل الأعرابي.
(م ٤ ص ٢٧٢): وان الماء ماء أبي وجدي ويئرى ذو حفرت وذو طويت

ذكره صاحب اللسان في: "ذوا" ولم ينسبه. وهو لسنان بن فحل الطائي
كما في الحماسة بشرح المرزوقي ص ٥٩١ والمقاصد النحوية ٤٣٦/١
وخزانة الأدب ٥١١/٢.
(م ٤ ص ٣٠٢): كلف من عنائه وشقوته بنت ثمانى عشرة من حجه

ذكره صاحب اللسان في: "شقا" ولم ينسبه. وهو لنفيع بن طارق في
الحيوان ٤٦٣/٦ وعنه في خزانة الأدب ١٠٥/٣.
(م ٤ ص ٣٠٤): من يك ذا بت فهذا بتي مقيظ مصيّف مشتي

ذكره صاحب اللسان في: "بتت"، "قيظ" "صيف"، "شتا" ولم ينسبه. وقد نسبه العيني في المقاصد النحوية ٥٦٢/١ لرؤية بن العجاج وهو لذا في زيادات ديوانه ص ١٨٩.

(م ٤ ص ٣٧٣): يا بؤس للحرب التي وضعت أراهم فاستراحوا

ذكره صاحب اللسان في: "رهط" ولم ينسبه. وهو لسعد بن مالك في المؤلف والمختلف ص ١٩٨، وأمالى ابن الشجري ٢٧٥/١، ٨٣/٢ وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ١٩٨، وخرزانه الأدب ٢٢٤/١، ٢٢٦.

(م ٤ ص ٣٧٤): وقد كنت تخفي حب سمراء حقبة فبح لان منها بالذي أنت بائح

ذكره صاحب اللسان في: "أين" ولم ينسبه. وهو لعنترة العبسي في ديوانه ص ٤٢ والمقاصد النحوية ٤٧٨/١.

(م ٤ ص ٣٧٥): لييك يزيد ضارع لخصومه ومختبط مما تطيح الطوائح

ذكره صاحب اللسان في: "طوح" ولم ينسبه. وأقول: هذا البيت من أكثر الشواهد المختلف عليها. فقد نسب في الكتاب ١٤٥/١ وشرح المفصل ٨٠/١ للحارث بن نهيك. وفي تحصيل عين الذهب ١٤٥/١ للبيد بن ربيعة وهو لذا في زيادات ديوانه ص ٣٦٢. وفي المقاصد النحوية ٤٥٤/٢ والخرزانه ١٤٧/١ ومجاز القرآن ٣٤٩/١ لنهشل بن حري وفي معاهد التصييص ٧٠/١ لضرار بن نهشل.

(م ٤ ص ٣٧١): والحرب لا يبقى لجا حمها التخييل والمراح

ذكره صاحب اللسان في: "جحم" ولم ينسبه. وهو لسعد بن مالك كما في الخزانة ٢٢٤-٢٢٥ وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ١٩٨.

- (م ٤ ص ٤٣٧): يا دير حنة من ذات الاكيراح من يصح عنك فاني لست بالصاحي
ذكره صاحب اللسان في: "كرح" ولم ينسبه: وهو لأبي نواس كما في
معجم البلدان رسم "اكيراح" ٢٤٢/١.
- (م ٤ ص ٤٤٨): وانتثت الرجل فصارت فخا وصار وصل الغانيات أخوا
ذكره صاحب اللسان في: "أخنع"، "جخا"، "دخنح" ولم ينسبه. وهو
للعجاج كما في شرح المفصل ٧٥/٤ وخزانة الأدب ١٠٣/٣.
- (م ٤ ص ٤٨٨): نبئت أخوالي بني يزيد ظلماً علينا لهم فديد
ذكره صاحب اللسان في: "فدد"، "زيد"، "يفي" ولم ينسبه. وهو لرؤبة كما
في المقاصد النحوية ٣٨٨/١ وشرح التصريح ١١٧/١ وهو لذا في
ملحق ديوانه ص ١٧٢.
- (م ٤ ص ٤٨٩): يعجبه السخون والعصيد والتمر حبا له مزيد
ذكره صاحب اللسان في: "سخن" ولم ينسبه. وهو لرؤبة كما في
المقاصد النحوية ٤٥/٣ وهو لذا في ملحق ديوانه ص ١٧٢.
- (م ٤ ص ٤٩٥): تأبّد لأي منهم فعتائده فذو سلم أنشاجه فسواعده
ذكره صاحب اللسان في: "نشج"، "سعد" ولم ينسبه. وهو لمعن بن أوس
كما في معجم البلدان "عتائد" ٩/٥.
- (م ٤ ص ٥١٠): الى ظعن للمالكية غدوة فيا لك مرأى ما أشاق وأبعدا
ذكره صاحب اللسان في: "شوق" ولم ينسبه. وهو للقحيف العقيلي كما
في معجم البلدان "كتمان" ٤٣٦/٤.

(م ٤ ص ٥١٧): يعاتبني بالدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا

ذكره صاحب اللسان في: "دين"، "كسب" ولم ينسبه. وهو للمقنع الكندي
كما في الحماسة بشرح المرزوقي ١١٧٨/٣.

(م ٤ ص ٥٢٠): فرد شعورهن السود بيضا ورد وجوههن البيض سودا

ذكره صاحب اللسان في: "سمد" ولم ينسبه. هذا البيت مما اختلف في
نسبته، فهو في الحماسة بشرح المرزوقي ص ٩٤١ والمقاصد النحوية
٤١٧/٢ لعبدالله بن الزبير. الأسدي وهو في معجم الشعراء ص ٣٠٩
وعيون الأخبار ٦٧/٣ لفضالة بن شريك. وهو في المنازل والديار
ص ٤٦٩ لأيمن بن خريم وهو في ذيل الأمالي والنوادر للقالبي ص ١١٥
للکيمت بن معروف.

(م ٤ ص ٥٢٢): رمى الحدثان نسوى آل حرب بأمر قد سمدن له سمودا

ذكره صاحب اللسان في: "سمد" ولم ينسبه. وهذا البيت ضميمة للبيت
السابق ونسبته في مظانه، كنسبة البيت السابق.

(م ٤ ص ٥٢٢): مرجلا ويلبس البرودا أقاتلن أحضروا الشهودا

ذكره صاحب اللسان في: "راى" ولم ينسبه. وهو لرؤية بن العجاج كما
في المقاصد النحوية ١١٨/١، ٦٤٨/٣ وهو لذا في ملحق ديوانه
ص ١٧٣.

(م ٤ ص ٥٢٨): إن ير يوماً بالفضاء يصطد أو ينجر فالجحر شر محكد

ذكره صاحب اللسان في: "حكذ" ولم ينسبه. وهو لحميد الأرقط في أمالي القالي ١٧/٢ والتكملة والذيل ٢٢٤/٢ وخزانة الأدب ٤٥٣/٢. وهو للأرقط أو لأبي مجذلة في: المقاصد النحوية ٣٥٨/١.

(م ٤ ص ٦٢٢): ألا حبذا حبذا حبذا حبيب تحملت منه الأذى

ذكره صاحب اللسان في: "جلذ" ولم ينسبه. وهو لعمر بن أبي ربيعة كما في ديوانه ص ١١٩ والكامل ٢٩٤/٢.

(م ٤ ص ٦٢٢): ويا حبذا برد أنيابيه إذا أثلم الليل واجلودا

ذكره صاحب اللسان في "جلذ" ولم ينسبه. وهو لعمر بن أبي ربيعة كما في ديوانه ص ١١٩ والكامل ٢٩٤/٢.

المجلد الخامس

(م ٥ ص ١٦): لا ربح فيها ولا اضطرار ولم يقلب أرضها البيطار

ذكره صاحب اللسان في: "رجح"، "صرر" ولم ينسبه. وهو لحميد الأرقط كما في الاقتضاب ص ٣١٢ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٩.

(م ٥ ص ٢٠): تغن بالشعر إما كنت قائله إن الغناء بهذا الشعر مضمار

ذكره صاحب اللسان في: "غنا" ولم ينسبه. وهو لحسان بن ثابت كما في ديوانه ص ٢٨٠.

(م ٥ ص ٣٥): فهياك والأمر الذي إن توسعت موارد ضاقت عليك المصادر

ذكره صاحب اللسان في: "هيا"، "أيا" ولم ينسبه. وهو لطيف الغنوي كما في ديوان ص ١٠٢، والمضرس بن رعي كما في شرح شواهد شرح شافية ابن الحاجب للبغدادي ٤/٤٧٦. (انظر م ٥ ص ١٠١).

(م ٥ ص ٤٥): رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضحى وأما بالعشي فيخصر

ذكره صاحب اللسان في: "ضحاً" ولم ينسبه. وهو لعمر بن أبي ربيعة كما في ديوانه ص ١٢١.

(م ٥ ص ٤٨): بني عمنا هل تذكرون بلاعنا إذا ما كان يوم قماطر

عروض البيت في هذا الرواية غير مستقيم. وصواب روايته:
عليكم إذا ما كان يوم قماطر.

(م ٥ ص ٦٧): يا ما أميلح غزلانا بررن لنا من هؤلئائن الضال والسمر

ذكره صاحب اللسان في: "الا" ولم ينسبه. وهو لمجنون ليلي في ديوانه ص ١٦٨، وللعرجي كما في المقاصد النحوية ١/٤١٦، ٣/٦٤٣ وهو لعلي بن محمد المغربي في الخزانة ٤/٩٥. وقال البغدادي في الخزانة ١/٤٧: وهذا البيت قد روي للمجنون ولذي الرمة وللحسين بن عبدالله والله أعلم، كما قال البغدادي في الموضوع نفسه: وذكر الباخري في الدمية أنه أول أبيات ثلاثة لبدوي اسمه كامل الثقفي.

(م ٥ ص ٨٣): لكل ريح فيه ذيل مسفور

ذكره صاحب اللسان في: "ذيل" ولم ينسبه. وهو لحميد الأرقط في شرح شواهد الكتاب لابن السيرافي ص ٤٥١.

(م ٥ ص ٨٩): ألم تسمعي أي عبد في رونق الضحى بكاء حمامات لهن هدير

ذكره صاحب اللسان في "رنق" ولم ينسبه. وهو لكثير عزة في ديوانه
ص ٤٧٤ وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ٨٣.

(م ٥ ص ١٠٠): ومكن على الفردوس أول مشرب أجل جير إن كانت اباحت دعائه

ذكره صاحب اللسان في: "جير"، "دعثر" ولم ينسبه. وهو لمضرس بن
ربيعي في المقاصد النحوية ٩٨/٤ وشرح شواهد المغني للسيوطي
ص ١٢٥ وخزانة الأدب ٢٣٥/٤. وقال البغدادي (الخزانة ٢٣٦/٤):
وهذا البيت لم أراه في شعر مضرس على ما رواه الأصمعي، وإنما
الرواية كذا:

وقلن ألا الفردوس أول محضر من الحي إن كانت أبيرت دعائه

وهذا ليس فيه "أجل جير". والذي فيها الشاهد، إنما هو شعر طفيل
الغنوي وهو:

ومكن ألا البردى أول مشرب أجل جير إن كانت رواء أسافله

(م ٥ ص ١٠٢): فقلت لها عيئي جعار وجري بلحم امرئ لم يشهد اليوم ناصره

ذكره صاحب اللسان في: "جعر"، "جرر" ولم ينسبه. وهو للنابغة
الجعدية في ديوانه ص ٢٢٠ والكتاب ٣٨/٢.

(م ٥ ص ١١٦): وقرب جانب الغربي يأدو مذب السيل واجتتب الشعارا

ذكره صاحب اللسان في: "دبب"، "شعر" ولم ينسبه. وهو للراعي في
الإنصاف في مسائل الخلاف. المسألة (٦١).

(م ٥ ص ١٥٤): أبوك حباب سارق الضيف برده وجددي يا حجاج فارس شمرا

ذكره صاحب اللسان في: "بقم"، "شمر" ولم ينسبه. وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ١١٣ والعقد الفريد ٢٩٩/٥.

(م ٥ ص ١٥٩): مشق الهواجر لحمهن مع السرى حتى ذهبن كلاكلا وصدورا

ذكره صاحب اللسان في: "كلل" ولم ينسبه. وهو لجرير في ديوانه ص ٢٢٧ والكتاب ٨١/١ والمقاصد النحوية ١٤٤/٣.

(م ٥ ص ١٨٦): ما زال مذ عقدت يدها إزاره فسمما وأدرك خمسة الأشبار

ذكره صاحب اللسان في: "خمس" ولم ينسبه. وهو للفرزدق في ديوانه ٣٠٥/١ والمقاصد النحوية ٣٢١/٣ وشرح المفصل ٣٣/٦ وخرزانه الأدب ١٠٣/١.

(م ٥ ص ١٩٠): ولكني خشيت على عدي سيوف القوم أو إياك جار

ذكره صاحب اللسان في: "قيد"، "رمح"، "حمر" ولم ينسبه. وهو لفاتحة بنت عدي كما في الأغاني ٣٩٨٦/١١.

(م ٥ ص ١٩١): حذر أموراً لا تخاف وآمن ما ليس ينجيه من الأقدار

ذكره صاحب اللسان في: "حذر" ولم ينسبه. وهو لأبي يحيى اللاحقي كما في المقاصد النحوية ٥٤٣/٣ فقد قال: زعم أبو يحيى اللاحقي أن سيبويه سأله هل تعدي العرب فعلاً؟ قال: فوضعت هذا البيت وعملته له ونسبته إلى العرب وأثبتته في كتابه.

(م ٥ ص ١٩٩): قد جعلت ميّ على الطرار خمس بنان قانئ الأظفار

ذكره صاحب اللسان في: "قرأ"، "بنن" ولم ينسبه. وهو لابن أحمر كما في ديوانه ص ١١٦ والتبيان في شرح الديوان ٢١٦/٣.

(م ٥ ص ٢٠١): لعمرك ما خشيت على عديّ رماح بني مقيدة الحمار

ذكره صاحب اللسان في: "رمح"، "حمر"، "قيد" ولم ينسبه. وهو لفاخته بنت عدي كما في الأغاني ٣٩٨٦/١١.

(م ٥ ص ٢٢٨): لاحت وفي رجليك ما فيهما وقد بدا هنك من المئزر

ذكره صاحب اللسان في: "هنا"، "أل" ولم ينسبه. وهو للأقيشر الأسدي في ديوانه ص ٦٦ والخزانة ٢٧٩/٢ والمقاصد النحوية ٥١٦/٤. وهو للفرزدق في الشعر والشعراء ص ١٠٠، وأمالي ابن الشجري ٣٧/٢.

(م ٥ ص ٢٦٥): وكحل العينين بالعواور

ذكره صاحب اللسان في: "عور" ولم ينسبه. وهو لجندل بن المثنى في المقاصد النحوية ٥٧١/٤ وشرح شواهد شرح الشافية ص ٣٧٤ وهو للعجاج في الخصائص ٣٢٦/٣.

(م ٥ ص ٣٢٧): وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر

ذكره صاحب اللسان في: "أوا" ولم ينسبه. وتمام الشاهد:
تمنى ابنتاي أن يعيش أبوهما وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر

وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٣ وخزانة الأدب ٢/٢١٩، وأمالي المرتضي ١/١٧١.

(م ٥ ص ٣٤٧): الدجن يوماً والسحاب المهمور لكل ربح فيه ذيل مسفور

ذكره صاحب اللسان في: "بلد" ولم ينسبه. وهو لحميد الأرقط كما في شرح شواهد الكتاب لابن السيرافي ٢/٣٩.

(م ٥ ص ٣٤٨): هل تعرف الدار يعفيها المور الدجن يوماً والسحاب المهمور

ذكره صاحب اللسان في: "بلد" ولم ينسبه. وهو لحميد الأرقط كما في شرح شواهد الكتاب لابن السيرافي ٢/٣٩.

(م ٥ ص ٥٣٦): أبيت اللعن إن سكاب علق نفيس لا تعار ولا تباع

ذكره صاحب اللسان في: "سكب" ولم ينسبه. وهو لعبيدة بن ربيعة كما في أسماء خيل العرب وفرسانها لابن الأعرابي ص ٤٥.

(م ٥ ص ٥٤١): أرمي عليها وهي فرع أجمع وهي ثلاث أذرع واصبع

ذكره صاحب اللسان في: "ذرع"، "فرع"، "رمى"، "علا" ولم ينسبه. وهو لحميد الأرقط كما في المقاصد النحوية ٤/٥٠٤-٥٠٥.

(م ٥ ص ٥٤٥): وهي إذا أنبضت فيها تسجع ترنم النحل أبى لا يهجع

ذكره صاحب اللسان في: "سجع" ولم ينسبه. وهو لحميد الأرقط كما في المقاصد النحوية ٤/٥٠٥.

(م ٥ ص ٥٦٩): حميد الذي أمجّ داره أخو الخمر نو الشبية الأصلع

ذكره صاحب اللسان في: "أمبح" ولم ينسبه. وهو لحميد الأمجي في معجم البلدان "أمبج" ومعجم ما استعجم ١/١٩١. وهو لابن عمه في العقد الفريد ٦/٣٥٢.

(م ٥ ص ٥٨٤): أطوف ما أطوف ثم آوى إلى أمي ويكنيني النقيع

ذكره صاحب اللسان في: "تقع" ولم ينسبه. وهو لنقيع بن جرموز العبشمي في نوادر أبي زيد ص ١٩ والمؤتلف والمختلف ص ٣٠٠.

(م ٥ ص ٥٩٥): يا ليت أيام الصبا راجعا

ذكره صاحب اللسان في: "ليت" ولم ينسبه. وهو للعجاج في الموشح ص ٣٤٠ ولرؤبة بن العجاج في شرح المفصل ١/١٠٤.

(م ٥ ص ٦١٨): وزاده كلفاً في الحب أن منعت وحب شيئاً إلى الإنسان ما منعا

ذكره صاحب اللسان في: "حبيب" ولم ينسبه. وهو لمجنون ليلي كما في ديوانه ص ٢٠١ وهو للأحوص الأنصاري أيضاً في ديوانه ص ١٥٣.

(م ٥ ص ٦٢٤): لا تهين الفقير عاك أن تخضع يوماً والدهر قد رفعه

ذكره صاحب اللسان في: "قنس"، "ركع"، "هون" ولم ينسبه. وهو للأضبط بن قريع السعدي كما في شرح شواهد شرح الشافية ص ١٦٠ وخرزانه الأدب ٤/٥٨٨ والمقاصد النحوية ٤/٣٣٤ والشعر والشعراء ١/٣٨٣. والمعاني الكبير ٤٩٥.

(م ٥ ص ٦٣٠): تكنفني الوشاة فأزعجونني فيا للناس للواشي المطاع

ذكره صاحب اللسان في: "لوم" ولم ينسبه. وهو لقيس بن ذريح في الكتاب ٣١٩/١، ٣٢٠ والشعر والشعراء ٦٢٩/٢. وهو لحسان بن ثابت في المقاصد النحوية ٢٥٩/٤.

(م ٥ ص ٦٣٥): هجوت زيان ثم جئت معذرا من هجو زيان لم تهجو ولم تدع

ذكره صاحب اللسان في: "يا" ولم ينسبه. وهو لأبي عمر بن العلاء كما في نزهة الألباء ص ٢٤.

(م ٥ ص ٦٣٨): ونابغة الجعدي بالرميل بيته عليه صفيح من تراب موضع

ذكره صاحب اللسان في: "تبغ"، "وسط" ولم ينسبه. وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٩ وخزانة الأدب ١١٧/٢، وفرجة الأديب ص ١٣٦-١٣٧.

المجلد السادس

(م ٦ ص ٢٩): وما بينها والكعب غوط نفائف

ذكره صاحب اللسان في: "قوط" ولم ينسبه. وهو عجز بيت من الشعر هو:

نعلق في مثل السواري سيوفنا وما بينها والكعب غوط نفائف

وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٥٣ والحيوان ٤٩٤/٦، والمقاصد النحوية ١٦٤/٤.

(م ٦ ص ٧٣): أيا شجر الخابور ما لك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف

ذكره صاحب اللسان في: "خبر" ولم ينسبه. وهو للفارعة أو لليلى بنت طريف في سمط اللاكي ص ٩١٣، والوحشيات ص ١٥٠ وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ٥٤.

(٦ ص ٨٥): ودابق وأين مني دابق

ذكره صاحب اللسان في: "دبق" ولم ينسبه. وهو لغيلان بن حريث في تحصيل عين الذهب ٣٢/٢.

(٦ ص ٩٢): ومنهل ليس به حوازيق

ذكره صاحب اللسان في: "حزق" ولم ينسبه. وهو من صنعة خلف الأحمر كما في الكتاب ٣٤٤/١ والموشح ص ١٥٥ والشعر والشعراء ١٠٢ والمقتضب ٢٤٧/١ والعقد ٣٥٥/٥ وشرح المفصل ٢٤/١٠، ٢٨.

(٦ ص ١٠٩): أحقا أن جيرتتا استقلوا فنييتا ونيتهم فريق

ذكره صاحب اللسان في: "فرق" ولم ينسبه. وهو لعامر بن معشر العبدي في الكتاب ٤٦٨/١ والخزاة ٣٠٨/٤ وهو للمفضل النكري في الأصمعيات ص ٢٠٠ وشرح شواهد الكتاب لابن السيرافي ص ٥٨٩.

(٦ ص ١٣٢): يا عجا لهذه الفيقة هل تغلبن القوبا الريقه

ذكره صاحب اللسان في: "قوب" ولم ينسبه. وهو لابن قنان الراجز في الشعر والشعراء ص ٦٠٢ والمعرّب ص ٢٣٨ وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ٢٥٠ والتتبيها ص ١٨٥. وهو لهميان (؟) في المخصص ١٣٩/١١ ولرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨.

(م ٦ ص ١٦٣): إذا العجوز غضبت فطلق ولا ترضاها ولا تملق

ذكره صاحب اللسان في: "رضى" ولم ينسبه. وهو لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٩ والمقاصد النحوية ٢٣٦/١ وخزانة الأدب ٥٣٣/٣.

(م ٦ ص ١٧٢): فقد جاوزتما خمر الطريق

ذكره صاحب اللسان في: "خمر" ولم ينسبه. وهو عجز بيت من الشعر هو:

ألا يا زيد والضحال سيرا فقد جاوزتما خمر الطريق

وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦٥ والكتاب ٢٩٠/١، وشرح المفصل ٦٩/٨ والمقاصد النحوية ٢٧١/٢ وخزانة الأدب ٣١٥/٤.

(م ٦ ص ١٨٠): تباكر العضاة قبل الإشراق بمقنعات كعقاب الاوراق

ذكره صاحب اللسان في: "قعب" و"قنع" ولم ينسبه. وهو لابن ميادة في ديوانه ص ١٧٩.

(م ٦ ص ١٨٥): كأن أيديهن بالقاع القرق أيدي نساء يتعاطين الورق

ذكره صاحب اللسان في: "قرق" و"ثمن" ولم ينسبه. وهو لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٩ والكامل ٣٠/٢ والدرر اللوامع ٢٩/١.

(م ٦ ص ٢٠٧): والله أسماك سما مباركا آثرك الله به ايثاركا

ذكره صاحب اللسان في: "سما" ولم ينسبه. وهو لأبي خالج القناني في المقاصد النحوية ١٥٤/١ وإصلاح المنطق ص ١٣٤.

(م ٦ ص ٢٠٨): يا مكة الفاجر مكى مكا ولا تمكى مذجحا وعكا

ذكره صاحب اللسان في: "مك" ولم ينسبه. وهو من تلبيات عك ومذجح في الجاهلية. انظر: الأزمنة وتلبية الجاهلية ص ١٢٤.

(م ٦ ص ٢٠٨): ألا لك قومي لم يكونوا أشابة وهل يعظ الضليل إلا الألكا

ذكره صاحب اللسان في: "أوبى" ولم ينسبه. وقد نسب الشاهد للأعشى في شرح المفصل ٦/١٠. كما نسب لأخي الكلبة العريني في الخزانة ١٩٠/١ ونوادر أبي زيد ص ١٥٤ وروايته فيهما:

ألم تك قد جربت ما الفقر والغنى وهل يعطل الضليل إلا الألكا

(م ٦ ص ٢١١): وكم دون بيتك من مهمه ومن حش حاجر في مكا

ذكره صاحب اللسان في: "مكا" ولم ينسبه. وهو لأبي صفوان الأسدي كما في أمالي القالي ٢/٢٣٧-٢٤٠.

(م ٦ ص ٢١١): لا هم لولا أن بكرنا دونكا يعبدك الناس ويفجرونكا

ذكره صاحب اللسان في: "عشج" و"برر" وذكر تتمته في "ميح" ولم ينسبه في أي موضع. وهو من تلبيات تميم في الجاهلية. انظر: الأزمنة وتلبية الجاهلية ص ١١٨.

(م ٦ ص ٢٥٣): وهل ينبت الخطي الأوشيجة وتغرس إلا في منابتها النخل

ذكره صاحب اللسان في: "خطط" ولم ينسبه. وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١١٥ والمقاصد النحوية ٢/٤٨٢.

(م ٦ ص ٢٥٩): ولم ينضح بماء فيغسل

ذكره صاحب اللسان في: "غسل" وهو جزء من عجز بيت من الشعر هو:

فعداد عداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فيغسل

وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢.

(م ٦ ص ٢٦٢): إذا ما أتيت بني مالك فسلم على أيهم أفضل

ذكره صاحب اللسان في: "أيا" ولم ينسبه. وهو لغسان بن وعلة في المقاصد النحوية ٤٣٦/١ وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ٨٣، ٢٨١ وشرح التصريح ١٣٥/١.

(م ٦ ص ٢٧٩): كأن نسيج العنكبوت المرمل

ذكره صاحب اللسان في: "رمل" ولم ينسبه. وهو للعجاج في ديوانه ص ١٥٨، والكتاب ٢١٧/١ والاقتضاب ص ٤٤٤. وقال البطليوسي: أنشده ابن الأعرابي في نوادره لعبدالله بن رواحة وهو لأبي النجم العجلي في الأحاجي للزمخشري ص ٣١. وهو لبكير بن عبد الربيعي في شرح شواهد المغني للسيوطي ص ١٤٨.

(م ٦ ص ٣١٤): على تهاويل لها تهاويل

ذكره صاحب اللسان في: "هول" ولم ينسبه. وهو لحميد الأرقط في العين "هول".

(م ٦ ص ٣٨٥): على أنه بعد ما مضى ثلاثون للهجر حولا كميلا

ذكره صاحب اللسان في: "كمل" ولم ينسبه. وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٣٦ وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ٣٠٧ والمقاصد النحوية ٤/٤٨٩ والخزانة ١/٥٧٣.

(م ٦ ص ٣٨٨): فقلت امكثي حتى يسار لعننا نحجُ معاً قالت أعاماً وقابله

ذكره صاحب اللسان في: "يسر" ولم ينسبه. وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ١١٧ وشرح شواهد الكتاب لابن السيرافي ٢/٢٧٣، ٦٦٤ ونقائض جرير والفرزدق ص ٣٢٢.

(م ٦ ص ٣٩٢): اقبل سيل جاء من عند الله يبرد حرد الجنة المغلة

ذكره صاحب اللسان في: "غلل" و"حرد" و"أله" ولم ينسبه. وهو لحسان ابن ثابت في تهذيب إصلاح المنطق ١/١٥٥. وقيل: هو من صنعة قطرب.

(م ٦ ص ٣٩٥): شكا إليّ جملي طول السرى صبراً جميلاً فكلانا مبتلى

ذكره صاحب اللسان في: "شكا" ولم ينسبه. وهو لمليد بن حرمة في شرح شواهد الكتاب لابن السيرافي ص ٢٢٨.

(م ٦ ص ٤٠٢): وكنت امرأ أرمي الزوائل مرة فأصبحت قد ودعت رمي الزوائل

ذكره صاحب اللسان في: "زول" ولم ينسبه. وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٢٠٦.

(م ٦ ص ٤٦٨): وقد أدركتني والحوادث جمّة أسنة قوم لا ضعاف ولا عزل

ذكره صاحب اللسان في: "هيم" وفي "فشل"، برواية: لا ضعاف ولا فشل. ولم ينسبه. وقال السيوطي في شرح شواهد المغني ص ٢٧٣: قال ابن الأعرابي في نوادره: هو رجل من بني دارم. وقال ابن حبيب: هو لجويرة بن زيد. وقال أبو عبيدة في كتاب أيام العرب: هو لحويرثة بن بدر.

(م ٦ ص ٤٧١): ومن يحترث حرثي وحرثك يهزل

ذكره صاحب اللسان في: "حرث" ولم ينسبه. وهو عجز بيت من الشعر هو:

كلنا إذا ما نال شيئاً أفاته ومن يحترث حرثي وحرثك يهزل

وهو لامرئ القيس في زيادات ديوانه ص ٣٧٢ وهو في الخزانة ٦٥/١. وقال البغدادي: وهذا البيت من أبيات أربعة رواها الرواة لتأبط شراً منهم الأصمعي وأبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات وابن قتيبة في أبيات المعاني، وخالفهم أبو سعيد السكري وزعم أنها لامرئ القيس ورواها في معلقته المشهورة. ثم علق البغدادي قائلاً: وهذا الكلام أشبه بكلام اللص والصعلوك لا بكلام الملوك.

(م ٦ ص ٤٧٦): وعطلت قوس اللهو عن سرعاتها وعادت سهامي بين رث وناصل

ذكره صاحب اللسان في: "نصل" و"زول" و"سرع" ولم ينسبه.

وهو لابن ميادة في ديوانه ص (٢٠٦).

(م ٦ ص ٤٨١): كأن خصييه من التدلل ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل

ذكره صاحب اللسان في: "ثنى" و"خصا" و"هدل" و"دلل" ولم ينسبه. وقد اختلف العلماء في نسبه، فنسبوه لخطام المجاشعي والجنبدل بن المثنى ولسلمى الهذلية ولشمام الهذلية. وهو بهذه النسب المختلفة في: الكتاب ١٧٧/٢، ٢٠٧ وتحصيل عين الذهب ١٧٧/٢، ٢٠٧ وما يجوز للشاعر في الضرورة ص ١٨٤ والمنصف ١٣١/٢ والمخصص ٩٨/١٦، ٨٩/١٧، ١٠٠، والخزانة ٣١٤/٣، ٣٦٧، ٣٦٠.

(م ٦ ص ٤٩١): وقد خفت حتى ما تزيد مخافتي على وعل بذى المطارة عاقل

ذكره صاحب اللسان في: "خوف" ولم ينسبه. وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٦٨ ومعجم ما استعجم ص ١٠٢٦ وحماسة البحثري ص ٢٦٠ ومجار القرآن ٦٥/١.

(م ٦ ص ٥٠٠): تشكو الوجى من أظلل وأظلل

ذكره صاحب اللسان في: "كفح" و"كدس" ولم ينسبه. وهو للعجاج في ديوانه ص ١٥٥ وشرح شواهد الكتاب لابن السيرافي ص ٦٥٩ والصناعتين ص ١٥٦ والخصائص ١٦١/١ والنوادر لأبي زيد ص ٤٤.

(م ٦ ص ٥٠٩): ولا تشتم المولى وتبلغ أذاته فإنك إن تفعل تسفّه وتجهل

ذكره صاحب اللسان في: "أذى" ولم ينسبه. وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٣٦ وتحصيل عين الذهب ٤٢٥/١ وشرح المفصل ٣٤/٧. وهو لجحدر بن معاوية في مجموعة المعاني ص ١٣. وهو في شرح أبيات الكتاب لابن السيرافي ص ٥٣٤، ٥٧٥: لجحدر العكلي ويقال: للخطيم العكلي ويقال: للخطيم بن ملاص.

(٦ ص ٥٣٣): تتورتها من أذرعَات وأهلها بيثرب أدنى دارها نظر عالي

ذكره صاحب اللسان في: "زرع" ولم ينسبه. وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣١.

(٦ ص ٥٤٠): تعرضت لي بمكان خلي

ذكره صاحب اللسان في: "خلل" ولم ينسبه. وهو لمنظور بن مرشد الأسدي كما جاء في فهارس لسان العرب مجلد ٦ ص ٥٤٠.

(٦ ص ٥٤٣): ألا زعمت أسماء أن لا أحبها فقلت بلى لولا ينازعني شغلي

ذكره صاحب اللسان في: "عذر" ولم ينسبه. وهو لأبي نؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٨٨/١ وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ٢٣٠ والمقاصد النحوية ٤٥٥/١، ٣٨٩/٢ وخرزانه الأدب ٤٩٨/٤.

(٦ ص ٥٤٦): قلت لطاهينا المطرّي للعمل عجل لنا هذا وألحقنا بذا ال

ذكره صاحب اللسان في: "طرا" ولم ينسبه. وهو لغيلان بن حريث في تحصيل عين الذهب ٢٧٣/٢ والمقاصد النحوية ٥١٠/١ وخرزانه الأدب ٢٣٩/٣. وهو لحكيم بن معية في شرح أبيات الكتاب ص ٧٠٣.

(٦ ص ٥٥٢): يا رب يا رباہ إياک أسأل عفرأ يا رباہ من قبل الأجل

ذکره صاحب اللسان في: "ها" ولم ينسبه. وهو لعروة بن حزام في خزانة الأدب ٢٩٣/٤، ٢٦٢/٣ وشرح المفصل ٤٧/٩.

(٦ ص ٥٥٣): نحن بني ضبة أصحاب الجمل ردوا علينا شيخنا ثم يجمل

ذکره صاحب اللسان في: "بجل" و"قحل" ولم ينسبه. وهو للأعرج المعنى في الحماسة بشرح المرزوقي ص ٢٩١ وشعر الخوارج ص ٩٥.

(٦ ص ٥٧٣): فصيروا مثل كعصف مأكول

ذکره صاحب اللسان في: "عصف" ولم ينسبه. وهو لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨١ والمقاصد النحوية ٤٠٢/٢ والخزانة ٢٧٠/٤ وهو لرؤية أو حميد الأرقط في الدرر اللوامع ١٣٣/١.

المجلد السابع

(٧ ص ١٣): ألا يا نخلة من ذات عرق برود الظل شاعكم السلام

ذکره صاحب اللسان في "شيع" ولم ينسبه. وقد جاء في الخزانة ١٩٢/١، ٢١٣ أن البيت مجهول القائل وينسب للأحوص. وانظر: شرح شواهد المغنى للسيوطي ص ٢٦٣.

(٧ ص ١٥): ونأخذ بعده بذئاب عيش أجب الظهر ليس له سنام

ذكره صاحب اللسان في: "جيب" و"ذنب" ولم ينسبه. وهو للنابغة
الذبياني في ديوانه ص ٢٣٢ وتحصيل عين الذهب ١٠٠/١ وشرح
شواهد الكتاب لابن السيرافي ص ٢١ والمقاصد النحوية ٥٧٩/٣،
٤٣٤/٤ والخزانة ٩٥/٤.

(م ٧ ص ١٩): فسقى بلادك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تثم

ذكره صاحب اللسان في: "وثم" و"هما" ولم ينسبه. وهو لطرفة بن العبد
في ديوانه ص ٩٣ والدرر اللوامع ٢٠١/١.

(م ٧ ص ٢٧): وقدر ككف القرد لا مستغيرها يعار ولا من يأتيها يتدسم

ذكره صاحب اللسان في: "دسم" ولم ينسبه. وهو لابن مقبل في ملحق
ديوانه ص ٣٩٥ وتحصيل عين الذهب ٤٤١/١.

(م ٧ ص ٣٦): فأقسم أن لو التقينا وأنتم لكان لكم يوم من الشر مظلم

ذكره صاحب اللسان في: "ظلم" ولم ينسبه. وهو للمسيب بن علس في
شرح شواهد الكتاب لابن السيرافي ص ٥٧٤ وشرح شواهد المغني
ص ٤٠ وخزانة الأدب ٢٢٤/٤.

(م ٧ ص ٤٧): كما تراطن في حافات الروم

ذكره صاحب اللسان في: "رطن" و"فدن" ولم ينسبه. وهو عجز بيت من
الشعر وتمامه:

دوية ودجل ليل كأنهما يم تراطن في حافته الروم

وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٧٦ وشرح المفصل ١٩/١٠ والمقاصد النحوية ٤١٣/١.

(٧ ص ٦٥): بنيّ إن البر شيء هينّ المفرش اللين والطعيم

ذكره صاحب اللسان في: "لين" ولم ينسبه. وهو لسفيان بن عيينه في محاضرات الأدباء ١/١٣٤.

(٧ ص ٨٩): رأى برقاً فأوضع فوق بكر فلا بك ما أسأل ولا أغاما

ذكره صاحب اللسان في: "أهل" ولم ينسبه. وهو لعمر بن يربوع في النوادر لأبي زيد ص ١٤٦ وسمط اللآلي ص ٧٠٣.

(٧ ص ٩٢): وريشي منكم وهو أي معكم وإن كانت زيارتكم لماما

ذكره صاحب اللسان في: "مع" ولم ينسبه. وهو للراعي النميري في تحصيل عين الذهب ٤٥/٢ ولجدير في ديوانه ص ٢٢٥ والمقاصد النحوية ٤٣٢/٣.

(٧ ص ٩٢): نفس عصام سودت عصاما وصيرته ملكا هماما

ذكره صاحب اللسان في: "عصم" ولم ينسبه. وهو للنابغة كما في الفاخر ص ١٧٧.

(٧ ص ١٢٢): ألم تعلم ما لي براوند كلها ولا بخزاق من صديق سواكما

ذكره صاحب اللسان في: "خزق" ولم ينسبه. وهو لقس بن ساعدة الإيادي كما في معجم البلدان رسم "خزاق".

(م ٧ ص ١٢٣): تحلم عن الادنين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما

ذكره صاحب اللسان في: "حلم" ولم ينسبه. وهو لحاتم الطائي في ديوانه
ص ٢٢ وتحصيل عين الذهب ٢٤٠/٢ وشرح المفصل ١٥٨/٧.

(م ٧ ص ١٢٨): يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معما

ذكره صاحب اللسان في: "خشر" و"عمى" و"شيخ" و"روى" ولم ينسبه.
وهو منسوب لغير واحد. فقد نسب لأبي حيان الفقعسي ولمسادر بن هند
العيسي وللعجاج وللزبيري. وانظر لذلك: تحصيل عين الذهب ١٥٢/٢
وشرح شواهد الكتاب لابن السيرافي ص ٦٢٩ وشرح شواهد المغني
للسيوطي ص ٣٢٩، وخرزاة الأدب ٥٦٩/٤ والمقاصد النحوية ٨٠/٤،
٣٢٩.

(م ٧ ص ١٣٣): إنني إذا ما حدث ألما دعوت يا اللهم يا اللهم

ذكره صاحب اللسان في: "أله" ولم ينسبه. وهو لأبي خراش الهذلي في
شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٦ والخرزاة ٢٢٩/٣، والمقاصد النحوية
٢١٦/٤. وهو لأمية بن أبي الصلت في الأغاني ١٣٤٢/٤.

(م ٧ ص ١٤٣): فكأنني وما أحسن منها قعدي يزين التحكما

ذكره صاحب اللسان في: "قعد" و"حكم" ولم ينسبه. وهو لأبي نواس في
ديوانه ص ٢٩.

(م ٧ ص ١٦٧): ألم ترني عاهدت ربي وأنني لبين رتاج مقفل ومقام

ذكره صاحب اللسان في: "رتج" ولم ينسبه. وهو للفرزدق في ديوانه
٢١٢/٢ وتحصيل عين الذهب ١٧٣/١ وشرح المفصل ٥٩/٢
والمقتضب ٣١٣/٤ والخزانة ١٠٨/١.

(٧ ص ١٧٢): حب بالزور الذي لا يرى منه إلا صفحة عن لمام

ذكره صاحب اللسان في: "زور" ولم ينسبه. وهو للفرزدق في ديوانه
٢٢٦/٢ والمقاصد النحوية ٤٨٤/٣.

(٧ ص ١٩٤): يا ليت شعري ولا منجي من الهام أم هل على العيش بعد الشيب من ندم

ذكره صاحب اللسان في "أمم" ولم ينسبه. وهو لساعدة بن جؤية الهذلي
في شرح أشعار الهذليين ١١٢٣/٣ وشرح شواهد المغني للسيوطي
ص ٥٧ وخزانة الأدب ٤٥٣/٣.

(٧ ص ٢٠٩): أوعدني بالسجن والاداهم رجلي ورجلي ششنة المناسم

ذكره صاحب اللسان في "وعد" و"دهم" ولم ينسبه. وهو للعديل بن الفرخ
في المقاصد النحوية ١٩٠/٤ والخزانة ٣٦٦/٢.

(٧ ص ٢١٢): لو قلت ما في قومها لم تيثم يفضلها في حسب وميسم

ذكره صاحب اللسان في: "قعع" و"أثم" ولم ينسبه. وهو لأبي الأسود
الحماني في المقاصد النحوية ٧١/٤ وشرح المفصل ٥٩/٣، ٦١، وهو
لحكيم بن معية أو حميد الأرقط في الدرر اللوامع ١٥١/٢.

(٧ ص ٢٤٧): إذا اعوججن قلت صاح قوم بالدو أمثال السفين العوم

ذكره صاحب اللسان في: "عوم" ولم ينسبه. وهو لأبي نخيلة السعدي في شرح شواهد شرح الشافية ص ٢٢٥ وشرح شواهد الكتاب لابن السيرافي ص ٧٢٣.

(٧ ص ٢٥٠): إذا بعض السنين تعرقتنا كفى الأيتام فقد أبي اليتيم

ذكره صاحب اللسان في "صوت و"عرق" ولم ينسبه. وهو لجريير في ديوانه ص ٢١٩ وتحصيل عين الذهب ٢٥/١، ٣٢ والخزانة ١٦٧/٢.

(٧ ص ٢٥٢): ألا يا سنا برق على قنن الحمى لهنك من بَرَقِ على كريم

ذكره صاحب اللسان في "أنن" ولم ينسبه. ولكنه نسبه لمحمد بن سلمة في "لهن" و"قذى". وهو في الخزانة ٣٣٩/٤ لرجل من بني نمير وقد ذكر البغدادي السبب الذي من أجله نسب البيت لمحمد بن سلمة.

(٧ ص ٢٦٥): فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمي

ذكره صاحب اللسان في: "همى" ولم ينسبه. وهو لطفرة بن العبد في ديوانه ص ٩٣ والدرر اللوامع ٢٠١/١ وهمع الهوامع ٢٤١/١.

(٧ ص ٢٧٢): يا ليت أني وسبيع في الغنم والخرج منها فوق كراز أجم

ذكره صاحب اللسان في "كرز" ولم ينسبه. وهو للراعي في إصلاح المنطق ص ٤٠٧.

(٧ ص ٣٠٥): ليت شعري مسافر بن أبي عم رو وليت يقولها المحزون

ذكره صاحب اللسان في "شعر" ولم ينسبه. وهو لأبي طالب عم النبي ﷺ في الخزانة ٣٨٦/٤. وهو لأبي سفيان في الروض الأنف ١٧٥/١.

ذكره صاحب اللسان في: "علا" ولم ينسبه. وهو لرؤية في ملحق ديوانه
ص ١٦٨. ولرؤية أو أبي النجم العجلي في المقاصد النحوية ١/١٣٣.

(٧ ص ٥٢٠): وقد زعمت ليلي بأني فاجر نفسي تقاها أو عليها فجورها

ذكره صاحب اللسان في: "أوا" ولم ينسبه. وهو لتوبة بن الحمير في
شرح شواهد المغني للسيوطي ص ٧٠ وأمالي ابن الشجري ٢/٣١٧
وأمالي المرتضي ٢/٥٧.

(٧ ص ٥٥٣): تبين لي أن القماء ذلة وأن أعزاء الرجال طيالها

ذكره صاحب اللسان في: "طول" ولم ينسبه. وهو لأنيف بن زيان
النبهاني في شرح شواهد شرح الشافية ص ٣٨٥ والحامسة البصرية
١/٣٥ وهو لأثال بن عبدة بن الطبيب في الخزانة ٤/١٤٦، وهو في
الكامل ١/٥٥ لأعرابي من بني أسد وقد تمثل به توبة بن المضرس.

(٧ ص ٥٦٩): ألا طرقتنا مية ابنة منذر فما أرق النيام إلا سلامها

ذكره صاحب اللسان في: "نوم" ولم ينسبه. وهو لذي الرمة في شرح
شواهد الشافية ص ٣٨١ والمنصف ٢/٥. وهو لأبي غمر الكلابي في
المقاصد النحوية ٤/٥٧٨ وشرح التصريح ٢/٣٨٣.

(٧ ص ٥٨٩): إن سلمي والله يكلؤها ضنت بزاد ما كان يرزؤها

ذكره صاحب اللسان في: "كلا" ولم ينسبه. وهو لابن هرمة في ديوانه
ص ٥٥ وأمالي ابن الشجري ١/٢١٥ وشرح شواهد المغني للسيوطي
ص ٢٧٩.

(م٧ ص٥٩٠): يا دار هند عفت إلا أثافيهما بين الطوى فصارت فواديها

ذكره صاحب اللسان في: "تفا" ولم ينسبه. وهو للحطيئة في شرح شواهد الكتاب لابن السيرافي ص٦٦٦.

(م٧ ص٦٣٨): حتى إذا تجلت اللويا وطردهيف السفا الصيفيا

ذكره صاحب اللسان في: "لوى" ولم ينسبه. وهو لحميد الأرقط في الاشتقاق ص٢٥.

وبعد،

فحسب "فهارس لسان العرب" أنه الكتاب الأكمل في موضوعه في المكتبة العربية، وأنه الكتاب الثاني، بعد القرآن الكريم - فيما أعلم - الذي يسخر له الحاسوب ويعين على إتمامه. وحسب المصنف. أن ما قام به، عمل تشوفت إليه أنظار العلماء والباحثين منذ أمد، وإنجاز تاقته إليه أفئدة عشاق العربية ومحبيها منذ أجيال.

قائمة المصادر والمراجع

- الأحاجي النحوية للزمخشري، تحقيق: مصطفى الحوري، حماة ١٩٦٩م.
- الأزمنة وتلبيبة الجاهلية لقطرب، تحقيق: الدكتور حنا جميل حداد، الزرقاء، ١٩٨٥م.
- أساس البلاغة للزمخشري، القاهرة ١٩٦٠-١٩٦١م.
- أسماء خيل العرب وفرسانها لابن الأعرابي، تحقيق: د. نوري القيسي ود. حاتم الضامن، بغداد ١٩٨٥م.
- الاشتقاق لابن دريد، تحقيق: عبدالسلام هارون، القاهرة ١٩٥٨م.
- إصلاح المنطق لابن السكيت، تحقيق: أحمد شاكر وعبدالسلام هارون، دار المعارف بالقاهرة ١٩٤٩م.
- الأصمعيات للأصمعي، تحقيق: أحمد شاكر وعبدالسلام هارون، ط ٣، دار المعارف ١٩٦٧م.
- الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، إشراف وتحقيق: إبراهيم الأبياري، دار الشعب بالقاهرة ١٩٦٩-١٩٧٦م.
- الاقتضاب لابن السيد البطليوسي، نشره: عبدالله البستاني، بيروت ١٩٠١م.
- الأمالي الشجرية، لابن الشجري، حيدر آباد الدكن ١٣٤٩هـ.
- الأمالي لأبي علي القالي، دار الكتب المصرية، ١٩٢٦م.
- أمالي المرتضي، للشريف علي بن الحسين الموسوي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ١، القاهرة ١٩٥٤م.
- الإنصاف في مسائل الخلاف. لابن الأنباري، تحقيق: محمد محي الدين عبدالحميد، ط ٣ القاهرة ١٩٥٥م.

- تاج العروس للزبيدي، بولاق ١٣٠٧هـ.
- التبيان في شرح الديوان للعكبري، بولاق ١٢٧٨هـ.
- تحصيل عين الذهب للشنتمري، مطبوع على هامش الكتاب لسببويه.
- التكملة والذيل والصلة للصاغاني، تحقيق: مجموعة من العلماء. القاهرة ١٩٧٠-١٩٧٩م.
- التبيلات على أغاليط الرواة لعلي بن حمزة البصري، تحقيق: عبدالعزيز الميمني، القاهرة ١٩٦٧م.
- تهذيب اللغة للأزهري، تحقيق: طائفة من العلماء، القاهرة ١٩٦٤م.
- حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي، تحقيق: أحمد أمين وعبدالسلام هارون، القاهرة ١٩٥٣-١٩٥١م.
- حماسة البحتري لأبي عبادة البحتري الشاعر، تحقيق: لويس شيخو، بيروت ١٩١٠م.
- الحماسة البصرية لصدر الدين علي بن أبي الفرج البصري، نشر: مختار الدين أحمد، حيدر اباد الدكن ١٩٦٤م.
- الحيوان للجاحظ، تحقيق: عبدالسلام هارون. ط٢، القاهرة ١٩٦٥-١٩٦٩م.
- خزانة الأدب للبغدادي، بولاق ١٢٩٩هـ.
- الخصائص لابن جني، تحقيق، محمد علي النجار، القاهرة ١٩٥٢-١٩٥٦م.
- الدرر اللوامع، للشنقيطي، القاهرة ١٣٢٨هـ.
- ديوان ابن أحمر = شعر ابن أحمر، جمع وتحقيق: الدكتور حسين عطوان، دمشق، د.ت.
- ديوان ابن مقبل، تحقيق: الدكتور عزة حسن، دمشق ١٩٦٢م.

- ديوان ابن ميادة = شعر ابن ميادة، جمع وتحقيق: الدكتور حنا جميل حداد، دمشق، ١٩٨٢م.
- ديوان ابن هرمة = شعر ابن هرمة، جمع وتحقيق، محمد نفاع وحسين عطوان، دمشق ١٩٦٩م.
- ديوان أبي نواس، تحقيق: أحمد عبدالمجيد الغزالي، القاهرة ١٩٥٣م.
- ديوان الأحوص = شعر الأحوص الأنصاري، جمع وتحقيق: عادل سليمان جمال، القاهرة ١٩٧٠م.
- ديوان الأسود بن يعفر، صنعة: الدكتور نوري القيسي، بغداد ١٩٦٨م.
- ديوان الأقيشر الأسدي = الأقيشر الأسدي، أخباره وأشعاره، جمع وتحقيق: الطيب العشاش، مجلة حوليات الجامعة التونسية، العدد الثامن لسنة ١٩٧١م.
- ديوان امرئ القيس، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٣، القاهرة ١٩٦٩م.
- ديوان بشر بن أبي خازم، تحقيق: الدكتور عزة حسن، دمشق ١٩٦٠م.
- ديوان جميل بثينة، جمع وتحقيق: الدكتور حسين نصار، ط٢، القاهرة ١٩٦٧م.
- ديوان حاتم الطائي (ضمن خمسة دواوين العرب)، بيروت، د.ت.
- ديوان حسان بن ثابت، شرح محمد العناني، القاهرة ١٣٣١م.
- ديوان الحطيئة، تحقيق: نعمان أمين طه، القاهرة ١٩٥٨م.
- ديوان حميد بن ثور، تحقيق: عبدالعزيز الميمني، القاهرة ١٩٥١م.
- ديوان ذي الرمة، تصحيح: كارليل، كمبردج ١٩١٩م.
- ديوان رؤية بن العجاج، تصحيح: وليم بن الورد، ليبزج ١٩٠٣م.
- ديوان زهير = شرح ديوان زهير، صنعة: أبي العباس ثعلب، القاهرة ١٩٦٤م.

- ديوان طرفة بن العبد، نشر بعناية: سلفسون، شالون، ١٩٠٠م.
- ديوان طفيل الغنوي، تحقيق: محمد عبدالقادر أحمد، بيروت ١٩٦٨م.
- ديوان العباس بن مرداس، جمع وتحقيق: الدكتور يحيى الجبوري، بغداد ١٩٦٨م.
- ديوان العجاج، تحقيق: الدكتور عزة حسن، بيروت ١٩٧١م.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة، نشر دار صادر، بيروت ١٩٦٦م.
- ديوان عمرو بن معد يكرب، صنعة: هاشم الطعان، بغداد ١٩٧٠م.
- ديوان عنتره العبسي = شرح ديوان عنتره، تحقيق وشرح: عبدالمنعم شلبي، القاهرة، د.ت.
- ديوان الفرزدق، نشر: دار صادر في بيروت ١٩٦٦م.
- ديوان كثير عزة، جمع وتحقيق: الدكتور إحسان عباس، بيروت ١٩٧١م.
- ديوان لبيد = شرح ديوان لبيد بن ربيعة، تحقيق: الدكتور إحسان عباس، الكويت، ١٩٦٢م.
- ديوان مجنون ليلى، جمع وتحقيق: عبدالستار فراج، القاهرة . د.ت.
- ديوان مسكين الدارمي، جمع وتحقيق: خليل العطية وعبدالله الجبوري، بغداد ١٩٧٠م.
- ديوان النابغة الجعدي = شعر النابغة الجعدي، جمع وتحقيق: عبدالعزيز رباح، دمشق ١٩٦٤م.
- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق: الدكتور شكري فيصل، بيروت ١٩٦٨م.
- ذيل الأمالي والنوادر للقالبي، القاهرة ١٩٢٦م.
- الروض الأنف للسهيلى، نشره: عبدالرؤوف سعد، القاهرة ١٩٧٣م.

- سمط اللآلي للبكري، تحقيق: عبدالعزيز الميمني، القاهرة ١٩٣٦-١٩٣٧م.
- شرح أبيات الكتاب لابن السيرافي، تحقيق: محمد علي الريح، القاهرة ١٩٧٤م.
- شرح أشعار الهذليين للسكري، تحقيق: عبدالستار أحمد فراج، القاهرة، د.ت.
- شرح التصريح للشيخ خالد الأزهري، ط٢، القاهرة ١٣٢٥هـ.
- شرح شواهد شرح الشافية، للبغدادى، تحقيق: محمد نور الحسن وآخرين. القاهرة، د.ت.
- شرح شواهد المغنى للسيوطي، القاهرة ١٣٢٢هـ.
- شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري، تحقيق: عبدالسلام هارون، القاهرة ١٩٦٣م.
- شرح المفصل، لابن يعيش، القاهرة، د.ت.
- شعر الخوارج، تحقيق: الدكتور إحسان عباس، بيروت، د.ت.
- الشعر والشعراء لابن قتيبة، تحقيق: أحمد محمد شاكر، القاهرة ١٩٧٦م.
- الصناعتين لأبي هلال العسكري، تحقيق: علي بجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٧١م.
- العباب الزاخر، للصاغانى، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، بيروت ١٩٧٥ وما بعدها.
- العقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي، تحقيق: أحمد أمين وآخرين. القاهرة ١٩٤٩م.
- عيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري، القاهرة ١٩٦٤م.
- الفاخر للمفضل بن سلمة، تحقيق: عبدالعليم الطحاوي، القاهرة ١٩٦٠م.
- فرجة الأديب للفندجاني، تحقيق: الدكتور محمد علي سلطاني، دمشق ١٩٨١م.
- الكتاب لسبويه، بولاق ١٣١٦هـ.

- ما يجوز للشاعر في الضرورة، للقرآن القيرواني، تحقيق: منجي الكعبي، تونس
١٩٧١م.
- مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق: محمد فؤاد سزكين، ط٢،
القاهرة ١٩٧٠م.
- مجموع أشعار العرب، بعناية: وليم بن الورد، ليبزج ١٩٠٣م.
مجموعة المعاني، مجهولة المؤلف، القسطنطينية، ١٣٠١هـ.
المخصص لابن سيده الأندلسي، بولاق ١٣١٦-١٣٢١هـ.
المعاني الكبير لابن قتيبة الدينوري، تصحيح: سالم الكرنكوي، حيدر اباد ١٩٤٥-
١٩٥٠م.
- معاهد التنصيص للعباسي، المطبعة البهية بالقاهرة ١٣١٦هـ.
معجم البلدان لياقوت الحموي، نشره: دار صادر في بيروت، د.ت.
معجم الشعراء للمزرياني، بعناية: كونكو، القاهرة ١٣٥٤هـ.
معجم الشعراء في لسان العرب للدكتور ياسين الأيوبي، بيروت ١٩٨٠م.
معجم ما استعجم للبكري، تحقيق: مصطفى السقا وآخرين، القاهرة ١٩٤٥-
١٩٥١م.
- المعرب للجواليقي، تحقيق: أحمد شاکر، ط٢، القاهرة ١٩٦٤م.
المعمرون والوصايا للسجستاني، تحقيق: عبدالمنعم عامر، القاهرة ١٩٦١م.
المقاصد النحوية للعيني، نشر على هامش خزنة الأدب.
المقتضب للمبرد، تحقيق: محمد عبدالخالق عضيمة، القاهرة ١٣٨٥هـ-
١٣٨٨هـ.
المنازل والديار لابن منقذ، تحقيق: مصطفى حجازي، القاهرة ١٣٨٧هـ.

- المصنف لابن جني، تحقيق: إبراهيم مصطفى وعبدالله أمين، القاهرة ١٩٥٤ -
١٩٦٠م.
- المؤتلف والمختلف للآمدي، تحقيق: عبدالستار فراج، القاهرة ١٩٦١م.
- الموشح للمرزباني، تحقيق: علي محمد بجاوي، القاهرة ١٩٦٥م.
- نزهة الألباء لابن الأنباري، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٧م.
- النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري، بعناية: سعيد الشرتوني، بيروت ١٨٩٤م.
- الوحشيات (الحماسة الصغرى) لأبي تمام، تحقيق: عبدالعزيز الميمني، القاهرة
١٩٧٠م.