

مُعْجَمُ شِعْرَاءِ أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ

حَرْفُ الْعَيْنِ - حَرْفُ الْمِيمِ

الأستاذ عرفان عبدالباقي الأشقر

٢٧٦ - عنتره

ثرر - حرق - خرس - دلم × - ردم - رمم - رنف - سهم - شجب - شكك -
صرم - ضبب - قدم - قصر - لوم - مكو - نبل - نقذ - هزج. وقع.
الشاهد في "حرق" ورد دون نسبة وهو:

حرق الجناح كأن لحيي رأسه جلمان بالأخبار هش مولع

وهو لعنتره في اللسان "حرق" وديوان عنتره /١٠٣/.

٢٧٧ - عوف بن الأحوص

ظلف

.. بن جعفر بن كلاب "معجم الشعراء" /١٢٣/ .. العامري كنيته أبو يزيد شاعر

جاهليّ كان أيام حرب الفجار "الأعلام" ٩٤,٥

٢٧٨ - عوف بن الخرع

رزق

عوف بن عطية بن الخرع التيميّ واسم الخرع عمرو، شاعر جاهليّ "الخرانة"

٨٢/٢ "وهو من فرسان العرب وشاعر جاهليّ مُغْلِق. وذكر أبو عبيد البكريّ في

السمط /٣٧٧- ٧٢٣/ أنه جاهليّ إسلاميّ ولم يؤيده أحد في ذلك" ا.هـ عن

"المفضليات" / ٣٢٧ح/ والشاهد في "المفضليات" / ٤١٣/ باختلاف في الراوية، عده ابن سلام في الطبقة الثامنة من فحول الجاهلية "طبقات فحول الشعراء" / ١٥٩/١/ وفي "التاج" "خرع" والخرع ككتف لقب عمرو بن عيس بن وديعة بن عبدالله.. بن تميم ابن عبد مناة.. جد عوف بن عطية الشاعر الفارسي وفي "التاج" ط الكويت .. ابن تيم" و"الفارس" بدل "تميم" و"الفارسي".

٢٧٩- عوف القوافي

جذم - سمد - سوغ - قرم

عوف بن معاوية الفزاري، وعوف القوافي لقب له، شاعر شريف مدح الوليد وسليمان وعمر بن عبدالعزيز "معجم الشعراء" / ١٢٧/، عوف بن عقبة في "مختار الأغاني" ٣٠٧/٥ توفي بعد "٩٩" هـ.

٢٨٠- فائد بن الحبيب الأسدي

نم

فائد بن حبيب بن الكميت بن ثعلبة من بني فقعس كوفي إسلامي معروف "معجم الشعراء" / ١٨٨/.

٢٨١- فراس بن الربيع بن ضبيع الفزاري

ملل

رُبَيْع - ربيع - ضُبَيْع - ضَبْع، انظر المؤلف والمختلف / ٢٤٩/ ط القدسي.

٢٨٢- الفرزدق

أبد - أزر - ثأر - جمد - جمر - حذذ - حرد - حزر - جلق - حمش - حمي^(١) - حوب - حول^(٢) - خدر - خضع - خصص - خير - دمق - ربع - رتع - رجز - رعل -

(١) الشاهد الثالث والرابع في "حمي" سبقا بقوله: وقال أيضاً، وهما للفرزدق في النقائض ٢٣٣/١ باختلاف.

(٢) الشاهد في "حول" ورد غير منسوب ومطلعه "وكننت وكذئب السوء.. وهو للفرزدق في "المستقصى" ٢٩٩/١ و"التاج" "حول" يخاطب هبيرة بن ضم.

رعن- رفع- رمح- زنى- سبع- سجع- سيح- صبيب- صفن- صلق- صول-
صيح- ضيف- طعم- طمث- طنّب- ظفر- عجز- عذم- عزف- عصب-
عنق- غير- فرج- فرس- فسل- فضض- فضو- قتل- قدس- قرص- قرع-
لبس- نزع- نصف- نضد- ننع- نهض- وأد- وسم- وصل- وضأ- يسر-
يقظ.

٢٨٣- فضالة بن شريك

ضجع

.. بن سلمان بن خُوَيْلِدِ الأَسَدِيِّ كُوفِيٍّ وشعره حجة "معجم الشعراء" /١٧٦-
١٧٧/ شاعر فاتك صعلوك مخضرم "مختار الأغاني" ٨٨/٦ توفي بعد "٦٤" هـ
"الأعلام" ١٤٦,٥

٢٨٤- الفضل

خضر- كرش

الشاهد في "خضر" ورد منسوباً إلى الفضل دون تحديد وهو للفضل بن
العباس بن عتبية بن أبي لهب من شعراء الهاشميين وفصحائهم توفي في خلافة
الوليد بن عبد الملك انظر "سرح العيون" /٢٠٣-٢٠٤/ ومعجم الشعراء /١٧٨/
وفي "اللسان" قال: اللهبيّ، والشاهد في "كرش" ورد منسوباً إلى اللهبيّ وهو في
"التاج" و"اللسان" دون نسبة.
ويقال له: الاخضر اللهبيّ شاعر خبيث متمكن "المؤتلف والمختلف" /٤١/ ط
القدسي.

٢٨٥- قتادة بن مُعَرَّبِ اليشكريّ

رعظ

قتادة بن مُعَرَّبِ من بكر بن وائل كان يهجو زياد الأعجم في الإسلام
"الاشتقاق" /٣٤٢/. قتادة بن مُعَرَّبِ اليشكريّ ويقال مُعَرَّبِ "الشعر والشعراء"

/٢٥٧/.

٢٨٦- قدامة بن موسى

بذل

قدامة بن موسى بن عمر بن قدامة بن مظعون الجمحيّ راوية للحديث من أهل مكة وكان إمام المسجد النبويّ له شعر، ت (١٥٣) هـ، "الأعلام" ١٩١/٥، وكذا أورد نسبه ابن سلام في طبقاته ج ١ ص ٢٥٠،
٢٨٧- قُرَاد بن حَنْش

حمد

جاهليّ من شعراء غطفان المشهورين وهو قليل الشعر جيده "معجم الشعراء" ٢٠٥/ وعده ابن سلام في الطبقة الثامنة من الإسلاميين "طبقات فحول الشعراء" ٧٠٩/٢.

٢٨٨- قُرَيْبَة أم البهلول

كفف

ذكر: أنشدت قُرَيْبَة أم البهلول، ولم أجد ترجمة لها.
٢٨٩- قُس بن ساعدة

بصر

".. بن حذافة بن زمر وقيل حذافة بن زهر وقيل قس بن ساعدة بن عمرو بن مالك وقيل.. ابن ساعدة بن عمرو بن شمر بن عدي بن مالك" ا.هـ "خزانة الأدب" ٢٦٧/١.
... بن عمرو الإياديّ وكان أسقف نجران ت نحو /٢٣/ ق هـ "الأعلام" ١٩٦, /٥

٢٩٠- قصي

شدخ

.. بن كلاب بن مرة الأب الخامس في سلسلة النسب النبوي الشريف واسمه زيد، انظر "الاشتقاق" /١٩/ وما بعد.

٢٩١ - القَطاميّ

جنح - جبض - حرف - حفظ - خطأ - خطل - خيل - نكي - رسم - ركع - ريش - سمر - سوم - سيع - شوك - طلع - عرش - عزز - عضض - علو - عمج - عين - فدن - قصد - قضب - كفل - لدم - لهو - لوذ - لوم - مصع - نبذ - نجح - نكب - نمي - هزل - هفف - هلك - همم - وثر - ورك.

عمرو بن شُييم، عمير بن شُييم وهو أثبت: "معجم الشعراء" /٤٧/ والقَطاميّ لقب له يُكنى أبا سعيد ويقال أبا غنم كان في صدر الإسلام "معجم الشعراء" /٧٣/ عدّه ابن سلام في الطبقة الثانية من فحول الإسلاميين ٥٣٥,٢

٢٩٢ - قَعنب

زكن

قَعنب بن أم صاحب، قَعنب بن ضمرة، وأم صاحب أمه "شرح الحماسة" للتبريزي ١٢/٤ من شعراء العصر الأمويّ ت نحو /٩٥/ هـ "الأعلام" ٢٠٢/٥ والشاهد في "اللسان" لقَعنب بن أم صاحب باختلاف يسير، انظر "زهير بن أبي سلمى" "خوف".

٢٩٣ - القُلاخ

برذ

الشاهد ورد منسوباً إلى القلاخ دون تحديد وكذا في "الملمع" /٤٠/ و"طبقات ابن المعتز" /٤٤/ وفي "الشعر والشعراء" /٤٨١/ وفي "العقد الفريد" ١٣١/٦، وذكر المرزباني /٢٢٦/ "القلاخ العنبري" بصريّ مخضرم عمّر في الإسلام طويلاً

وبقي إلى أن تزوج يحيى بن أبي حفصة بنت مقاتل بن طلبية، وفي حاشية الكتاب: هناك القلاخ ابن حزن المنقري السعدي الراجز والقلاخ بن زيد، وكذا ذكر التبريزي في شرح الحماسة ٤٢/٣/ ثم ذكر والقلاخ العنبري وقال: ذكره دعبل في شعراء البصرة وهذا هو قلاخ بن حزن. وفي "التاج" "قلخ" ذكر: والمسمى بهذا الاسم القلاخ العنبري من بني العنبر بن مالك بن تميم، والقلاخ بن يزيد شاعر آخر والقلاخ بن حزن شاعر آخر سعدي من سعد القبيلة المشهورة من تميم. وفي "الإصابة" ٢٧١/٣ قال ابن ماكولا، وفرق بينه وبين القلاخ السعدي فقال في الأول ذكره دعبل، وفي الثاني شاعر مشهور في دولة بني أمية وما أبعد أن يكونا واحداً" وفي "الأغاني" ٧٥/١٠ في أخبار "مروان بن أبي حفصة" وذكر أبياتاً للقلاخ بن حزن المنقري يهجو مقاتل بن طلبية حين زوج ابنته ليحيى بن أبي حفصة فقال مقاتل يرد عليه وصرح بأنه "ابن حزن" والشاهد ورد ضمن أبيات قالها القلاخ دون تحديد في المناسبة نفسها وإن كانت الأبيات غيرها في طبقات ابن المعتز ص/٤٤/.

ورد عليه مقاتل بأبيات غير الموجودة في الأغاني، وعلى هذا فإما أن يكون القلاخ العنبري هو القلاخ المنقري وإما أن يكونا شاعرين في زمن واحد وهو العصر الأموي فيحيى بن أبي حفصة كان في عهد عبدالملك بن مروان وابنه الوليد. والله أعلم. وفي طبقات ابن المعتز أن الذي تزوج خولة بنت مقاتل هو أبو حفصة لا يحيى ابن أبي حفصة وأظنه خطأ.

٢٩٤ - قيس

حدث

ورد الشاهد منسوباً إلى قيس دون تحديد، والبيت في "إصلاح المنطق" /٢٣٥/

لعُتي بن مالك العُقيليّ وفيه:

أتيت مع الحادث ليلي فلم أبن وأخليت فاستعجمت عند خلّائي
والبيت في "اللسان" "خلا" لعنيّ وفي حاشية اللسان ذكر: قوله "عند خلّائي" هكذا
في الأصل وفي "الصحاح" و"المحكم" "عند خلّائيا" أ. ه.
قيس بن الخُدادية

جوع

الشاهد ورد منسوباً إلى الهذليّ انظر الهذليّ "جوع"، والخُدادية أمه وقيل غير
ذلك انظر شعر قيس بن الخُدادية مجلة المورد ٢٠٣/٢/٨ وهو قيس بن منقذ بن
عبيد في "معجم الشعراء" ٢٠٢/٢/ وقيس بن منقذ بن عمرو من خزاعة "ألقاب
الشعراء" ٣٢٣/.

٢٩٥ - قيس بن الخطيم

ثأر - غرق - مذل

أبو يزيد قيس بن ثابت من الأوس أدرك الإسلام ولم يسلم قتله الخزرج قبل
الهجرة "ديوان قيس بن الخطيم".
والشاهد في "مذل" ورد غير منسوب ومطلعه "ولا تمذل بسرك.." وهو في
"اللسان" لقيس بن الخطيم وديوانه ٢٣٥/ في الشعر المنسوب إلى قيس عن
"اللسان".

٢٩٦ - قيس بن خُوَيْلِد

حرد - شفع - نسع

قيس بن العيزارة الهذليّ والعيزارة أمه عاصر تأبط شراً "معجم الشعراء"
٢٠٢/.

٢٩٧ - قيس بن ذريح

ردع

.. بن سُنَّة وقيل.. بن الحُبَاب بن سُنَّة، وقيل إنَّ أمه بنت سُنَّة بن الكاهل وهو الصحيح وأنه كان له خال يُقال له عمرو بن سُنَّة شاعر، مختار الأغاني ١٨٥/٦
٢٩٨- قيس بن زهير

دوم- سجن- عصي

.. العبسي ذكر البغداديّ في "شرح أبيات مغني البيب" ٣٦١/٢ أنه جاهليّ، كنيته "أبو هند" "كنى الشعراء" ٢٨٩/٢ وفي "معجم الشعراء في لسان العرب" للأيوبي: أدرك الإسلام وأسلم ثم ارتدّ.

٢٩٩- قيس بن عنبس الفزاري

صفق

لم أجد ترجمة له.

٣٠٠- قيس بن النعمان

خرّب

لم أجد ترجمته.

٣٠١- كبشة

ثأر- رمل- ودي

.. بنت معدي كرب الزبيديّ صحابيّة "الأعلام" ٢١٨/٥ والأبيات جميعها من قصيدة ترثي فيها أخاها عبدالله في "شرح الحماسة" للتبريزي ١١٨/١، والشاهد في "ودي" هو نفسه في "ثأر" باختلاف يسير في الرواية والشاهد في "ودي" ورد منسوباً إلى أخت عمرو بن معدي كرب.

٣٠٢- كُثير بن جابر المحاربيّ

عدن

لم أجد ترجمته، والشاهد الأول في "اللسان" "عذب".

٣٠٣ - كُثِير

بلد - بلط - ترب - ثري - ثوب - جين - حمل - حمم - دلي - ذرر - رسم -
رشق - رصد - رقي - سبي - سجد - شيب - شكم - شمت - صيب - صحب -
ظلع - عذق - عفر - عقب - عوز - غطش - كدد - كعب - لسن - مرح - مسح -
نثل - ندي - نشب - نوح.

أبو صخر كثير بن عبدالرحمن الخزاعي صاحب عزة توفي /١٠٥ هـ
"وفيات الأعيان" ٤/١٠٦-١٠٧-١١٣.

الشواهد وردت لكثير دون تحديد والشاهد في "كدد" في التاج "كدد" للكفيت
باختلاف في روايته.

٣٠٤ - كعب بن جعيل

سطم

.. بن عجرة شاعر إسلامي مفلق في أول الإسلام شهد مع معاوية صفيين
"معجم الشعراء" /٢٣٣.

٣٠٥ - كعب بن زهير

أوب - تبل - جنب - حدب - حرر - حطم - خرب - دمن - ذكر - رجم -
ركض - سدد - سوط - ضوأ - ظلم - فيأ - قهر - كلاً - لفع - هجن - وثق - يسر .
.. بن أبي سلمى عدّه ابن سلام في الطبقة الثانية من فحول الجاهلية "طبقات
فحول الشعراء" ١/٩٧.

الشواهد في "أوب- تبل خرب- سدد- سوط- هجن-" وردت منسوبة إلى
كعب دون تحديد وهي لكعب بن زهير، فالشاهدان في "أوب" في ديوانه /١٦-
/١٧، أما الشاهد في "سدد" فهو للأعشى في "اللسان" و"التاج" "سدد" وهو غير
موجود في ديوان كعب أو ديوان الأعشى، والشاهد "سوط" في ديوان كعب /٨/
والشاهد في "هجين" في ديوانه /١١/ والشاهد في "تبل" في ديوانه /٦/ وفي "خرب"

في ديوانه /١٢١/ باختلاف يسير .

٣٠٦ - كعب الغنويّ

رباً - عور - نبط

كعب بن سعد الغنوي ويقال له كعب الأمثال لكثرة ما في شعره من الأمثال، جاهلي، وذهب القالي إلى أنه إسلامي وتابعه البغدادي وزاد قائلاً والظاهر أنه تابعي وأضاف الزركلي وليس بصواب "الأعلام" ٢٢٧/٥. وهو من أصحاب المراثي. وورد في "أنساب الخيل" للغندجاني ص/٣٦ عن الأصمعي عن حبيب بن شاذب عن أبيه: سمعت كعب بن سعد الغنويّ ينشد المراثية بـ"راذان" أراه في زمن عمر بن الخطاب رضی الله عنه" أ. هـ. وانظر الأصمعيات ص ٧٣ و ٩٣ فقد ذكر المحققان كلّ ما قيل في نسبه ومصادر ترجمته.

٣٠٧ - كعب بن لؤي

ثلج

.. بن غالب وبين موت كعب وبين الفيل /٥٢٠/ سنة "معجم الشعراء" ٢٢٨ وذكر في الأعلام ٢٢٨/٥ حاشية: ما أورده المرزباني من خطأ الطبع صوابه /١٢٠/ سنة نقلاً عن مقدمة "الوافي بالوفيات".

٣٠٨ - كعب بن مالك

حبش - سخن - قدم

.. بن أبي كعب يكنى أبا عبدالله ومات في خلافة علي بن أبي طالب "معجم الشعراء" ٢٢٩.

.. الأنصاري السلمي الخزرجي مخضرم ت (٥٠) هـ "الأعلام" ٢٢٨/٥ الشاهد في "سخن" وفي ديوان حسان بن ثابت /٤٤٥/ لحسان عن العقد الفريد ونسب لابن الزبيري في مجمع الأمثال ١٨٧،/١

٣٠٩ - الكميت

أبى - أتب - أفق - أول - بأر - بصر - بلغ - تمك - ثأج - ثمر - جئل - حدد -
حسب - حطط - حلب - حتي - دبب - دغل - رآب - رتب - رجل - رقأ - رمق - روي -
زفر - زمن - زند - زور - سدس - سوف - سوق - شأف - شرف - صري - صفو -
صلد - صير - ضبط - ضرب - ضرك - ضري - طرب - طرر - طعم× - طهر - عتد -
عشر - عجل - عرب - عرض - قتر - قتل - قذف - قصف - قعر - قفو - قلس -
كثر - كلاً - كهه - لبس - لحس - لهج - مثل - مخط - مصر - مقق - ملع - منح -
مهل - نأد - نبش - نحر - ندس - ندى - نزل - نشل - نصح - نضب - نضح -
نضر - نفض - نقب - نور - هبب - هزج - همم - هول - هيض - وثب - ودج -
وعث - ييب× - يدي .

الكميت بن زيد بن خُنيس بن مجالد أو الكميت بن زيد بن الأحنس.. ويُكنى
أبا المستهل ومنزله الكوفة "معجم المزرنياني" ٢٣٨-٢٣٩.
الكميت جرمقاني من أهل الشام وفي حاشية الكتاب "وفي اللسان وجرامقة
الشام أنباطها" "الاشتقاق" /٤٤٧/.

الكميت بن زيد بن الورد بن ربيعة "شرح هاشميات الكميت" /١١/.
الشاهد الثاني في "عفر" ومطلعه "وإذا الخرد اغبررن.. سبق بقوله وقال، وهو
في "اللسان" "عفر" للكميت باختلاف في روايته، والشاهد الثاني في "يبب" سبق
بقوله وقال أيضاً ومطلعه "يباب من التتائف.. وهو في "اللسان" للكميت" والشواهد
جميعها وردت في "الأساس" منسوبة إلى الكميت دون تحديد ومعظمها في "اللسان"
دون تحديد كذلك.

والشواهد في "بلغ- ثأج- جئل- حسب- حطط- رآب- شأف- ضبط- طرب"
في "شرح هاشميات الكميت بن زيد الأسدي" على ترتيب المواد ص(٨٨- ٢٤-
١٠٩-١٤٤-١٩٦-٨٤-٢٧٧-١٥٩-٤٣).

والشاهد الذي أورده الزمخشري في "علف" وسبق بقوله قال الحماسي وهو "إذا كنت في قوم عدى لست منهم..". ذكره المرزباني ص/٢٣٩/ للكميت بن زيد في رواية دعلب.

٣١٠ - لبابة السديّة

رضع

لم أجد ترجمتها.

٣١١ - لبيد

بجل - بعض - بقي - بهل - تبل - ثقل - جزي - جيء - جود - حزق - حصر -
حقق - حنق - خرز - خرم - خزري - خني - خون - دلي - دمع - ذكر - رجح - روع -
رفع - رقص - روض - ريع - زحف - زلم - ساد - سبأ - سخن - سرو - سنم -
شسف - شعل × - شمل - شيع - صبع - صدح - صدع - صنع - صون - ضعف -
طبل - طرق - طعن - طفل - ظرر - عتق - عجب - عرف - عري × - عضض -
عطل - عطن - عمر - عوص - غلو × - غور - فرط - قتب - قدم - ققص - قمص -
كعب - كري - كنس - لبس - لحن - لعب - لمس - لمع - متع - مقر - نحس -
نعش - نفض - نقل - نهض - هتف - هجد - هضم - همم - هنو - وسق - وسل -
وشل - وصم - يدي - يسر .

... بن ربيعة بن مالك ذكره ابن سلام في الطبقة الثالثة من فحول الجاهليين
"طبقات فحول الشعراء" ١/١٢٣. الشاهد في "بقي" نسبة في "صرد" إلى الصلتان،
والشاهد الثاني في "خرز" سبق بقوله: وقال ومطلعه "لن تدركا خرزات...". هو في
ديوان لبيد /١٣/ دار صادر باختلاف في الرواية، والشاهد الثاني في "يدي" سبق
بقوله: وله، ومطلعه "أضلّ صواره..". وهو في ديوانه /١٠٥/ دار صادر.

٣١٢ - لقيط بن زُرارة

تيم - رمس - مرق

... بن عدس قتل يوم جبلة "المؤتلف والمختلف" /١٧٥/ ط قدسي.. فارس
شاعر جاهلي كنيته أبو دخنتوس ويقال له أبو نهشل قتل يوم شعب جبلة "٥٣" ق.
هـ "الأعلام" ٢٤٤,٥

٣١٣- ليلي الأخيلية

ثوب- حيي- رهب- صنو- مرض- نهى

الشاهد في "حيي" ورد منسوباً إلى ليلي دون تحديد وهو للأخيلية في "الشعر
والشعراء" /٢٧٤/ باختلاف في روايته والشاهد في "رهب" ورد منسوباً دون تحديد
وهو في "التعازي والمراثي" /٧٧/ للأخيلية وهو فيه:
وقد كنت مرهوب الجنان وبيئاً ومجدام سير دائباً غير فاتر

مالك بن الحارث

فسح

الشاهد ورد منسوباً إلى الهذلي انظر "الهذلي" "فسح"، وهو أخو أسامة بن
الحارث شاعر مخضرم أحد بني كاهل "معجم الشعراء" /٢٦٢/.

٣١٤- مالك الخناعي

ألب- نيب- قرع- قمح

... بن سعد بن خناعة بن سعد بن هذيل "خزانة الأدب" ٢٣٣/٤ ويظهر من
شعره أنه جاهلي انظر شعره في ديوان الهذليين القسم الثالث /١-١٥/ الشاهد في
"قرع" و"قمح" وردا منسوبين إلى "الهذلي" انظر "الهذلي" "قرع" و"قمح".

٣١٥- مالك بن الرّيب

لقح- هبو

... بن حوط... بن مازن بن مالك... بن تميم خرج إلى خراسان فغزا مع

سعيد ابن العاص ومات بها "معجم الشعراء" /٢٦٥/ توفي نحو (٦٠) هـ "الأعلام"
٢٦١،/٥

٣١٦- مالك بن زُعبَة

سرع- فرأ- قصر

شاعر جاهليّ شهد يوم الكوم مع باهلة "الاختيارين" /١٤٧/ ح والخزانة
١٧١/١، والشاهد في "سرع" في "إصلاح المنطق" /٣٥/ و"مجالس ثعلب" ١٧١/١
وفي "ديوان الأدب" ١٧٥/٢ وفيها جميعاً باختلاف في الرواية وفي "شرح أبيات
مغني اللبيب" ٢٣٣/٥-٢٣٤: "قال الصاغاني في العباب "نور" "حذق" هذا البيت
أنشده الأزهري لمالك بن زعبَة وإنما هو لجزء بن رياح الباهليّ وقال السيوطي ثم
وقفت على القصيدة بتمامها في القوائد الأصمعيات وعزاها لأبي شقيق الباهلي
واسمه جزء بن رياح الباهلي" وذكر المحققان في "ح" أن الأزهري لم ينسبه لأحد
وهو غير موجود في الأصمعيات، والشاهد في "فرأ" في "شرح ما يقع فيه
التصحيف والتحريف" /١٦٦/ و"اللسان" "وزغ"، والشاهد في "قصر" في "إصلاح
المنطق" /٢٧٤/.

٣١٧- مالك بن عوف الغامدي

بحت

الشاهد في معجم مقاييس اللغة ٢٠٤/١ دون نسبة.

٣١٨- مالك بن نويرَة

سنن- صرم- غيم

... بن جمرة بن شداد التميميّ أبو حنظلة ويلقب بـ"الجفول" "معجم الشعراء"
٢٥٩/٢٦٠. ويقال له فارس ذي الخمار وهي فرسه "الأعلام" ٢٦٧،/٥

٣١٩- المتلمس

جذم- جمد- خرط- رفل- روى- سمح- سوغ- عتب- عصر- كدس-
كشر- لأم- لوح- ملس- نشق- نفل.

جرير بن عبد المسيح الضبيّ وهو المتلمس بن عبد المسيح بن عبدالله
"المؤتلف والمختلف" /٧١/ وهو خال طرفة /٢٠٢/ شاعر جاهلي من أهل البحرين
ت نحو/٥٠/ ق.هـ وهو فيه جرير بن عبد العربي أو عبد المسيح "الأعلام"
١١٩،/٢

٣٢٠- متمم بن نويرة

قذر- كنف- نحو

أبو نهشل وذكر الزركلي في "ح": ضبطه الفيروز آبادي في مادة "تم" بفتح
الميم الوسطى المشددة ثم جعله في مادة "نور" بالشكل مكسور الميم "الأعلام"
٢٧٤/٥ ويقال له أبو إبراهيم "معجم الشعراء" /٤٣٢/.
الشواهد وردت منسوبة إلى متمم دون تحديد، الشاهد في "قذر" في المفضليات
/٢٦٦/ لمتمم بن نويرة وكذلك الشاهد في "كنف" فيها /٢٦٦/ باختلاف في
الرواية.

٣٢١- المتنخل

أبط- بري- ريع- زلم- سطو- سقط- شمع- عتك- ففح- لوب- وعى.
... الهذليّ واسمه مالك بن عويمر أحد بني لحيان جاهلي "معجم الشعراء"
/٢٥٧/. أبو أثيلة "الأعلام" ٢٦٤/٥، مالك بن عمرو ويقال المتنخل بكسر الخاء
وفتحها "الاقتضاب" /٣٦٣/ وذكر في "معجم الشعراء في لسان العرب" أنه
مخضرم، الشواهد في "سقط" و"شمع" و"عتك" و"ففح" و"وعى" وردت منسوبة إلى
الهذليّ، انظرها في "الهذليّ".

٣٢٢- المثقّب العبدّي

ثقب- لكك

... النكريّ واسمه عائذ بن محصن وقيل اسمه شأس بن عائذ وقيل نهار بن شأس، كنيته أبو وائلة، وهو جاهليّ من شعراء البحرين "معجم الشعراء" /١٦٧/، الشاهد في "لكك" ورد منسوباً إلى العبدى دون تحديد وهو للمتقف العبدى في "التاج" "لكك" باختلاف في الرواية.

٣٢٣ - محمد بن ذؤيب العمانيّ

دلي - طير - فرط - لذذ - موت

محمد بن ذؤيب بن محمد بن قدامة الحنظليّ الدراميّ الراجز وهو بصريّ، والعمانيّ لشدة صفرته، شاعر متوسط من شعراء الدولة العباسيّة كان في عهد الرشيد عمّر /١٣٠/ سنة "مختار الأغاني" ١٨٠/٧. شاعر قديم مفلق مطبوع جيد الرجز والقصيد غلب عليه الرجز وكان يوزن بالعجاج ورؤية بل كان أطبع منهما، وكان من أقرانهما في السن والزمان، وأقران دكين وأبي النجم، امتدح الحجاج وأدرك أيام الرشيد "طبقات الشعراء" لابن المعتز /١٠٧-١١٤/ النهشليّ التميميّ أبو العباس من أهل الجزيرة وقيل من ديار مضر "المحمدون من الشعراء" /٤٤٢/، الشواهد في "طير" و "فرط" وردت منسوبة إلى العمانيّ دون تحديد وفي "دلي" و"موت" لمحمد بن ذؤيب، وفي "لذذ" لمحمد بن ذؤيب العمانيّ.

٣٢٤ - محمد بن يزيد الأمويّ

وزن

محمد بن يزيد البشريّ الأمويّ أبو جعفر من ولد بشر بن مروان بن الحكم، جزريّ من أهل ميفارقين له في المتوكل مرانث "معجم الشعراء" /٣٨٩/ محمد بن يزيد الأمويّ السلميّ "الرسالة الموضحة" للحاتميّ /٣١/ وأظن السلميّ تصحيفاً للمسلميّ وفي "جمهرة أنساب العرب" لابن حزم ذكر في "ولد مسلمة بن عبدالمك، محمد بن يزيد بن محمد بن مسلمة بن عبدالمك الحصنيّ الشاعر" ص/١٠٤/

وفي ولد بشر بن مروان "البشري الشاعر البغدادي محمد بن يزيد بن مسلمة بن هشام بن بشر بن عبد الملك بن بشر بن مروان بن الحكم" ص/١٠٦/ إلا أن من وضع فهرس الكتاب جعلهما شاعرين.

والبيتان في "سرور النفس" والأول:

حتى إذا ما الدلو في حوضٍ من الحوت كرع

وذكر "أبو الأصبع محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك الأموي وكان من

أفصح المحدثين وأوصفهم للأزمنة والنجوم" ص/١٤٦-١٤٧/.

٣٢٥- المخبّل السّديّ

جهم - حلق - ضلل - عري - غير - فتك

ربيعة بن مالك بن ربيعة مخضرم وقيل اسمه كعب بن ربيعة وكنيته أبو يزيد جعله ابن سلام في الطبقة الخامسة وأحسبه مات في خلافة عمر أو عثمان "مختار الأغاني" ٥٨٥/٣، ربيع بن ربيعة بن عوف "خزانة الأدب" ٥٢٥/٢، الشاهد في "ضلل" ورد منسوباً إلى المخبل دون تحديد وهو كذلك في اللسان والتاج.

٣٢٦- مِراس بن عقيل من بني بُهثة

سنج

لم أجد ترجمة له.

٣٢٧- مرداس الديبيريّ

خضل - قبر

لم أجد ترجمة له.

٣٢٨- المرّار الفقعسيّ

حزب - طفل - طلع - عبط - كحل - لوث - نام - وزر

المَرَّار بن سعيد بن حبيب الفقعسيّ الأسديّ من مخضرمي الدولتين وقيل لم يدرك الدولة العباسيّة وكان لصاً "مختار الأغاني" ٤٢٧/٦، أبو القطران "رسالة الغفران" ٢٥/ /إسلاميّ كثير الشعر "معجم الشعراء" ٣٣٧/ /الشاهدان في "طفل" وردا منسوبين إلى المرار دون تحديد وهما للمرار بن سعيد في "اللسان" "تشغ" والشاهد في "نأم" ورد منسوباً إلى المرار دون تحديد.

٣٢٩- مَرَّار بن منقذ

زين - غوى - نجو - نشص - نشع

المَرَّار بن منقذ = المَرَّار الجنظليّ = المَرَّار العدويّ

المَرَّار بن منقذ بن عبد من تميم أموي عاصر جرير و "معجم الشعراء" ٣٣٨/.

المَرَّار بن منقذ الجُلّيّ الطائيّ الشاعر كان في زمن الحجاج "تبصير المنتبه" ٣٤٣/١ وضبطه الزمخشري في "تشع" مُرَّار بالضم وأظنه خطأ.

٣٣- المَرَّقَش الأَصغر

جشم

ربيعة بن سفيان وقيل عمرو بن حرمة "المفضليات" ٢٤١/ /حرمة بن سعد أو ربيعة بن سفيان جاهليّ عاصر المهلهل "معجم الشعراء" ٤/ /الشاهد ورد منسوباً للمرقش دون تحديد وهو للأصغر في "المفضليات" ٢٤٧/ باختلاف يسير.

٣٣١- المَرَّقَش الأكبر

أود- رَقَش - زلف - قرن - نشر

عمر بن سعد عم المَرَّقَش الأصغر "المفضليات" ٢٢١/ /عوف بن سعد أو ربيعة ابن سعد جاهليّ عاصر المهلهل بن ربيعة "معجم الشعراء" ٤/ /والشواهد وردت منسوبة إلى المرقش دون تحديد وهي للأكبر في المفضليات على ترتيب

المواد (٢٤١-٢٣٧-٢٣١-٢٢٨-٢٣٨) باختلاف يسير في رواية بعض الأبيات.

٣٣٢- المروّح السّلميّ

مضض

لم أجد ترجمته.

٣٣٣- مُزاحِم العَقِيلِيّ

أسل- أنف- خطم- رقق- زهو- سبي- سلف- شهق- عرف- فقل- قرح- قفل.
مزاحم بن الحارث وقال صاحب الأغاني هو مزاحم بن عمرة شاعر بدوي فصيح إسلامي كان من زمن جرير والفرزدق "خزانة الأدب" ٤٥/٣ الشواهد في "أنف" و"خطم" و"رقق" و"زهو" و"سبي" و"سلف" و"شهق" و"قرح" و"قفل" وردت منسوبة إلى مزاحم دون تحديد، الشاهد في "أنف" لمزاحم العَقِيلِيّ في "التاج" "أنف" ولابن أحمر في "اللسان" "أنف" وهو في ديوان ابن أحمر فيما نسب لابن أحمر وإلى غيره والشاهد في "رقق" في "التاج" "رقق" لمزاحم العَقِيلِيّ والشاهد في "زهو" في "التاج" و"اللسان" لمزاحم دون تحديد وكذا الشاهد في "سبي" والشاهد في "شهق" لمزاحم العَقِيلِيّ في "التاج" "شهق".

٣٣٤- مُزَرَّد بن ضرار

دبل- دحس- رمز- زرد- سبغ- شرف

يزيد بن ضرار الغطفانيّ أخو الشماخ وكنيته أبو ضرار وقيل أبو الحسن أدرك الإسلام وأسلم "معجم الشعراء" /٤٨٣/، الشواهد وردت منسوبة إلى مزرد دون تحديد، الشاهد في "دبل" في "العقد الفريد" ٣٠٢/٦ لمزرد بن ضرار وفيه "رؤس- رخال قطعت لا تجمّع" بدل "رؤس تقاد يوم نهب تجمّع" والشاهد في "زرد" في "الشعر والشعراء" /١٧٧/ لمزرد بن ضرار والشاهد في "سبغ" في "المفضليات" /٩٨/ لمزرد بن ضرار باختلاف يسير.

٣٣٥- مُزَرَّد بن مزرد

قرس

لم أجد ترجمته.

٣٣٦- مسافر بن أبي عمرو

لفف

... بن أمية من رجال قريش "الاشتقاق" /١٦٦/ اسمه: ذكوان بن عبد شمس
توفى نحو (١٠) ق.هـ "الأعلام" ٢١٣/٧ هلك بالحيرة عند النعمان بن المنذر
وكان خرج في تجارة "نسب قريش" للزبيري /١٣٦/.

٣٣٧- المستوغر

رضف

"عمرو بن ربيعة بن كعب ويكنى أبا بيهس مات في صدر الإسلام ويقال إنه
عاش إلى أول أيام معاوية وسمي المستوغر ببيت قاله "معجم الشعراء" /٢٣/ وفي
"الأعلام" ٧٧/٥ ساق نسبه كما سبق ثم ذكر شاعراً من المعمرين الفرسان في
الجاهلية قيل أدرك الإسلام.

٣٣٨- مسكين الدرامي

جدي - قصب - كحل - محل - ملح - نصص

ربيعة بن عامر بن أنيف من تميم ومسكين لقب عليه، هاجى الفرزدق "مختار
الأغاني" ٥٢/٤.

مسلم بن معبد الوالبي

انظر سلم بن معبد الوالبي

٣٣٩- المُسَيَّب بن عَلس

توم - ذمم - رفف - سرب - سقف - صوع - طلق - مطو - ملع - وذل - يدع.

زهير بن عَلس جاهلي لم يدرك الإسلام ومن شعراء بكر بن وائل المعدودين

وخال الأعشى يكنى أبا الفضة "الشعر والشعراء" ١/١٧٤-١٧٥،

٣٤٠ - مصرّف بن الأعمى العقيليّ

تبع - سبب

.. بن خويلد بن عامر بن عقيل العامريّ فارس وشاعر جاهليّ "معجم

الشعراء" /٣٠٦/ و"الأعلام" ٧/٢٢٨.

الشاهد في "تبع" في "أشعار العامريين الجاهليين" /٧٨/.

٣٤١ - مضرّس بن ربيعيّ

شرق - مطر

.. بن لقيط بن خالد بن نضلة شاعر معاصر للفرزدق "شرح الحماسة"

للمرزوقي /١١٣٨/ وفي "خزانة الأدب" ٢/٢٩٣ شاعر جاهليّ الشاهد في "شرق"

ورد منسوباً إلى مضرّس دون تحديد وربما كان من قصيدة روى المرزباني منها

بيتاً ص/٣٠٧ أو هو البيت نفسه برواية أخرى وذكر المرزباني أنّ له خبراً مع

الفرزدق.

٣٤٢ - معاوية بن أبي سفيان

تره

الشاهد ورد منسوباً إلى معاوية دون تحديد وهو لمعاوية بن أبي سفيان في

"وقعة صفين" لنصر بن مزاحم /٣٣/ و"شرح نهج البلاغة" ٢/٧٨ مع أبيات

أخرى.

٣٤٣ - معبد بن سَعْنَة

هذذ

الشاهد في "اللسان" و"التاج" دون نسبه وفي "التاج" "سعن" وابن سَعْنَة شاعر

جاهليّ واسمه معبد بن ضبة.

٣٤٤ - المعترض الظفريّ

جحش

الشاهد في "التاج" "جحش" للمعتز السلمي وهما واحد فبنو ظفر من سليم،
والمعتز شاعر جاهلي واسمه المعتز بن حنوء قتل يوم أنف انظر "خزانة
الأدب" ١٧٤/٣.

٣٤٥ - معقل بن ريحان

زمن

لم أجد ترجمته.

٣٤٦ - معقل بن عوف بن سبيع

أدم - فضل

... الثعلبي شاعر جاهلي ممن شهد حرب داحس والغبراء "نقائض جرير
والفرزدق" ١٠٧/١، والشاهد في "أدم" هو الشاهد الأول في "فضل".

معن بن أوس

ضبط - عصي

معن بن أبي أوس المزني رضيع عبدالله بن الزبير وكان مصاحباً له وفي "ح"
"المعروف أنه معن بن أوس" "معجم الشعراء" /٣٢٢/ شاعر مجيد فحل مخضرم
عمر إلى أيام الفتنة بين عبدالله بن الزبير ومروان بن الحكم "مختار الأغاني"
١٧,٧

٣٤٨ - مقلّس الربيعي

نشع

لم أجد ترجمته.

٣٤٩ - المغيرة بن حنّاء

أطر - طبع

... التميميّ وحبنا أمه واسمها ليلي وهو المغيرة بن عمرو وكنيته أبو عيسى وهو شاعر المهلب وفي (ح) وقال ياقوت: وحبنا لقب على أبيه واسمه جبير، قال وذكر ابن ماكولا في الإكمال: إن حبنا أمه وهو خطأ ويدل على صحة قول ياقوت قول زياد الأعجم بهجوه:
إن حبنا كان يدعى جبيرا فدعوه من لؤمه حبنا

"معجم الشعراء" / ٢٧٣/ كان شاعر تميم في عصره وقتل بخراسان "الاشتقاق"

/٢٢٠/.

٣٥٠ - مقاس العاندي

خصف

ويقال الغامديّ واسمه مسهر بن النعمان من قريش نسبوا إلى أمهم عائذة وقيل اسمه مسهر بن عمرو وقال ابن دريد اسمه يعمر بن عمرة وهو شاعر مخضرم "معجم الشعراء" / ٣٣١/ وفي "الاشتقاق" ذكر ابن دريد: ومن بني عائذة مقاس الشاعر الجاهليّ واسمه مسهر" ص / ١٠٨/.

٣٥١ - المقدام التميمي

تيل

لم أجد ترجمته.

٣٥٢ - مكحول بن عبدالله

سمك

... السعديّ والبيت في "حلية الفرسان وشعار الشجعان" / ١٨١/ باختلاف في الرواية وفي "ح" ويروى هذا البيت في كتاب "الخيال" لأبي عبيدة ص/ ١٤/ برواية أخرى ويبدو أنه شاعر إسلامي فالبيت الذي قبل هذا البيت في "حلية الفرسان":

تلوم على ربط الخيول وحبسها ووصى بها الله النبيّ محمداً

٣٥٣ - مليح الهذليّ

حظّ - رهج - شبب - صبو - صحح

المليح بن الحكم الهذليّ أحد بني قرد بن معاوية شاعر إسلاميّ "معجم الشعراء" /٤٤٩/ الشاهد في "صبو" ورد منسوباً إلى الهذليّ انظر "الهذلي" "صبو".

٣٥٤ - الممزق

أكل - ثلث - خسي - مرق

شأس بن نهار بن أسود العبديّ وهو ابن أخت المثقب العبديّ ونقل المرزباني قولاً بأن اسمه يزيد بن نهار وقولاً آخر غريباً وهو يزيد بن حذاق "المفضليات" /٢٩٩/ ح الشواهد وردت منسوبة إلى الممزق دون تحديد.

الشاهد في "أكل" في الأصمعيّات /١٦٦/ والشاهد في "ثلث" فيها /١٦٥/ والشاهد في "مرق" في "المفضليات" /٣٠١/ وهي للممزق العبديّ.

٣٥٥ - مُنبّه بن سعد بن قيس بن عيلان

عصر

أعصر، واسمه مُنبّه، وهو أبو القبائل باهله وغني والطفافة، وقوم يقولون "يعصر" وليس بشيء "معجم الشعراء" /٤٣٢/ والشاهد فيه باختلاف في الرواية.

٣٥٦ - منظور بن رواحة

شطن

شاعر وجده خنثر بن الأصبط الكلابي مشهور "التاج" "نظر" أسره خالد بن نضلة يوم النّسار "النقائض" /٢٤١/ والشاهد في "معجم الشعراء" /٢٨٢/ ح و"الحيوان" ٣٠٠/١ باختلاف يسير.

منظور بن سحيم

انظر نصيح بن منظور

٣٥٧- منظور بن فروة "الفقسي"

رعد - سعل - صيد - عطس

منظور بن مرثد بن فروة الفقسي وقيل هو منظور بن فروة بن مرثد بن نضلة بن فقفس إسلامي، وفي "ح" كناه أبو محمد الأسود: أبا مسعر وهو منظور بن حبة وحنة أمه وهو ابن مرثد بن فروة "معجم الشعراء" /٢٨١/ وفي "خزانة الأدب" ٥٥٣/٢ منظور بن مرثد ومنظور بن حبة واحد بعضهم ينسبه إلى أبيه وبعضهم ينسبه إلى أمه.

الشاهد في "رعد" ورد منسوباً إلى منظور الفقسي وهو في اللسان والتاج دون نسبة ولمنظور بن مرثد بن فروة أبيات في "معجم الشعراء" من وزن البيت الشاهد وقافيته.

٣٥٨- ميسرة

حمش

الشاهد في ديوان "زياد الأعجم" وذكر المحقق في الحاشية أن الجاحظ رواه منسوباً إلى ميسرة أبي الدرداء.

٣٥٩- مهلهل

علق - نبض

.. بن ربيعة التغلبي وقيل اسمه امرؤ القيس وقال محمد بن سلام الصحيح "معجم الشعراء" /٧٩/ وفي "الشعر والشعراء" /١٦٤/ عدي بن ربيعة أخو كليب

وهو خال امرئ القيس وجد عمرو بن كلثوم
عدي بن ربيعة أخو كليب وهو خال امرئ القيس وجد عمرو بن كلثوم أسره
عوف ابن مالك في إيساره، وفي "كنى الشعراء" /٢٨٨/ كنيته أبو ربيعة، الشاهدان
في "التاج" دون تحديد والأول في "اللسان" و"الاشتقاق" /٢٥٩/.