

ديوان الباهلي، محمد بن حازم تكملة وإصلاح

محمد خير البقاعي

كنت قد أخرجت فيما فرط من الأيام ديوان محمد بن حازم الباهلي^(١)
(ت ٢١٥هـ)، وقد ضمّ الديوان حينئذٍ بين دفتيه ما يربو على أربع مئة بيت من
الشعر.

وقد سجّلت في مقدّمتي للديوان أنّ ما ضاع من شعره كثير^(٢)، ووقّره في
نفسه أنّ صدور العمل إنّما هي البداية؛ لأنّ جمّع الشعر عملاً شاقاً، وبابٌ واسع؛
لذا كنت دائم التتبع لشعره في مطالعاتي المتنوعة وكانت نتيجة المتابعة هذا الملحق
الذي يخطو بالديوان خطوة أخرى في سبيل الأفضل.

لا يفوتني أنّ أسجّل في كلمتي هذه شكري لنخبة من الأساتذة، والأصدقاء
الذين قرأوا الديوان، وأتحفوني بملاحظاتهم القيمة، وفي مقدمتهم أستاذنا عاصم

(١) صدر الديوان بصنعتي عن دار قتيبة في دمشق ١٤٠٠هـ-١٩٨١.
وقد نتاهى إلى سمعي أنّ أحد الإخوة العراقيين "شاكر العاشور" قد جمع شعر محمد بن حازم الباهلي ونشره في
العراق ولم يتّخ لي الاطلاع على عمله وعمل مقالي هذا رسالة لي يكتب لي بما يراه في هذا العمل من مأخذ ليتاح لنا
معاً تقديم ديوان الشاعر على خير ما يكون التقديم وعنواني "سورية- حمص- ص. ب ٩٨٤".
وقد جاء في تمثال الأمثال للعبدي الشيبلي أنّ الديوان منشور في مجلة المورد (١٩٧٧) العدد الثاني.
انظر الكتاب المذكور ٣٩٩/١ في الحاشية.

(٢) انظر مقدمة الديوان ص ١٤.

بهجة البيطار، والأخ الصديق عبدالإله نبهان، وصديقي الأستاذ مصطفى الحديري، فلهم خالص الشكر، والعرفان بالجميل.
وما أرجوه أن يكون هذا الملحق مُكَمَّلًا لعملي، وفيه تصحيح لما وَهَمْتُ به من تعليق أو ضبط، ولما وقع في الديوان من أخطاءٍ مطبعية، والله من وراء القصد.
قُلْتُ في الصفحة ٩:

"وعُرفت باهلة باللؤم حَتَّى ضُرب بها المثل؛ فقيل: "لؤم باهلة"، وكانت في الجاهلية تتعبد للضم المسمّى بذي الخصلة الذي هُدِم في الإسلام، هَدَمه عبدالله بن جرير العجلي".

وأقول:

هو جرير بن عبدالله البجلي "بالباء الموحدة التحتية والجيم المعجمة بعدهما لام وياء" كما في سيرة ابن هشام ٨٦/١، والإصنام: ٣٥، والفتاوى ٣٨٩/١.
وجاء في القاموس المحيط ٣/٣٤٣ "باب اللام وفصل الباء مع الجيم":
[بَجَلَةٌ: أَبُو حَيٍّ، والنسبة بَجَلِيٌّ ساكنة، وكسفية حَيٌّ باليمن من مَعَدٍّ، والنسبة بَجَلِيٌّ مُحَرَّكَةٌ ومنهم جرير].

قُلْتُ في الصفحة (١٤):

"ولم أجد مَنْ أشار إلى ديوان ابن حازم إلا ابن النديم الذي يذكر أن شعره سبعون ورقة.... ويبدو أن هذا الشعر كان بين يدي الشابستي... " وَقَدْ فاتني الإشارة إلى ما ذكره الحصري القيرواني "٤٥٣هـ" حين يقول في زهر الآداب "د. زكي مبارك ومحمد محيي الدين عبدالحميد ط ١٩٧٢/٤٠ دار الجيل بيروت" الجزء الرابع والصفحة ٩١١ في الحديث عن أبيات أنشدها المبرد لرجل يصف دعوة دعا بها الله عَزَّ وَجَلَّ "انظر القطعة ٤٩ في الديوان وص ٦٩": [وَقَدْ رأيتها في شعر محمد بن حازم الباهلي].

مِمَّا يَزَادُ فِي قَافِيَةِ الْهَمْزَةِ [من الكامل] قَوْلُهُ:

١- جَعَلُوا الْقَنَا أَقْلَامَهُمْ، وَطَرَوْسَهُمْ

مُهَجِّجِ الْعِدَاءِ، وَمِدَادَهُنَّ دِمَاءَهَا

٢- وَأَظُنُّ أَنَّ الْأَقْدَمِينَ لَذَا رَأُوا

أَنْ يَجْعَلُوا خَطِيئَةَ أَسْمَاءَهَا

عن طراز المجلس ١٠٤

ومِمَّا يَزَادُ فِي الْقِطْعَةِ رَقْم ١ من قافية الهمزة [من مجزوء الكامل] بعد البيت

الثاني قوله:

٣- فَجَلَوْتَهَا لِأَرْيِدَهَا فِي حَسْنِهَا وَبِهَائِهَا

٤- مَدَّتْ عَلَيَّ عِيُوبَهَا وَعَوَارِهَا بِجَلَائِهَا

عَنْ طَبَقَاتِ ابْنِ الْمُعْتَزِ ٤٤٦-٤٤٧، عَنِ الْمُخْتَصَرِ ٢٦ب

وَمِمَّا يَزَادُ قَوْلُهُ أَيْضًا [من الوافر]:

١- فَلَا وَلَدٌ يَرَوُّ عَنِّي بِسُقْمِ

وَلَا مَالٌ عَلَيَّ شَرَفِ الثَّوَاءِ

٢- وَلَا لِي صَاحِبٌ أَبْكِي عَلَيْهِ

وَلَا عَقِبٌ أَخْلَفَ مِنْ وَرَائِي

عَنْ مُحَاضَرَاتِ الْأَدْبَاءِ ١٧/١ هـ

ويزاد في تخريج البيتين رقم ٢ في الصفحة ٢٢.

البصائر والذخائر ٧١٤/٢: وعجز البيت الثاني فيه:

..... تَخَصُّدُ بِهَا عِنْدِي

القصيدة ٣ ص ٢٣٠

وَجَدْتَهَا مَرْوِيَّةً عَلَيَّ نَحْوِ أَفْضَلٍ فِي الْبَصَائِرِ وَالذِّخَائِرِ ١٠٧/٤-١٠٨ عَدَا

البيت رقم ١٢ [من البسيط].

١- مَا الْجُودُ عَنِ كَثْرَةِ الْأَمْوَالِ وَالنَّسَبِ

وَلَا الْبَلَاغَةُ فِي الْإِكْتَارِ بِالْخُطْبِ

- ٢- ولا الشجاعة عن جسم ولا جلد
ولا الأمانة عن إرث أب فاب
- ٣- لكنها همم أدت إلى نجاح
في كل ذلك بطبع غير مكتسب
- ٤- والرزق عن قدر يجري إلى أجل
بالعجز والكيس والتضييع والطلب
- ٥- والناس فيما أرى عندي بأنفسهم
لا بالقبور ولا الأسلاف والنسب
- ٦- إني وإن قل مالي، لم تقف هممي
دون الجميل من الأخلاق والأدب
- ٧- صبراً على الحق في مالٍ سمحتُ به
وللزمان على الأواء والكذب
- ٨- يا صاحباً لم يدع ففدي له جداً
أضعتُ بعدك إن الدهر ذو عقب
- ٩- أبكي الشباب لندمانٍ وغانيةٍ
وللمعاني وللأطلال والكُتب
- ١٠- وللصريح وللأجام في غلس
وللقنا السمر والهنديّة القضب

١١- وَلِخَيْالِ الَّذِي قَدْ كَانَ يَطْرُقُنِي

وَلِلنَّدَامَى وَاللذات وَالطَّرَبِ

١٢- وَقَدْ أَكُونُ وشعبانا معاً رَجُلًا

يَوْمَ الْكَرْيَهَةِ فَرَجًا عَنِ الْكُرْبِ

التخريج:

الأبيات ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، في الأغاني (ط. دار الثقافة)
٨٩/١٤ - ٩٠ بترتيب مختلف.

اختلاف الرواية:

٨- أثبتت رواية الأغاني وفي البصائر:

يا صاحباً لم يدع لي ففده جلدًا
ظلمت بعدك

٩- في البصائر: أبكي الشباب لجيران وعاذلة

١٠- في البصائر: وللأجام في غلس.

مما يزداد في قافية الباء [من البسيط] قوله:

١- ما سؤتني إذ وضعت الثقل عن عنقي

بمنع رفدك إذ أخطأت في طلبي

٢- اعتضت من ذلك عزاً باقياً وحمى

للعرض مني، وإبقاءً على حسبي

عن الأمل والمأمول: ٤١

وفيه نسبتهما للباهلي

وجاء في الأمل والمأمول تحريف في صدر البيت الأول:

"عزاً باقياً وحمياً"

ومما يزداد أيضاً [من الطويل] قوله:

١- إذا ما امرؤٌ مِنْ دَنْبِهِ جاء تائباً

إِلَيْكَ وَلَمْ تَغْفِرْ لَهُ فَلَكَ الذَّنْبُ

عن المخلاة: ٢٩٠

القطعة ٤ ص. (٢٤):

يزاد في التخريج: الأبيات (١، ٣، ٥) في ثمار القلوب ٤١٦ والرواية:

- ١- نَهَانِي
٣- وَأَبْعَثُنَّ
٥-
بِأَلْفَاظٍ مُتَّفَقَةٍ
كَأَطْوَاقِ الْحَمَامَةِ

والأوّل والثّاني في العمدة ١/١٨٦- ١٨٧ وفيه: قال أَحَدُ المَجُودِينَ، وهو

محمد بن حازم الباهلي:

١- أَنْ أُطِيلَ المَدْحَ

٢- بِمُخْتَصَرٍ قَصِيرٍ الطويل من الجواب

والأبيات (١، ٣، ٥، ٦) في الرسالة الموضحة ١٢٥ والخامس وحده دون

عزو في الوساطة ٢٤٣.

اختلاف الرواية:

(٣) في "المحمدون" فَأَلْفَيْهِنَّ أَرْبَعَةً

في معجم الشعراء والرسالة الموضحة والصناعتين وحماسة الخالديين والوافي

بالوفيات: أَرْبَعَةً وَسِتًّا

(٤) في معجم الشعراء والمحمدون: بِأَخِي التَّصَابِي.

(٥) في التشبيهات: فَكُنَّ إِذَا.

في مجموعة المعاني: وَكُنْتُ إِذَا وَسَمْتُ.

(٦) في الخالدين وشرح المقامات: إِذَا أَقَمْنَ.

في المحمدون: إِنَّ أَقَمْتُ.

في معجم الشعراء والموضحة والخالديين والصناعيتين وشرح المقامات
والمحمدون والوافي بالوفيات:

تهادها

القصيدة ٥ ص ٢٥

روى البيت الثاني في شرح المقامات:

٢- وَسَكَتُ مِنْ عَجَبٍ لِدَاكِ

.....

٤- في شرح المقامات :

..... وَتَجَمَّلِ

٩- في شرح المقامات:

..... وحاف مض عتابي

وهو تصحيف.

القصيدة ٨ ص ٢٨

سقط عجز البيت الثالث وهو:

٣- وَمَا تَنَفَّكَ مِنْ جَمْعٍ وَوَضِعٍ

كَأَنَّكَ لَسْتِ تَوْقِنُ بِالْإِيَابِ

وما جاء عجزاً للبيت الثالث صدره كما يلي:

٤- فَشَرُّكَ عَنْ صَدِيقِكَ غَيْرُ نَاءٍ

وَخَيْرُكَ عِنْدَ مُنْقَطِعِ التَّرَابِ

وتصبح القصيدة في عشرة أبيات: انظر الأغاني (طبعة دار الكتب ١٤/١٠٧).

البيتان رقم ١٠ ص ٣٠

يضاف قبل: البيان والتبيين ١/٧٥، والتمثيل والمحاضرة ٨٥، عبارة:

ودون عَزْوٍ فِي وَالْأَوَّلِ فِي الْعَقْدِ ٢/٣١٤ دون عزو. والرواية فيه "رُبَّ بَعِيدٍ".

وفي التمثيل والمحاضرة روى العجز "وابن عَمَّ".

القطعة ١١ ص ٣١

يُزاد في التخرّيج

البيتان ١ و ٢ في الأفعال ١٧٤/٢ - ١٧٥ بلا نسبة.

وجاء في العين (ط. العراق) ٢٩١/٥:

وإنَّ من الإخوان إخوان كثيرة

وإخوان كيف الحال والبال كُلُّهُ

وهذا تلفيق بين صَدْرِي البيتين الأوَّل والثاني وتبعه في ذلك الأزهري في

التهذيب ٩/١٠ وابن منظور في اللسان (كشر). وجاء الأوَّل على وجهه في

أساس البلاغة ٥٤٥.

وفي الأفعال روى عجز البيت الثاني كما يلي:

٢-

وذلك لا يَسْوَى كُرَاعاً مُتَرَبِّباً

والأبيات للبيستي في ص ٨٨ من طبعة مصطفى السقا لروضة العقلاء

ونزهة الفضلاء.

القصيدة ١٣ ص ٣٣

في البيت السادس: ضَبَطْتُ عَيْنَ الفعل "وجب" في قوله:

فَمَعْدُورٌ وَقَدْ وَجِبَ الثَّوَابُ

بالضم. وأقول:

قال الفيروز آبادي:

وَجَبَ وجوباً وجِبَةً: لَزِمَ

فهو بالفتح.

وفي البيت العاشر ضَبَطْتُ كلمة "لِطِيَّتِهِ" في قوله:

وَيَحْمِلُهُ لِطِيَّتِهِ الْكِتَابُ

بفتحة على اللام وهو خطأ صوابه ضبطها بالكسرة.

القصيدة ١٥ ص ٣٥

- لم أثبت رواية الديارات للأبيات "١، ٦، ٨" وهي كالتالي:
١- مُتَّسِعَ الصِّدْرِ رَحِيبٍ لِمَا يَضِيْقُ عَنْهُ الحَوَّلُ
٦- أُولَيْتَنِيهِ مَرْكَبٌ يَصْنَعُ بُ
٨- وَلَا أَرْهَبُ

القصيدة ١٧ ص ٣٧

- جاء فيها عجز البيت الثاني مختل الوزن كالتالي:
٢- وَتَمَنَعُ الضَّيْفَ فَضُلَّ زَادٍ وَرَحْلُكَ فِي الوَاسِعِ الخَصِيبِ
والقصيدة من المنسرح وهي بائية مضمومة والصواب في ذلك أن يكون العجز:
..... وَرَحْلُكَ الوَاسِعِ الخَصِيبِ
البيت الثامن جاء كالتالي:
٨- أَنِّي وَقَدْ نَشَّتُ المِكَاوِي عَن سِمَةٍ شَأْنُهَا عَجِيبِ

والصواب:

أَنَّى
.....

وهي بِمَعْنَى كَيْفٍ.

القطعة ١٩ ص ٣٩

يزاد في التخرّيج أنّ الأبيات "١، ٣، ٤، ٥" في حماسة الظرفاء ١٧٠/٢

والرواية:

٣- وَحَيْثُ وَحَيْثُ لَا يُوصَلُ

٤- فَدُون مَوْعَدِكَ الْبَلَايَا وَدُون تَنْوِيلِكَ الْعَذَابُ

القصيدة ٢٠ ص ٤٠

ورد رقمها "١٩" والصواب "٢٠"

والَّذِي فِي مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ ٣١١/١ هي الأبيات: [١، ٢، ٦، ٩] ورواية

البيت الأوّل في مسالك الأبصار:

١- بعمر عسكر والباذكاراُتُ والأدوار والنُّجُبُ

وهذا تصحيف بيّن.

٢- في الديارات:

وفتيةً بذلوا للكأس أنفسهم

والعجز في معجم البلدان:

وَأَوْجَبُوا لِلرُّضِيعِ الْكَاسَ مَا يَجِبُ

٣- في معجم البلدان:

..... وما كسبوا

٤- في معجم البلدان:

..... واستحياءً إن استوهبتهم وهبوا

وهو تصحيف ظاهر صوابه ما أثبتته في أصل الديوان.

٦- في المسالك:

فَلَمْ يَزَلْ فِي رِيَاضِ الْعَمْرِ يَعْمُرُهَا

فَصَفَاً وَتَعْمُرُهَا اللَّذَاتُ وَالطَّرَبُ

٧- في معجم البلدان:
فالزهر تضحك والأنواء باكية

والنَّاي يُسَعِدُ والأوتارُ تَصْطَجِبُ

٩- في معجم البلدان:
والدَّهرُ قد طرقت عنا نواظره

وهو تصحيف صوابه ما أثبتته في أصل الديوان.

القطعة ٢١ ص ٤١

يُضَافُ بَعْدَ وَهِيَ فِي طِرَازِ الْمَجَالِسِ:

٩٠، ما عدا الخامس

والرواية فيه:

١- لا غيرك المركبُ

٤- يُنَالُ

القطعة ٢٣ ص ٤٣

هذه القطعة مما يُنسَبُ له ولغيره:

ما نجده في معجم الشعراء ٤٢٩ هي الأبيات "١، ٢، ٣".

وهي في اللطائف والظرائف ٤٧ لمحمد بن حازم.

وهي في البرصان والعرجان: ١٦٨ عدا الخامس بلا نسبة.

والبيتان "٢، ٣" في محاضرات الأدباء ١١٧/١ بلا نسبة.

والأبيات عدا الخامس في ديوان صالح بن عبدالقدوس ١٥٥-١٥٦ لصالح

ابن جناح وله أو لغيره الأبيات "١، ٢، ٣" في بهجة المجالس ٦١٨/١.

وَمِمَّا يُزَادُ فِي قَافِيَةِ الدَّالِ:

وَأَنْشِدْتُ لِمُحَمَّدِ بْنِ حَازِمِ الْبَاهِلِيِّ: [مَنْ الْمُنْسَرِحِ]

١- مَا كَانَ مَالٌ يَفُوتُ دُونَ غَدٍ

فليس بي حاجةٌ إلى أَحَدٍ

٢- إِنَّ غَنَى النَّفْسِ رَأْسُ كُلِّ غَنَى

فَمَا افْتَقَارَ إِلَّا إِلَى الصَّمَدِ

٣- رَبِّ عَدِيمٍ أَعَزُّ مِنْ أَسَدٍ

وَرَبِّ مُثَرِّبٍ أَذَلُّ مِنْ نَقْدٍ

٤- النَّاسُ صَنَفَانِ فِي زَمَانِكَ ذَا

لَوْ تَبَتَّعِي غَيْرَ ذَيْنِ لَمْ تَجِدِ

٥- هَذَا بَخِيلٌ وَعِنْدَهُ سَعَةٌ

وَذَا جَوَادٌ بَغِيرَ ذَاتِ يَدٍ

عن الأمل والمأمول: ١٣ والتقديم منه

وتجد البيت الثالث في لسان العرب "نَقْدٌ" بلا نسبة وفيه:

"وقيل: النَّقْدُ غَنَمٌ صَغَارٌ حِجَازِيَّةٌ" والرواية فيه:

..... أَذَلُّ مِنْ نَقْدٍ

ومما يزداد أيضاً قوله [من المتقارب]:

١- وَلَا تَسْأَلَنَّ (?) الْمَالَ عِنْدَ امْرِئٍ

أَصَابَ الْيَسَارَ مِنْ كِدِّهِ

٢- وَلَكِنْ سَلِ الْمَالَ عِنْدَ امْرِئٍ

إِذَا أُورِثَ الْمَالَ عَنْ جَدِّهِ

عن الأمل والمأمول: ٦٩

وجاء البيت الأول كذا في الأصل "ولا تسألن" وهو بذلك يخرج من وزن

الأبيات ونقترح أن نستبدل بها "ولا تسأل" وبها يستقيم الوزن.

القصيدة ٢٥ ص ٤٥

وَقَعَ سَقَطٌ فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ وَالصَّوَابُ:

٨- وَإِنَّا مِنْ قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ فِي الَّتِي

هِيَ الْغَايَةُ الْقَصْوَى بَعْرٌ وَسُوْدٌ

٩- ضَبَطْتُ كَلِمَةَ الْقَافِيَةِ كَالْتَالِي "مُوجِدٍ"

وَهُوَ خَطَأٌ صَوَابُهُ "مُوجِدٍ"

١٠- ضَبَطْتُ كَلِمَةَ الْقَافِيَةِ كَالْتَالِي "بَسِيْدٍ"

وَهُوَ خَطَأٌ صَوَابُهُ "بَسِيْدٍ"

١٢- ضَبَطْتُ قَوْلَهُ: "وَلَا يَرْشُدُ" بضم الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وهو خطأ صوابه ضَمُّ الدَّالِ المهملة أيضاً "وَلَا يَرْشُدُ".

القصيدة ٢٦ ص ٤٦

جاء عجز البيت الخامس كالتالي:

لَرَحَّلْتُهُ عَنْ تَسْتُرٍ بِسَوَادٍ

وهو خطأ صوابه

لَرَحَّلْتُهُ عَنْ تَسْتُرٍ بِسَوَادٍ

وتستتر: اسم مدينة في الأحواز قدمها الشاعر زائراً محمد بن حامد "أبو العباس" الذي ولي بعض كور الأحواز في أيام المأمون وفي هذه المدينة تزوج شاعرنا امرأة من الدهاقين "انظر الأغاني ١١٠/٤ ط. دار الكتب".

القصيدة ٢٨ ص ٤٨

جاء بعد البيت الثاني ما صورته

يُ إِذَا لَمْ يَكُ جَدُّ

وهذه زيادة مطبعية لا مكان لها.

البيتان رقم ٢٩ ص ٤٩

جاء البيت الثاني:

لُ فَكُلُّهُمْ يَسْعَى بِجَدِّهِ

٢- وَلِعَاقِلٍ مَا يَسْتَقِيلُ

وهو مذكور والصواب أن يوصل بين صدره وعجزه بخط منقسط كما فعلت عادة.

البيتان رقم ٣٠ ص ٥٠

رواية البيت الثاني في شرح المقامات:

وذا إلى حيث لا تدري

وخذ نصيبك منها

القطعة ٣١ ص ٥١

يزاد في التخريج: البصائر والذخائر ١٦٥/٤

وقد قدم الثالث على الثاني في طبقات ابن المعتز والرواية فيها:

ألبسته عاراً على الدهر

لا أقبل المعروف من رجلٍ

وبعثت بالأموال تُرغيني
كلّاً وربّ الحشر والنشر
أمّا رواية البيت الأول فهي:
وفعلت بي فعل ابن المهلب إذ
كعم الفرزدق بالندى العمر
والمنثب في أصل الديوان هو رواية البصائر والوفيات.

القطعة ٣٢ ص ٥٢

يزاد في التخريج أنّ البيتين (٢، ٣) في المنتحل: ٧٨

والرواية فيه:

٢- لَقَدْ لَبَسْتَنِي
٣- على أنّها

وَمِمَّا يُزَادُ فِي قَافِيَةِ الرَّاءِ قَوْلُهُ [مِنَ الْبَسِيطِ]:

١- أزالَ عَظْمَ ذِرَاعِي عَن مُرْكَبَةٍ

حَمَلُ الرِّدْنِيِّ وَالْإِدْلَاجُ فِي السَّحْرِ

٢- حَوَّلَيْنِ مَا اغْتَمَضْتَ عَيْنِي بِمَنْزِلَةٍ

إِلَّا وَكَفِّي وَسَادُّ لِي عَلَى حَجَرٍ

عن الحماسة البصرية ٣٥٧/٢

ويُزَادُ أَيْضاً [مِنَ الْمُنْسَرَحِ]:

١- يَزْدَادُ لَوْمًا عَلَى الْمَدِيحِ كَمَا

يَزْدَادُ نَتْنُ الْكِلَابِ بِالْمَطَرِ

٢- إِنَّ الَّذِي يَرْتَجِي نَدَاكَ لَكَ

غَاسِلٌ مِنْ تَوْبِهِ خِرًا بِخَرٍ

عن التشبيهات: ٢٧٠

ويُزَادُ أَيْضاً [مِنَ الْوَافِرِ]:

١- وَدَاعٌ دُونَ أُوْبْتِهِ النَّشُورُ

وَنَأْيٌ لَا يُقَرَّبُهُ مَسِيرُ

٢- وَقَالَ غَيْرَ مَيْمُونٍ وَلَكِنْ

بَأَنْكَدَ مَا يَدُورُ وَمَا يَطِيرُ

جاء البيت الأول ممّا في أصل الديوان رابع ثلاثة أبيات نُسِبَتْ في مسالك
الأبصار ٣٠٧/١ لمصعب الكاتب وهي قوله:

١- دَبَبْتُ أَمْشِي عَلَى الْكَفَّيْنِ الْمَسْنُ

كَمْشِي مَسْتَرِقٍ لِلْسَّمْعِ أَسْرَارَا

٢- فَمَرَّ يَمْشِقُ فِي قَرْطَاسِهِ قَلْمِي

وَاللَّيْلُ مُلْقٍ عَلَى الْآفَاقِ أَسْتَارَا

٣- فَقَالَ لَمَّا انْجَلَى مِنْ عَيْنِهِ وَسُنُّ

وَقَدْ رَأَى تَكَةً حُلَّتْ وَأَزْرَارَا

٤- يَا رَاقِدَ اللَّيْلِ مَسْرُورًا بِأَوَّلِهِ

إِنَّ الْحوَادِثَ قَدْ يَطْرُقُنَ أَسْحَارَا

والبيت الرابع يُنسَبُ لعدي بن زيد في ديوانه ٣٢٤، والتمثيل والمحاضرة
٥٣ ولطرفة في المنتحل ٧٣، وهو بلا نسبة في شرح نهج البلاغة لابن أبي
الحديد ٣٢١/١٩.

البيت رقم ٣: ضَبَطْتُ فِيهِ كَلِمَةً (لِوَدِّهِ) مِنْ قَوْلِهِ:

فَإِنْ عَادَ فِي وَدِّي وَجَعْتُ لَوُدِّهِ

وَإِلَّا فَإِنِّي لَا أَحْمَلُهُ إِصْرَا

بكسر الواو، وهو خطأ صوابه ضَمُّهَا فِي الْمَكَانَيْنِ مِنْ صَدْرِ الْبَيْتِ، وَيَجُوزُ
فَتْحُهَا انْظُرِ الْمَعْجَمَ الْوَسِيطَ ١٠٣١/١.

جاء في ثمار القلوب ٦٤٩ - ٦٥٠:

"وَأَمَّا الْأَرْبَعَاءُ الَّتِي لَا تَدُورُ فَقَدْ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فِيمَا رَوَاهُ عَنِ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ: "أَخْرَجَ الْأَرْبَعَاءُ فِي الشَّهْرِ نَحْسٌ مُسْتَمَرٌّ" وَتَمَثَّلَ

به من قال:

لقاؤك للمبكر يوم سوءٍ وَوَجْهُكَ أَرْبَعَاءُ لَا تَدُورُ

وهو ثاني البيتين وانظره في محاضرات الأدباء ٣١٧/١

البيتان رقم ٤١ ص ٦١

جاء في العمدة ٣٣/١ ط. عبدالحميد

ومن شعر عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وكان مِنْ أَنْقَدَ أَهْلَ زَمَانِهِ

لِلشَّعْرِ، وَأَنْقَدُهُمْ فِيهِ مَعْرِفَةٌ- وَيُرْوَى لِلأَعُورِ الشَّنِيِّ:

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بَكَفَّتِ الْأَلَهُ مَقَادِيرُهَا

فليس يأتيتك منهئها ولا قاصر عنك مأمورها

وفي روضة العقلاء ١٣٦ أن ابن الزبير أنشد هذين البيتين لما ضربت

حجارة الحجّاج حائط الحرم أو سور المدينة.

القطعة ٤٢ ص ٦٢

هناك خطأ في ضبط كلمة ضرغام التي جاء ضبطها ضرغام والصواب

ضِرْغام وذلك في قوله:

٢- قَطَّبَ فِي وَجْهِي حَوْفَ الْقَرَى

تَقْطِيبَ ضِرْغام لَدَى الْبَاسِ

ووقع أيضاً خطأ في ضبط كلمة موكب إذ حقها أن تكون مُتُونَةٌ، وذلك في قوله:

٤- أَعَزَّتُهُ إِعْرَاضَ مُسْتَكْبِرٍ فِي مَوْكِبٍ مَرَّ بِكِنَاسِ

البيتان ٤٤ ص ٦٤

رواية الأول في الغرر والعرر:

١- طِبُّ عَنِ الْأُمَّةِ

وهو تحريف الإمرة كما في أصل الديوان

ووقع خطأ في ضبط كلمة فلسا في عجز البيت الثاني حيث جاءت فلسا

وإنما هي فلسا بفتح الفاء المعجمة.

البيتان ٤٦ ص ٦٦

إنما هما صلة لأبيات اختلّف في نسبتها وهي:

- ١- إِنَّ الزمان وما يفنى له عَجَبٌ
- أَبْقَى لنا ذنباً واستوصل الراسُ
- ٢- أَبْقَى لنا كُلَّ مجهولٍ وفَزَّعنا
- بالحالمين فهم هامٌّ وأرماسُ
- ٣- إِنَّ الجديدين في طول اختلافهما
- لا يَفْسُدان ولكن يفسدُ الناسُ
- ٤- فلا يَغُرَّتْكَ أضغان مزمّلة
- قَدْ يُركب الابْرُ الدامي بأحلاس
- ٥- لا تَطْعَمَنَّ طَعْماً يدني إلى طبعِ
- إِنَّ المطامع فقْرٌ والغنى اليأسُ
- ٦- للناس مالٌ ولي مالان مالهما
- إذا تحارس أهْلُ المال حُرَّاسُ
- ٧- مالي الرضا بالذي أَصْبَحْتُ أَمْلِكُهُ
- ومالي اليأس مِمَّا يَمْلِكُ الناسُ

يزاد في التخريج أن البيتين ٦ و٧ منسوبان لابن حازم في الأمل والمأمول
 ١٧ والأبيات ٣، ٥، ٦، ٧ منسوبة لابن حسان في أخلاق الوزيرين ٤٨١ وليست
 في شعر عبدالرحمن بن حسان وأظن أن ابن حسان تحريف لابن حازم والثالث
 والرابع نُسبًا لبعض الجعفريين في ديوان المعاني ٢٠٠/٢.
 والأبيات ١-٣ تُنسَبُ للخنساء في ديوانها ٥١-٥٢.
 القصيدة ٤٧ ص ٦٧

روى البيت الأول في بهجة المجالس كالتالي:

جَعَلْتُ غنيمة الأطماع يأساً فادتني إلى كنفٍ وديع

وروى صدر البيت الثاني:

فَتِلْكَ مطيئة الآمال غُفلاً

.....

القطعة ٤٨ ص ٦٨

رواية عجز البيت الرابع في الفرج بعد الشدة كالتالي:
لَعَلَّ دَهْتَرًا أَتَى بِنَحْسٍ وَبَكَّرَ بِالسَّعْدِ فِي الرَّجُوعِ
وما أثبتته في أصل الديوان هو رواية الورقة، وقد ضبطت الفعل يَكُرُّ على
هذه الرواية بكسر الكاف والصواب ضمُّها.

القطعة ٤٩ ص ٦٩

يزاد في التخريج أنَّ البيت السادس منها في المنتحل: ١١١، والإيجاز
والإعجاز: ٥٦ منسوب لمحمد بن وهيب، ولمسكين الدارمي في الفرج بعد الشدة
وليس في ديوانه، والأبيات في البصائر والذخائر ٤/١٨٠-١٨٢ بلا نسبة
وباختلاف في الترتيب والرواية. وأثبت هنا رواية البصائر:

١- وسارية لم تسر في الليل تبتغي

مناخاً، ولم يقصر لها القيد مانع

٢- سرت حيث لا تجري الرياح ولم تُنخ

لوردٍ، ولم يقطع بها البيد قاطع

٣- تسير وراء الليل، والليل ضارب

بأكنافه، فيه سميّر وهاجع

والبيت السادس فيه روايات:

في المنتحل وبهجة المجالس: وإنِّي لأرجو الله حتَّى كَأَنَّمَا

والعجز في الإيجاز والإعجاز:

أَرَى بِجَمِيلِ الظَّنِّ مَا هُوَ صَانِعُ

.....

القطعة ٥٢ ص ٧٢

يزاد في التخريج:

وانظر ديوان أبي الأسود الدؤلي ١٤٩-١٥٠

البيتان رقم ٥٣ ص ٧٣

جاء في التخريج أنَّ البيتين في كلمات مختارة ٣/١٦٥ منسوبة لعبدالأعلى

وهو وهم صوابه: كلمات مختارة: ٣٤.

وفي البيتين اختلاف في الرواية بين المصادر أثبتته هنا:

١- في أدب الدنيا والدين:

لأشْكُرَنَّ لَكَ مَعْرُوفًا

وفي المستطرف "فإنَّ هَمَّكَ بالمعروف".

٢- في البديع في نقد الشعر ومجموعة المعاني:

ولا أَلومك إِذْ

والعجز في الفاضل:

فالشيء بالقدر المجلوب معروف

وفي التذكرة السعدية:

فالشيء بالقدر المصروف معروف

وفي المستطرف: فالشُّرُّ بالقدر

وفي مجموعة المعاني: والشيء بالقدر

وَيُصَحِّحُ عِزَّ البَيْتِ الثَّانِي لِيُصْبِحَ:

فالأمر بالقدر المعروف مصروف

القطعة ٥٤ ص ٧٤

يزاد في التخريج أنَّ الأبيات في:

عيون الأخبار ٢٤٦/١

والبيتان ١-٢ في سراج الملوك ١٦٨

ورواية الأول فيه:

١- لا الفقر عازٌّ ولا الغنى شرفٌ

البيتان رقم ٥٥ ص ٧٥

يزاد في التخريج:

البيتان في فصل المقال ١٤٣ بلا نسبة

وتباينت المصادر في الرواية:

١- في نهاية الأرب:

كيف تفارقتما

٢- في التمثيل والمحاضرة ونهاية الأرب جاء صدر البيت:

ولم يك لي شكلاً ففارقته

في فصل المقال وبهجة المجالس والغرر والعرر:

لم يكن من شكلي ففارقته

والعجز جاء في التمثيل والمحاضرة:

وللناس أشكال.

القطعة ٥٦ ص ٧٦

الأبيات من البحر المجتث وليس من مجزوء الخفيف كما جاء في التقديم.

ويُضاف إلى القطعة بيت بعد البيت الأول وهو:

٢- لا تُلْحَنَنَّ بالبكا على منزلٍ عفا

ويُضاف بعد عبارة: وفي مختار الأغاني ٨٢/٧: عدا ٢ و٥

ويُزاد في التخرّيج:

الأبيات ١-٢، ٥-٦ في عيون الأخبار ١٠٩/٣-١١٠ ورواية الأول فيه:

خذ من الدهر ما كفا ومن العيش ما صفا

القطعة ٥٧ ص ٧٧

البيت المثبت في أصل الديوان هو الخامس من قطعة أنشدها في عيون

الأخبار ٣٦/١ ولم ينسبها، وصاحب بهجة المجالس هو الذي نسب البيت المذكور

لابن حازم والقطعة هي:

١- وغرة مرّة من فعلٍ غرّ

وغرّة مرتين فعال موق

٢- فلا تفرح بأمرٍ قد تولى

ولا تئأس من الأمر السحيق

٣- فإنّ القرب يبعُدُ بعدُ قُربٍ

ويدنو البعدُ بالقَدَر المسوق

٤- وَمَنْ لَمْ يَتَّقِ الضَّحْضَاحَ زَلَّتْ

به قدماه في البحر العميق

٥- وما اكتسب المحامد طالبوها

بمثل البشر والوجه الطليق

القصيدة ٥٨ ص ٧٨

جاء في ثمار القلوب ٣٦٤:

"البغل كثير التلون، وبه يُضْرَبُ المثل، قال ابن حازم الباهلي في تلون

البغل:

م على المودة للرجال

ما لي رأيتك لا تدو

أخيت، وُدُّك في سفال

مُتَبَرِّمًا أَبَدًا بِمَنْ

ولم يأت البيت موضع الشاهد وهو قوله:

خُلِقَ جَدِيدٌ كُلُّ يَوْمٍ مِثْلَ أَخْلَاقِ الْبِغَالِ

يزاد في التخريج أن البيتين ٧ و ٨ في مواسم الأدب ٣٠٢/١

ومما يزداد في قافية العين [من الوافر]:

وَسَوَى الْيَأْسِ بَيْنَ النَّاسِ عِنْدِي

وَلَنْ يَشْقَى بِي الرَّجُلُ الْوَضِيعُ

عن الأمل والمأمول: ٣٣

القصيدة ٦١ ص ٨١

القصيدة مما يُنسَبُ له ولغيره

وفي طبعة د. زكي مبارك لزهرة الآداب ٥٤١/٢ جاءت الأبيات

إذ قال الحصري في صفحة ٥٤٠:

إنَّ ما أنشده الجاحظ من قوله الآخر:

دَمُّوهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ

وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى دَمَّةٍ

هو من أبيات لمحمد بن حازم الباهلي وأنشد

الأبيات ومما يدعم نسبة الأبيات لابن حازم أنّ مؤلف زهر الآداب كان بين يديه شعر محمد بن حازم الباهلي كما صرّح في كتابه ٩١١/٤ ط. د. مبارك. والأبيات ٤-٥ في الإيجاز والإعجاز ٥٢ منسوبة للحكم بن قنبر وأثبت رواية زهر الآداب في الأبيات وهانذا أشير إلى رواية المصادر الأخرى ممّا لم أثبته في الديوان.

١- في أشباه الخالدين والحماسة البصرية:

لما تعرف من صفحي

ويزاد في رواية البيت الثاني ما جاء في الآداب

٢- فاخش سكوتي فطنا مُنصِتاً

فيك لتحسين خنا القائل

٣- في الورقة: وسامع الشر، وفي جمع الجواهر: فسامع السوء وفي الخزانة: والسامع الذمّ.

٨- وفي أشباه الخالدين والحماسة البصرية:

تبصر في عاجل شدّاته

.....

تصحيح:

جاء صدر البيت رقم ٧ في طبعتنا "فإنّ ذا العقل إذا هيّجته" وهو خطأ صوابه:

فإنّ ذا العقل إذا هيّجته

القطعة ٦٢ ص ٨٢

يزداد في التخرّيج:

والبيت الأوّل في سمط اللّالي: ٣٣١

منسوب لأبي دُف

والذي في شعر دعبل ٤٥٦ ط. الدكتور الأشتر

البيتان ٢-٣ والرواية هناك:

٢- لمّا رأت شيباً يلوخ بمفرقي

صَدَّتْ صُدُودَ مَفَارِقٍ مُتَجَمِّلٍ

٣- فَظَلَلْتُ أَطْلُبُ وَصَلَهَا بِتَذَلُّي

وَالشَّيْبُ يَعْغِزُهَا بِأَلَا تَفْعَلِي

القصيدة ٦٥ ص ٨٥

يزاد في التخريج

أَنَّ الأبيات عدا رقم ٤ في أحسن ما سَمِعْتُ ١٧-١٩

منسوبة لصالح بن عبدالقدوس وانظر ديوانه ١٣٢

ويزاد في القصيدة قوله بَعْدَ البيت الثالث:

حُرّاً فَلَاحِظٌ لِمَخ... .. لِقِيقِ عَلِيٍّ وَلَا سَبِيلُ

البيتان رقم ٦٦ ص ٨٦

جاءت الرواية في طبعة دار الطباعة المحمدية بالقاهرة ١٩٥٥ للفرج بعد

الشدة كما يلي:

١- أَلَا رَبُّ أَمْرٍ قَدْ أَضَاقَ وَحَاجَةٌ

لَهَا بَيْنَ أَحْشَاءِ الضَّلُوعِ عَوِيلُ

٢- فَلَمْ تَلْبَثِ الأيَامُ أَنْ عَادَ عَسْرُهَا

بِيسْرِ وَنُجْحٍ، وَالأُمُورُ تَحُولُ

وَجَاءَ فِي مَطْبُوعَةِ الدِيَوَانِ "لِيسرٍ" وَهُوَ تَحْرِيفٌ مَطْبَعِي.

وَمِمَّا يَزَادُ فِي قَافِيَةِ اللَامِ قَوْلُهُ [مِنَ الوَافِرِ]:

١- وَمُنْتَهَظٌ سَوَالِكُ بِالعَطَايَا

وَأَشْرَفُ مِنْ عَطَايَاهِ السُّؤَالُ

٢- إِذَا لَمْ يَأْتِكِ المَعْرُوفُ طَوْعاً

فَدَعُهُ فَالْتَنَزَّهُ عَنْهُ مَالُ

أدب الدنيا والدين: ١٧٩

وقال يمدح الحسن بن سهل [مِنَ الوَافِرِ]:

- ١- وَأَغْنَى اللّٰهَ بِالْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ
 ٢- كَأَنَّ اللّٰهَ وَكَلَّهُ قِيَامًا
 ٣- فَأَنْتَ الدِّينَ وَالدُّنْيَا جَمِيعًا
 فَأَلْفَيْتُ الْعَصَا وَحَطَّطْتُ رَحْلِي
 بِحَاجَةِ مَعْشَرٍ وَبِجَمْعِ شَمْلٍ
 وَأَنْتَ النَّاسَ وَحَدَكَ يَا ابْنَ سَهْلٍ

اشتقاق أسماء الله: ١٧٨

في خبر رواه الزجاجي عن أبي العباس الديناري، انظر تعليقات المحقق.

القصيدة ٦٧ ص ٨٧

يزاد في التخريج

الآبيات ١، ٢، ٨، ٦ في حماسة الظرفاء ٢٥/٢ وفيها:

١- فقد الشباب بيوم المرء مُتَّصِل

وهي رواية الأغاني ط. دار الكتب ٩٤/١٤

٢- لم يبق منك له

ويزاد في تخريج البيت السادس:

بهجة المجالس ٢١٨/٢

محاضرات الأدباء ٣٢٦/٢

والمخلاة: ٦١

والمنصف: ٦١٩ بلا نسبة.

والبيتان ٦، ٧ في "بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب" لابن

الجوزي بلا نسبة. انظر المورد ٣٤ مج ٢ ص ١٠٢ بتحقيق الأستاذ هلال ناجي،

وهما في العقد ٤٨/٢، وفي مجموعة المعاني ١٢٥ وفي اللطائف والظرائف ١٠٣.

والآبيات "١٢، ٢، ٦، ٧" في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي ٣٨٦/٢-٣٨٧،

والبيت السابع منسوب لمحمود الوراق في الوساطة ٢٤٣ وفي التبيان ٩، ١٠ وفي

تمثال الأمثال للعبدي الشيباني ٣٩٩/١.

اختلاف في الرواية

١- في العقد وشرح المقامات: وَلَى الشَّبَابِ فَخَلَّ الدَّمْعُ

- ٢- في الورقة وشرح أبيات المغني: لم يبق منك له رسم
 ٤- في الورقة: ناعم ذبل
 ٥- في الورقة: يَعْشَى الغواني ويزهاها
 ٦- في المخلاة: مع الشباب بيوم. وفي بهجة المجالس: إذهب إليك فما الدنيا
 ٧- في الزهرة وسمط اللآلي والحماسة الشجرية ومجموعة المعاني وشرح أبيات
 المغني "ذنباً عند غانية" وفي الورقة "ذمماً عند غانية"
 ٩- في المخلاة: الدُّلُّ والخجلُ
 ١٢- في ديوان المعاني: شرح الشباب لقد أبقيت.
 القصيدة ٦٨ ص ٨٩

تصبح كما يلي:

وقال [من البحر البسيط]:

١- فيمَ المقامُ، وكمَ تَعْتَأُفُكَ العِلُّ

ما ضاقتِ الأرضُ بالفتيانِ والسبيلُ

٢- إنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الأرضَ واسعةٌ

فيها لغيرك مُرتادٌ ومُرتحلٌ

٣- فارحلٌ فإنَّ بلادَ الله ما خُلِقَتْ

إلاَّ لئيسنَّك منها السهلُ والجبلُ

٤- إنْ ضاقَ لي بِلَدِّ يَمَمْتُ لي بِلداً

وإنْ نبا منزلٌ بي كانَ لي بَدَلُ

٥- وإنْ تَعَيَّرَ لي عَنُ وِدِّهِ رَجُلٌ

أصْفَى المودَّةَ لي من بَعْدِهِ رَجُلٌ

٦- لَمْ يقطعَ الله لي من صاحبٍ أَملاً

إلاَّ تَجَدَّدَ لي من صاحبٍ أَمَلُ

٧- يُمْسِي وَيُصْبِحُ بي عُمُرٌ أَدافِعُهُ

برزقِ ربي حَتَّى يَنْفَدَ الأجلُ

٨- الله قَدْ عَوَّدَ الحسنى فما برحتُ

مِنْهُ لَنَا نِعَمٌ تَنْزَى وَتَنْصِلُ

٩- لا تَمْتَهِنُ أبدأ خديك من طَمَع

فما لوجهك نورٌ حين يُنْتَدِلُ

١٠- وايع الماكاسب من أركى مطالبها

مِنْ حَيْثُ نُحْمَدُ حَتَّى يَنْفَدَ الْأَجَلُ

التخريج:

القصيدة في بهجة المجالس ٢٣٥/١ عدا الثاني والتاسع والعاشر
وفي المحاسن والمساوىء: ٣٠٦ "دار صادر" عدا الثامن بدون نسبة
والأبيات ١، ٤، ٥ في الإبانة ٢٠٥ لمحمد بن حازم والأبيات ٤، ٨ في
المنصف "ط. الدكتور الداية": ٥٠٢.

اختلاف الرواية:

١- في بهجة المجالس والمساوىء:

كم المقام، وكم تعتادك العِلُّ

وفي الإبانة: فيم المقام وكم يعتادك المللُ

٤- في الإبانة والمنصف: إن ضاق بي بلدٌ حياله: المنصف: عوضاً، الإبانة: بلدٌ

٨- في المنصف والمحاسن والمساوىء:

عندي له نِعَمٌ تَنْزَى وَتَنْقِلُ

القطعة ٧٠ ص ٩١

يزاد في تخريج الأبيات:

شرح نهج البلاغة "ط. أبو الفضل إبراهيم" ٩٨/١٨ بلا نسبة والرواية فيه:

١- لا تَدْخُلَنَّكَ

قَدْ رام غيرك أن يرى مأمولا

٢- لا تَجِبَهُنَّ بِالرَّدِّ وَجَهٍ مَوْمِلٍ

وجاء الرابع قبل الثالث والرواية:

٤- تَلَقَى الْكَرِيمَ فَتَسْتَدِلُّ

القصيدة ٧٣ ص ٩٤

يزاد في اختلاف الرواية:

- ٤- في حماسة الظرفاء: غَيْر مُسْتَحْدٍ
- ٥- في حماسة الظرفاء: لا تراني وفي تاريخ بغداد: أكرمُ ذا مالٍ
- ٦- في حماسة الظرفاء: لا ولا يزري، وكذلك في تاريخ بغداد
- ٨- في حماسة الظرفاء: كيفما صرَّفني المرء
القطعة ٧٤ ص ٩٠
- البيت الرابع لم يأت في طبعة دار الطباعة المحمّدية في القاهرة: ١٩٥٥
من الفرغ بعد الشدة للقاضي التنوخي.
القصيدة ٧٥ ص ٩٦
يزاد في تخريج للأبيات:
وهي عدا "١٠ و ١٣" في اشتقاق أسماء الله للزجاجي ١٧٧- ١٧٨
اختلاف الرواية:
- ١- في اشتقاق أسماء الله: وقالوا لي مَدَحْتَ
- ٢- في اشتقاق أسماء الله: بلوت ومرّ بي خمسون حولاً
- ٥- في اشتقاق أسماء الله: يُقَابِلُ بعضهم بَعْضاً
- ٦- في اشتقاق أسماء الله: وطاف
- ٧- في اشتقاق أسماء الله: ويفرج كربة
- ٨- في اشتقاق أسماء الله: وقد يُؤْتَى البريُّ
- ٩- في اشتقاق أسماء الله والديارات: ترجمهُ ظنون
- ١٠- في اشتقاق أسماء الله: فَإِنْ يَكُ ما يُنْشَرُّ
- ١٢- في الديارات: حليمٌ، وفي اشتقاق أسماء الله: حمدت رأبي
وقد ضَبَطْتُ الفعل يعد من قوله:
- ٣- فما أَحَدٌ يَعُدُّ ليوم خيرٍ ولا أَحَدٌ يعود على حميمٍ
وهو خطأ صوابه "يُعَدُّ" فليعلم.
القطعة ٧٦ ص ٩٨
يزاد في القطعة قوله:
- ٤- كيف لَمْ يَنْصُرْكَ إِنْ كان أَخاً

ذَا جَفَاظٍ عِنْدَ مَنْ قَدْ ظَلَمَكَ

٥- فَأَهْنِهِ إِنَّهُ مِنْ لُؤْمِهِ

إِنْ تُرَدِّدُ بِهِوَانٍ أَكْرَمَكَ

انظر ديوان صالح بن عبدالقدوس: ١٥١ وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ط. أبو الفضل إبراهيم ١١٣/٧.

والذي في المستطرف ٨٦/١ هما البيتان ١-٢ منسوبين لصالح.

والأبيات بدون عزو في حماسة الظرفاء ١٨١/١.

والأول والثاني في بهجة المجالس ٤٣٥/١ بلا نسبة.

اختلاف الرواية:

١- في بهجة المجالس وحماسة الظرفاء والمستطرف وديوان صالح:

مَنْ يُخْبِرُكَ بِشْتَمٍ عَنْ أَخٍ

٢- في حماسة الظرفاء والمستطرف وديوان صالح:

ذَا شَيْءٍ

وَفِي بِهِجَةِ الْمَجَالِسِ:

ذَاكَ شْتَمٌ

الضبط:

جاء البيت الأول مضبوطاً كما يلي:

١- مَنْ يُخْبِرُكَ بِسَبِّ عَنْ أَخٍ

وهو خطأ صوابه:

مَنْ يُخْبِرُكَ بِسَبِّ عَنْ أَخٍ

القصيدة ٧٨ ص ١٠٠

يزاد في التخريج:

البيت الأول لمحمد بن حازم في بهجة المجالس ٥٩/١.

والأبيات ٢، ٤، ٥ في معجم الأدباء ١١٣/١٠ لابن أبي حصينة.

والأبيات ٤، ٥، ٦، ٧ في بهجة المجالس ٢٤٤/١ له أو لابن بسام وفيها

- بيت زائد هو قوله:
 ٨- وَالنُّذْلُ نَذْلٌ وَإِنْ تَكْنَى
 وصار ذا منطقٍ وِشان
 اختلاف الرواية:
 ٤- في معجم الأدياء:
 أشدُّ من فاقَةِ الزَّمان
 مقام حُرِّ على هوان
 ٥- في الزهرة:
 إذا نبا منزل
 ٦- في بهجة المجالس:
 لا يلبثُ إلى هوان

القطعة ٨١ ص ١٠٣

اختلاف الرواية:

- ١- في المستطرف: الموت أسهلُّ عندي.
 ٢- في المستطرف: مُقَطَّعات الأَعِنَّة.

ومِمَّا يَزَادُ فِي قَافِيَةِ النُّونِ [من مجزوء الكامل]:

- ١- يا أَسِيرَ الطَّمَعِ الكَا
 ذب في غلِّ الهوان
 ٢- إِنَّ عَزَّ اليأس خَيْرُ
 لك مِنْ نلِّ الأمانِي
 ٣- سامحِ الدَّهْرَ إذا عَـ.
 بز، وَخُدْ صَفْوَ الزَّمانِ
 ٤- رُبَّمَا أَعَدَمَ ذُو الجِرِّ
 ص، وَأَثَرِي ذُو التَّوانِي

أدب الدنيا والدين ٢٠٦-٢٠٧

ويزاد أيضاً [من السريع]:

وَكَُنْ مِنَ الإِخْوانِ مُسْتَوْحِشاً

وَخُشَّةَ إِنْسِيٍّ بَجْنَانِ

عن الصداقة والصديق ٣٢٤

وجاء فيه اسم الشاعر "ابن خازم" وهو تصحيف

البيتان رقم ٨٤ ص ١٠٦

يزاد في التخرّيج:

في مروج الذهب ٤٤٣-٤٤٤ لمحمد بن خازم.

ونسبها الجرجاني في المنتخب من كنايات الأدباء: ٧١ لأبي التبعي القاسم بن طرخان.

القطعة ٨٥ ص ١٠٧

يزاد في التخرّيج:

وهي لابن حازم في العقد ٤٦/٣.

وهي لمحمود الورّاق في فوات الوفيات ٨٠/٤ "ط. إحسان عباس" وانظر

ديوان محمود الورّاق: ١٣١.

وهي في الكامل ٥٢١/٢ لمحمود الورّاق.

وأنشدّها الجاحظ في البيان والتبيين ١٩٧/٣ - ١٩٨ لمحمود الورّاق.

انظر شرح أبيات مغني اللبيب ٣٨٥/٢-٣٨٦.

وقال البغدادي في شرح الأبيات:

"أَتَعَجَّبُ مِنْ أَنَّ الرَّجُلَ يُعَزَّرَى عَلَى تَلْفِ مَالِهِ، وَلَا يُعَزَّرَى عَلَى فَقْدِ شَبَابِهِ، وَقَوْلُهُ: فَمَنْ بَيْنَ بَالِكٍ لَهُ مَوْجَعٌ، بَفَتْحِ الْجِيمِ، أَيُّ مَتَوَجَّعٌ، يَعْنِي أَنَّ النَّاسَ بَعْضُهُمْ يَبْكِي عَلَى فَقْدِ مَالِهِ وَيَتَوَجَّعُ لَهُ، وَبَعْضُهُمْ يُعَزَّرِيهِ وَيَغْذِيهِ إِلَيْهِ، مِنْ أَعْدَاءِ إِلَيْهِ، بِالْغَيْنِ وَالذَّالِ الْمَعْجَمَتَيْنِ، أَيُّ: أَسْرَعَ إِلَيْهِ بِالْتَعْزِيزَةِ، وَشَرِخِ الشَّبَابِ: أَوْلَاهُ الْمَسْتَلْزِمَ لَطْرَاوَتِهِ وَنَعُومَتِهِ".

القطعة ٨٦ ص ١٠٨

البيت الثالث لم يأت في طبعة دار الطباعة المحمدية بالقاهرة ١٩٥٥م من

الفرج بعد الشدة للقاضي التنوخي.

وَقَدْ وَقَعَ خَطَأً فِي ضَبْطِ عَجْزِ الْبَيْتِ الثَّانِي فَجَاءَ كَمَا يَلِي:

ينجو وخبيرته ما قدر الله

والصواب:

يُنْجُو وَخَيْرَتُهُ مَا قَدَّرَ اللَّهُ
وَمِمَّا يُنْسَبُ لَهُ وَلِغَيْرِهِ وَلَمْ أُثْبِتْهُ فِي دِيْوَانِهِ قَوْلُهُ [مِنَ الْبَسِيطِ]:

- ١- مَاذَا يُكَلِّفُكَ الرُّوحَاتِ وَالذَّلَجَا
الْبِرَّ طَوْرًا، وَطَوْرًا تَرْكَبُ اللَّحَجَا
 - ٢- كَمْ مِنْ فِتْيٍ قَصُرَتْ فِي الرِّزْقِ حُطُوتُهُ
أَلْفَيْتُهُ بِسَهَامِ الرِّزْقِ قَدْ فُلَجَا
 - ٣- إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا
فَالصَّبْرُ يَفْتَحُ مِنْهَا كُلَّ مَا ارْتَجَا
 - ٤- لَا تَيَاسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالِبَةٌ
إِذَا اسْتَعْنَتَ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرَجَا
 - ٥- أَحْلِقْ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْظِيَ بِحَاجَتِهِ
وَمُذْمِنِ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا
 - ٦- فَاطْلُبْ لِرِجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعَهَا
فَمَنْ عَلَا رَأْفًا عَنْ غِرَّةِ رَلَجَا
 - ٧- وَلَا يَعْزُزَنَّكَ صَفْوُ أَنْتَ شَارِبُهُ
فَرَبِّمَا كَانَ بِالتَّكْدِيرِ مُمْتَزَجَا
 - ٨- لَا يُنْتَجُ النَّاسُ إِلَّا مِنْ لِقَاحِهِمْ
يَبْدُو لِقَاحِ الْفِتْيِ يَوْمًا إِذَا نُتَجَا
- التخريج:

انظر شعر محمد بن بشير الخارجي بتحقيقنا ١٣٣-١٣٤.
والأبيات في شعر محمد بن يسير الرياشي الذي جمعه شارل بلا ونشره في مجلة المشرق.
- الجزء الثالث من السنة التاسعة والأربعين- أيار- حزيران ١٩٥٥- ٢٨٩- ٣٣٨
والأبيات في الصفحة ٣٠٤ من الشعر المذكور.
وقد جاء في البيان والتبيين ٣٦٠/٢ بيت هو:

لَا يَمْنَعَنَّكَ يَأْسٌ مِنْ مُطَالِبَةٍ فَصَيِّقِ السَّيْلِ يَوْمًا رَبِّمَا أَنْتَهَجَا

وعلق عليه بقوله: يَظْهَرُ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ انْتَحَلَهُ أَحَدُ نَسَاخِ الْبَيَانِ - يعني
البيان والتبيين.

قُلْتُ: وَنَقَلُهُ فِي الْبَيْتِ الْمَذْكُورِ: السَّيْلُ تَصْحِيفُ صَوَابِهِ السُّبُلَ- بالباء الموحدة التحتية.

والأبيات (٧-٦-٥-٣) في الوافي بالوفيات ١٥١/٢ لمحمد بن بشير الحميري البصري
أبي جعفر، وكُلَّ هَذَا تَصْحِيفٌ صَوَّبْنَاهُ فِي شِعْرِ مُحَمَّدِ بْنِ بَشِيرٍ الْخَارِجِيِّ: ٨.

والأبيات عدا السابع والثامن والتاسع في شرح الحماسة (مرزوقي) ١١٧٣/٣
المقطوعة ٤٣٦ لمحمد بن بشير، وفي شرح الحماسة (تبريزي) ٩٧/٣ الأبيات
(٧-١) والأبيات (١-٢-٤-٣-٥-٦-٧-٨) بهذا الترتيب لمحمد بن بشير في التذكرة
السعدية ٢٨٥-٢٨٦.

والأبيات (٥-٣-٤) في بهجة المجالس ٣٢٥/١ لمحمد بن بشير وقد كان أنشدها
في ١٨٢/١ وخرَّجناها.

والأبيات (٥-٣-٤) في العقد ٢٤١/١ بلا نسبة، وفيه ٦٩/١-٧٠ الأبيات (٢-٣-
٤-٥) بلا نسبة. والبيت الثالث في الحماسة البصرية ٢/٢ بلا نسبة. والبيت
الخامس في بصائر ذوي التمييز ٢٥٨/٤ بلا نسبة. والبيت الأول بلا نسبة في
شرح الحماسة (مرزوقي) ١٢٠٦/٣ وابن المعتز وَحَدَّه نَسَبَ بَعْضُ أَبِياتٍ مِنْ هَذِهِ
القصيدة إلى ابن حازم. والأرجح أَنَّهَا لِمُحَمَّدِ بْنِ يَسِيرِ الرِّيَاشِيِّ.
والأبيات في الأغاني ٤١/١٤-٤٢ لمحمد بن يسير الرياشي.
والأبيات ٦-٣ لمحمد بن حازم في طبقات ابن المعتز ٣٠٨.
الأبيات ٧-١ في المحمدون ١٦١ لمحمد بن بشير الحميري البصري.
والأبيات ٥-١ في الشعر والشعراء ٨٧٩ لمحمد بن يسير.
والأبيات ٥-٣، ٧ في البيان والتبيين ٣٦٠/٢ لمحمد بن يسير.
والأبيات ٥-٣ في بهجة المجالس ١٨٢/١ لمحمد بن يسير، ولمحمد بن بشير
في ٣٢٥/١.

والأبيات ٣-٤ في المستطرف ٧١/٢ لمحمد بن بشير الشارحي وهو تصحيف صوابه
"الخارجي" انظر ديوان محمد بن بشير الخارجي بتحقيقنا وطبع دار قتيبة ١٩٨٤.
والبيتان ٦-٧ في معجم الشعراء ٣٥٣ لمحمد بن بشير الرياشي وهو تصحيف
صوابه محمد بن يسير الرياشي بالسین المهملة.
والأبيات ٣-٥ بلا نسبة في عيون الأخبار ٣/١٢٠.

اختلاف الرواية:

٣- في طبقات ابن المعتز: إذا سُدَّتْ مَسَالِكُهَا.

وفي البيان والتبيين والمستطرف: "إذا استدتت مسالكها".

في بهجة المجالس: فالصبر يُفْتَقُ.

٤- في البيان والتبيين:

لا يَمْنَعَنَّكَ يَأْسٌ مِنْ مَطَالِبَةٍ

فضيِّقُ السبيل يوماً ربَّما انتهجا

٥- في المحمدون "ودائم الفرع".

٦- في معجم الشعراء والمحمدون: ابصر لرجلك.

ومِمَّا يُنْسَبُ لَهُ وَلِغَيْرِهِ وَلَمْ يَأْتِ فِي دِيْوَانِهِ قَوْلُهُ [مِنَ الْخَفِيفِ]:

١- جَدِّدَا مَجْلِسًا لِعَهْدِ الشَّبَابِ وَلِذِكْرِ الْأَدَابِ وَالْأَطْرَابِ

٢- واسقياني، إذا تجاوبت الأطر. يارُ رطلين باتكار الشباب

٣- في كُهُولٍ إِذَا اسْتَدْرَتِ حُمَيَا الدِّ كَأْسٍ لَمْ يَنْطَقُوا بِغَيْرِ الصَّوَابِ

٤- نظروا في الكلام والنحو والشعر. بر، فَهُمُ حُجَّةٌ عَلَى الْأَبَابِ

٥- وإذا ما حَفَا النَّدِيمُ أَقَالُو.. ه، وَرَدَّوْا الْأَحْلَامَ دُونَ الْوَثَابِ

التخريج:

الأبيات عدا الخامس في مسالك الأبصار ٣١١/١ منسوبة لابن حازم وهي
عدا الثاني في قطب السرور ٢٩٧-٢٩٨ منسوبة للعطوي والأول والثاني في من
غاب عنه المطرب ٢٨٩ للعطوي أيضاً، وانظر شعر العطوي في "شعراء
بصريون من القرن الثالث الهجري" تأليف محمد جبار المعبيد، منشورات مركز
دراسات الخليج العربي ١٩٧٧ ص ٥٧.

اختلاف الرواية:

- ١- في قطب السرور: واسقياي على الهوى والتّصابي.
في مسالك الأبصار: وارعا حرمة الصبا والتّصابي.
- ٢- في مسالك الأبصار:
واسقياي إذا تجاوزت الأو..
تار كأساً لا تكار الشباب
- ٣- في مسالك الأبصار:
..... إذا استقرت حمياً الك..
...أس.....
- ٤- في مسالك الأبصار:
مارسوا شدة الزمان فلانوا

واستفادوا محاسن الآداب

ومما ينسب له ولغيره وليس في ديوانه قوله [من الطويل]:

١- إذا ما دعوت الشيخ شيخاً هجوتهُ

وحسبك مدحاً للفتى قول: يا فتى

٢- أشبه أيام الشباب التي مضتْ

وأيامنا في الشيب بالفقر والغنى

التخريج:

الأول في محاضرات الأدباء ٣٢٥/٢.

وصحّف اسم الشاعر "أبو حازم".

وفي بهجة المجالس ٢٣٦/٢ نسبتهما لمحمود الورّاق وليسا في ديوانه.

وجاء في الأمل والمأمول: ٤٢

للباهلي وقيل للعلوي البصري:

وَأَسْتُ بِنظَارٍ إِلَى جَانِبِ الْغَنَى

إذا كانت العلياء من جانب الفقر

والبيت من قصيدة تجدها في شعر أبي سعد المخزومي ٣٧ - ٣٨.

ونسبها ابن المعتز في طبقاته ٢٩٣ - ٢٩٤ للخريمي وأنكر نسبتها لأبي

سعد المخزومي وتجدها في ديوان الخريمي ٧١.
والبيت الثاني ثلاثة في الزهرة ١٣٨/١ لأبي سعد المخزومي، وفي معاهد
التنصيب ٣٧٩/١ للمعذل بن غيلان وفيه أن صاحب الدرّ الفريد روى البيت
لأبي سعد المخزومي.

وهو أول اثنين في معجم الشعراء ٩٨ لأبي سعد المخزومي أو لغيره.
وهما لأعرابي من طيء في البيان والتبيين ٣٠٧/٢، وفي الأغاني
٢٢٧/١٣ لعبدالصمد بن المعذل وليس في ديوانه، وبلا نسبة في عيون الأخبار
٢٤٧/١ وهو بلا نسبة في الصناعتين ٤٢٢.

اختلاف الرواية:

في معاهد التنصيب والزهرة ومعجم الشعراء والبيان والتبيين والأغاني
والصناعتين:

وَأَسْنَتْ بِمَيْالٍ

في عيون الأخبار ومعاهد التنصيب:

في جانب الفقر.

ملحق بمقال محمد بن حازم

لقد أطلعني بأخزة أخي الأستاذ الدكتور جليل العطية حفظه الله على "كتاب الشوق والفرق" تأليف محمد بن سهل بن المرزبان الكرخي البغدادي وهو قيد الطبع وَوَجَدْتُ فِيهِ شِعْرًا لابن حازم هو القطعة ١٩ من الديوان البيتان الأول والثالث والرواية فيه:

إِذَا اسْتَقَلَّتْ بِكَ الرِّكَابُ فَحَيْثُ لَادَرَّتِ السَّحَابُ
وَحَيْثُ لَا يُبْتَغَى فِلاحُ وَحَيْثُ لَا يُزْتَجَى إِيَابُ

الشوق والفرق: قطعة رقم ١٠٢

ومما يزداد في قافية الدال قوله:

سَفَرٌ بِجَانِبِ طَائِرِ السَّعْدِ وَيَكُونُ وَجْهَكَ آخِرَ الْعَهْدِ
وَتَرَحُّلٌ أَبَدًا وَطُولُ سُرَى وَنَوَى لِأَبْعَدِ غَايَةِ الْبُعْدِ
وَمَعِيشَةٌ ضَنْكَ تَمَلُّ بِهَا طَوَّلَ الْحَيَاةِ بِصَاحِبِ وَغْدِ

الشوق والفرق: قطعة رقم ٩٥

ومما يزداد في قافية اللام له أيضاً:

أَيَا ابْنَ سَعِيدٍ لَا اطمَأَنَّتْ بِكَ النُّوَى
وَلَا ضَمَّ جَفْنِيكَ الرِّقَادُ عَلَى مَهْلٍ
وَلَا زَلْتِ رَهْنَ الشُّوقِ فِي دَارِ غَرْبَةٍ
بِحَيْثُ انْتَهَى شُوقٌ وَنَاءٌ عَنِ الْأَهْلِ
وَفِي غَيْرِ حَفِظَ اللَّهُ مِنْ كُلِّ حَادِثٍ
وَمَنْ غَيْرِ رَجَبٍ إِنْ حَطَّطَتْ وَلَا سَهْلٍ
إِلَى حَيْثُ يَعْوِي الذَّنْبُ فِيهِ مِنَ الْخَوَى
وَحَيْثُ بَكَى فِيهِ الْغَرَابُ مِنَ الْمَحْلِ

الشوق والفرق: قطعة رقم ٩٨

القطعة ٨٣ من الديوان يزداد في تخريجها الشوق والفراق: قطعة ٩٧
والرواية فيه:

أَدْنَى خَطَاكَ السَّنْدُ وَالصَّيْنُ

وَكُلُّ نَخْسٍ بِكَ مَقْرُونُ

تَهْوَى بِكَ الرِّيحَ إِلَى بَلَدَةٍ

لَيْسَ بِهَا مَاءٌ وَلَا طِينُ

بِحَيْثُ لَا يَأْنَسُ مَسْتَوْحِشٌ

وَحَيْثُ لَا يَفْرَحُ مَحْزُونُ

- محمد خير البقاعي -

يُضَافُ إِلَى مَصَادِرِنَا

- ١- أحسن ما سمعت: للثعالبي، أبو منصور عبدالملك بن محمد (٤٢٩هـ). صَحْحُهُ محمد صادق عنبر. ط ١ مطبعة الجمهور القاهرة ١٣٤٤هـ.
- ٢- أخلاق الوزيرين: التوحيدي: أبو حيان علي بن محمد بن العباس (٤١٤هـ). تح محمد بن تاويت الطنجي. مطبوعات المجمع العلمي بدمشق.
- ٣- الآداب: لجعفر بن شمس الخلافة مجد الملك (٦٢٢هـ). مطبعة السعادة بمصر ط. ١٩٣١م.
- ٤- أدب الدنيا والدين: الماوردي: أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري (٤٥٠هـ). تح: مصطفى السقا، ط. ٣ ١٩٠٠ مصر، البابي الحلبي.
- ٥- اشتقاق أسماء الله: الرّجّاجي، أبو القاسم عبدالرحمن بن إسحاق (٣٤٠هـ). تح د. عبدالمحسن المبارك، ط. ثانية، مؤسسة الرسالة بيروت ١٤٠٦هـ- ١٩٨٦م.
- ٦- أشعار أبي الشيص: جمع وتحقيق عبدالله الجبوري، ط. ١، مطبعة الآداب في النجف الأشرف ١٩٧٦.
- ٧- الأمل والمأمول: المنسوب للجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر (٢٥٥هـ). تح: رمضان ششن، ط. ١ بيروت ١٩٦٨.
- دار الكتاب الجديد "سلسلة رسائل ونصوص".
- ٨- الإيجاز والإعجاز: للثعالبي، ضمن مجموعة "خمس رسائل" المطبوعة في الجوانب القسطنطينية ١٣٠١هـ.
- ٩- البديع في نقد الشعر: أسامة بن منقذ (٥٨٤هـ)، تح أحمد أحمد بدوي وحامد عبدالمجيد. مصر ١٩٦٠.
- ١٠- البصائر والنخائر- التوحيدي: تح د. إبراهيم الكيلاني. دمشق "مكتبة أطلس ومطبعة الإنشاء" ١٩٦٤، أربعة أجزاء.
- ١١- بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب: ابن الجوزي: عبدالرحمن بن

- علي (٥٩٧هـ).
- تح هلال ناجي، مجلة المورد العراقية مج ٢ ع ٣ ص (٩-١٠٤) ١٩٧٣.
- ١٢- التذكرة السعدية: العبيدي: محمد بن عبدالرحمن بن عبدالمجيد "القرن الثامن الهجري".
- تح عبدالله الجبوري، ط. النجف الأشرف ١٩٧٢ الجزء الأول.
- ١٣- التشبيهات: ابن أبي عون: إبراهيم بن أحمد بن المنجم الأنباري (٣٢٢هـ).
- تح: محمد بن عبدالمعبد خان. كمبردج ١٩٥٠.
- ١٤- تمثال الأمثال- الشيباني، أبو المحاسن محمد بن علي العبدري (٨٣٧هـ). ط. دار المسيرة ١٤٠٢هـ- ١٩٨٢م بيروت.
- حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ د. أسعد ذبيان.
- ١٥- جمع الجواهر: الحصري القيرواني: أبو إسحاق: إبراهيم بن علي () . تح البجاوي، ط. دار إحياء الكتب العربية- مصر ١٩٥٣.
- ١٦- حياة الحيوان الكبرى: الدميري، الشيخ كمال الدين (٨٠٨هـ)، مكتبة زيدان العمومية- مصر.
- ١٧- ديوان أبي الأسود الدؤلي:
- حَقَّقَهُ وَشَرَحَهُ عبدالكريم الدجيلي، ط. ١ بغداد ١٩٥٤.
- ١٨- ديوان الخريمي- جمعه وحَقَّقَهُ علي جواد الطاهر ومحمد جبار المعبيد، بيروت ١٩٧١.
- ١٩- ديوان ابن دريد: تحقيق السيد محمد بدر الدين العلوي مطبعة لجنة التأليف، القاهرة ١٩٤٦.
- ٢٠- ديوان صالح بن عبدالقدوس: جمع وتحقيق عبدالله الخطيب، الطبعة الأولى، دار البصري بغداد ١٩٦٧.
- ٢١- ديوان عدي بن زيد العبادي- تحقيق- محمد جبار المعبيد، ط. ١ بغداد ١٩٦٥ نشر وزارة الإعلام، سلسلة كتب التراث.
- ٢٢- ديوان محمود الوراق- جمعه وحَقَّقَهُ عدنان راغب العبيدي. ط. ١ بغداد

١٩٦٩.

- ٢٣- الرسالة الموضحة: الحاتمي: أبو علي محمد بن الحسن الكاتب (٣٨٨هـ). تح
د. محمد يوسف نجم، بيروت ١٩٦٥.
- ٢٤- سراج الملوك: الطرطوشي: أبو بكر محمد بن محمد بن الوليد الفهري
(٥٢٠هـ)، المكتبة المحمودية بميدان الجامع الأزهر- القاهرة.
- ٢٥- شرح أبيات مغني اللبيب، عبدالقادر البغدادي - تح أحمد يوسف دقاق
وعبدالعزيز رباح- دار المأمون للتراث- دمشق.
- ٢٦- شعر الخليل بن أحمد الفراهيدي جمع د. حاتم الضامن وضياء الدين
الحيدري، مستل من مجلة البلاغ، بغداد ١٩٧٣.
- ٢٧- شعر دعبل بن علي الخزاعي: صنعة الدكتور عبدالكريم الأستر. الطبعة
الثانية مزينة ومعدلة ١٤٠٣هـ- ١٩٨٣م.
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.
- ٢٨- شعر أبي سعد المخزومي.
جمعه وحققه الدكتور رزوق فرج رزوق- مطبعة الإيمان، بغداد ١٩٧١.
- ٢٩- الشعر والشعراء- ابن قتيبة- أبو محمد عبدالله بن مسلم (٢٧٦هـ) تح أحمد
محمد شاكر.
دار المعارف، مصر "نخائر التراث" ١٩٦٦ (جزآن).
- ٣٠- شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري- العطوي- الجاحظ، الحمدي-
تأليف محمد جبار المعبيد.
منشورات مركز دراسات الخليج العربي بغداد ١٩٧٧.
- ٣١- فوات الوفيات: ابن شاكر الكتبي: محمد بن شاكر بن أحمد (٧٦٤هـ). ط:
إحسان عباس- دار الصياد- بيروت ١٩٧٤.
- ٣٢- كتاب العين- للخليل بن أحمد الفراهيدي () .
تح د. مهدي المخزومي د. إبراهيم السامرائي.
الجزء الخامس ط. دار الرشيد للنشر- منشورات وزارة الثقافة، الجمهورية

- العراقية (٤٩) ١٩٨٢.
- ٣٣- كلمات مختارة: المؤلف مجهول- الجوائب- القسطنطينية، مجموعة التحفة البهية والظرفة الشهية ١٣٠٢هـ.
- ٣٤- اللطائف والظرائف: للثعالبي، المطبعة الوهبية بمصر ١٢٩٦هـ.
- ٣٥- مجموعة المعاني لمؤلف مجهول: مطبعة الجوائب ١٣٠١هـ.
- ٣٦- المحاسن والأضداد المنسوب للجاحظ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٠٦.
- ٣٧- محاضرات الأدباء: الراغب الأصفهاني (٥٠٢هـ)، دار الحياة بيروت ١٩٦١.
- ٣٨- المخلاة: العاملي: بهاء الدين محمد بن الحسين (١٠٣١هـ).
ط. بيروت، دار المعرفة للطباعة والنشر ١٣٩٩هـ.
- ٣٩- مروج الذهب: المسعودي، علي بن الحسين بن علي (٤٣٦هـ).
بيروت، دار الأندلس، الطبعة الثانية ١٩٧٣، أربعة أجزاء.
- ٤٠- مسالك الأبصار: العمري، شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله (٧٤٩هـ).
- تح أحمد زكي- دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٢٤. الجزء الأول.
- ٤١- المنتحل: للثعالبي، صححه أحمد أبو علي. الإسكندرية، الطبعة التجارية ١٩٠١م.
- ٤٢- المنتخب من كتابات الأدباء: الجرجاني: أبو العباس أحمد بن محمد (٤٨٢هـ).
- مطبعة السعادة بمصر ١٩٠٨.
- ٤٣- مواسم الأدب: للسيد جعفر بن السيد محمد البيتي العلوي.
ط١ مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٦هـ.
- ٤٤- الوساطة: للقاضي علي بن عبدالعزيز الجرجاني (٣٦٦هـ).
تح: البجاوي وأبو الفضل إبراهيم، البابي الحلبي ط٤ مصر ١٩٦٦.