

معجم شعراء أساس البلاغة
من حرف السين إلى حرف العين
للأستاذ عرفان عبدالباقي الأشقر

حمص

١٩١- السائب [بن العوام]

هجر

أورده "السائب أخو الزبير" وقد قتل يوم اليمامة ١١هـ، انظر البداية والنهاية ٦/٣٣٨
والاشتقاق /٩٣.

١٩٢- سابق البربري

ضيب

أبو سعيد سابق بن عبدالله، وفد على عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه، والبربري
لقب له "شرح أبيات مغني اللبيب" ٤/٢٩٦، كنيته "أبو أمية" كنى الشعراء، ٢٩٤،

١٩٣- ساعدة بن جُوَيَّة الهذلي

أزم- بغض- جذم- حسب- رمز- شيم- ضرج- فعي- قنب- محق- نجس-
ورك.

شاعر محسن جاهلي "المؤتلف والمختلف" ٨٣.

نسب الشاهد في "أزم" إلى ساعدة دون تحديد، وهو لابن جؤية في اللسان "أزم" وكذا الشاهد في "شيم" وهو لابن جؤية في اللسان "شيم" وفي "قنب" ذكر اسمه "ساعد بن جوبة" وهو خطأ مطبعي.

وذكر ابن حجر في "الإصابة" ١٠٧/٢: "ساعدة بن جوين ويقال: ابن حرية شاعر مخضرم، ذكره المرزباني وأنشد له" ١هـ.

١٩٤ - ساعدة بن العجلان الهذلي

حلف

الشاعر مخضرم كان يغير على رجليه "الإصابة" ١٠٧/٢ عن المرزباني والشاهد في ديوان الهذليين القسم الثالث ص ١٦٠ باختلاف يسير.

١٩٥ - ساعدة بن علي بن طفيل

خضر

لم أجد ترجمة له.

١٩٦ - سُحيم عبد بني الحساس

دول - ردي

أبو عبدالله شاعر مخضرم، قيل في اسمه "حية" قُتل قبل ٣٥هـ "ديوان سحيم" بتحقيق العلامة الميمني، الشاهد في "دول" ورد منسوباً إلى "سحيم" دون تحديد وهو في ديوانه ص/ ١٦ وكذا في "ردي" وهو في ديوانه ص/ ٢٧.

١٩٧ - سحيم بن وثيل [اليربوعي] [الرياحي]

دور - ياس

سحيم بن وثيل الرياحي شريف مشهور الأمر في الجاهلية والإسلام "طبقات الشعراء" ط ٢ ص ٥٧٦، ورد الشاهد في "ورد" منسوباً إلى سحيم دون تحديد وهو في "اللسان" "دور" لسحيم بن وثيل وكذا في "يأس" وهو في "اللسان" "يأس" لسحيم بن وثيل اليربوعي، وذكر أنه لولده "جابر بن سحيم" ١هـ وله روايات عدة انظرها في اللسان، وفي "الاشتقاق" ٢٢١: بنو رياح من قبائل يربوع بن حنظلة.

١٩٨ - سدوس بن ضباب

نفق

لم أجد ترجمة له.

١٩٩ - سلامة بن جندل

حتت - سبي - سفو - سكب - صرخ.

شاعر جاهلي قيل في اسمه "سلام" في فتح القدير وقيل في اسم أبيه "جندب" في المزهر وقيل "حبيب" الهمداني "سلامة بن جندل" د. قباوة ورد الشاهد في "سفو" منسوباً إلى سلامة دون تحديد وهو صدر البيت لسلامة بن جندل د/١٠٠ باختلاف في روايته.

٢٠٠ - سلامة عياش الينبعي

زفف

ذكر قبل الشاهد: أنشدني سلامة ... وفي "تبع" سمعت الشريف سلمة بن عياش الينبعي اه.

٢٠١ - سلم بن معبد الوالبي

مثل

البيتان لمسلم بن معبد بن طوآف بن وحوح الوالبيّ شاعر أمويّ "خزانة الأدب"
٣٦٦/١ والبيتان فيه ص, ٣٦٥

٢٠٢ - سُليم بن مُحرز

سُهب - يقع

... بن مالك بن حمار من الشعراء الفرسان "عن المؤلف والمختلف" ١٢٨-١٢٩,

٢٠٣ - سليمان بن حُييّ البولانيّ

زعزع

لم أجد ترجمته.

٢٠٤ - السّمهري بن أسد العُكليّ

خزن - رهن - شرك - صيب - نعم.

السّمهريّ بن بشر بن أوس أبو الدّيلم كان في خلافة عبدالمك بن مروان وقتل فيها
"مختار الأغاني" ٢٨٥/٤، الشاهد في "خزن" في مختار الأغاني ٢٨٩/٤، والشاهد في
"رهن" فيه ٢٩٠/٤ والشاهد في "صيب" في الوحشيات ٢٢٢ باختلاف في الرواية.

٢٠٥ - سهم بن حنظلة الغنويّ

جمر - خصر

سهم بن حنظلة بن خاقان بن خويلد بن حرمان الغنويّ. قال المرزباني: شاعر
شاميّ مخضرم "الإصابة" ١١٦/٢، وذكره في "المؤتلف والمختلف" ١٣٦ ط القدسي
باختلاف في نسبه.

٢٠٦ - السهمي

منع

ورد الشاهد منسوباً دون تحديد، ولم أعثر عليه.

٢٠٧ - سوار بن مَضْرَب

زبن

... السعديّ أحد بني ربيعة شاعر مشهور "المؤتلف والمختلف" ط القدسيّ ١٨٣ وفي ح: كثير الشعر له شعر في الاختيارين والأصمعيات وغيرها. وفي معجم الشعراء/٣٠١/ ط القدسيّ، في ترجمة العوام بن المضرب ذكر: وأخوه السوار بن المضرب بصريّان إسلاميّان.

٢٠٨ - سويد بن أبي كاهل اليشكريّ

بدأ - جنن - رتع - شجو - طحل - طوع - كون - لفع.

شاعر مقدّم مخضرم من المعمرين "شرح أبيات مغني اللبيب" ٦٥/٤ وفي "الشعر والشعراء" ط شاكر ٤٢١/١ سويد بن غطيف، الشاهد في "شجو" ورد منسوباً إلى سويد دون تحديد وهو لابن أبي كاهل في "المفضليات" ١٩٨ و"مختار الأغاني" ٢١٠/٤ و"الشعر والشعراء" ٢٥٠ وكذا الشاهد في "كون" ولم أجده، وليس في شعر سويد بن كراع المنشور في مجلة المورد مجلد ٨ عدد ١ ص ١٦٠، والشاهد في "لفع" ورد منسوباً إلى سويد دون تحديد وهو لابن أبي كاهل في "اللسان" "سقط" والتاج "لفع" و"الشعر والشعراء" ٢٥٠ و"مختار الأغاني" ٢١٠/٤ و"الأساس" دون نسبة وفي "المفضليات" ١٩٩ و"معجم مقاييس اللغة" ٨٦،/٣

٢٠٩ - سويد بن الصامت

ضرب - علق

... الخرجي الأنصاري. قال ابن سعد والطبري شهد أحد "الإصابة" ٩٩/٢، وشك صاحب "الاستيعاب في أسماء الأصحاب" في إسلامه وذكر أنه شاعر محسن كثير الحكم وكان قومه يدعونه الكامل "الاستيعاب" ١١٢/٢، ١١٣،

٢١٠ - سويد بن كراع

عطف - ينع - وعد - ملل

... من عكّل جاهليّ إسلاميّ "الشعر والشعراء" ٦٣٥/٢ ط شاعر ... العقيليّ ويقال: كراع أمه واسم أبيه سويد وقيل عمرو، عمّر إلى أن حكم بين جرير والفرزدق، ذكره المزياني "الإصابة" ١١٩/٢ الشاهد في "عطف" ورد منسوباً إلى ابن كراع دون تحديد وهو لسويد في مجلة المورد ١٦٠/١/٨ عن المعاني الكبير وتهذيب اللغة وكذا الشاهد في "وعد" فقد نسبه إلى سويد دون تحديد وهو لسويد بن كراع في "التاج" "للع" و"اللسان" و"الاختيارين" ٤٣٣ وعجزه في "الصناعتين" ٢١٢ لسويد بن أبي كاهل وانظر "ديوان ابن ميادة" ٢٦٩-٢٧٠ والشاهد في "ملل" ورد منسوباً إلى سويد دون تحديد وهو لسويد بن كراع في "الشعر والشعراء" ٤٠٣،

٢١١ - شبيب بن البرصاء

مجد

... ابن يزيد المريّ، والبرصاء أمه، من شعراء الدولة الأمويّة "معجم الأدباء" ٢٦٩/١١، وذكر ابن حبيب في "ألقاب الشعراء" ٣٠٨ أن البرصاء هي أمّامة بنت

الحارث، وفي "معجم الأدباء" ٢٦٩/١ و"مختار الأغاني" اسمها "قرصافة" وفي "كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء" ٩٠ اسمها "قرصابة".

٢١٢- شُبَيْل بن عَزْرَة

وكس

... الضُّبَعِيُّ من خطباء الخوارج وعلمائهم، وفي اسمه اختلاف كثير، فهو شبل بن عمرو في "خزانة الأدب" ٩٢/١ وشبيل بن عروة "الأمالى" ٤٨/١ وشبيل بن عرعر في "الفهرست" ٦٨ وشبيل بن عروة في "القاموس" وذكر الزبيدي في التاج وابن دريد في الاشتقاق شبيل بن عزرَة عن "الحيوان" ٣١٣/١ ح وذكر في الحيوان ٣١٤/١ أنه كان شيعياً من الغالية فصار خارجياً من الصفرية والشاهد فيه باختلاف.

٢١٣- شَتِيم بن خويلد

سفه- شمل- ملح

أحد بني غراب بن فزارة "الحيوان" ٨٢/٣ شاعر جاهلي، والبيتان في "ملح" في "خزانة الأدب" ١٦٤/٤ "وذكر أن ابن الأعرابي أوردهما في "نوادره" لتهيئة بن الحارث المازني، والشطر الثاني من البيت الثاني وقع في شعر عبيد بن الأبرص، وشعر سماك بن عمرو الباهلي، ا. هـ الخزانة ١٦٤/٤-١٦٥. وقد ورد اسمه في بعض المصادر "شبيم بن خويلد".

٢١٤- الشماخ

بعج- بيض- كرز- جزأ- جلز- جلس- حجر- حدد- حرز- حرز- حسن-
حضر- حنن- خرق- خمص- دفا- ذكي- ذوق- رتب- رغب- رقع- ركض- رنم-
سبب- سبل- سرد- سفه- سكك- سمع- شبيب- شقق x- شمر- شيز- صبيب-

صخر - صلب - صلح - صوم x - صبح - عصر - عطل - عوز - غضب - فرع - فعل -
فقر - فيد - قطع - قعد - قوم - قيض - قيل - كبر - كتم - كرز - لجج - لحن - لف -
مطع - مور - نيب - نخس - نزع - نسب - نشأ - نصب - نقح - نغز - نقر - هزج - هوي -
وجر - وصف - وقد - وكل - زهي - بيس .

معقل بن ضرار الذبيانيّ شاعر مخضرم توفي بين ٣٠-٣٢ هـ "الشمّاخ بن ضرار
الذبيانيّ" د. صلاح الدين الهادي، الشاهد الثاني في "نكي" ومطلعه "إذا ما جد واستنكى
عليها... في ديوان الشمّاخ ٤٤٤ وذكر المحقق أنه في "المحكم" ٢٦٦/١ و"اللسان"
و"التاج" "عصر".

٢١٥ - الشمودل اليربوعيّ

توج - هون

... بن شريك، إسلاميّ من شعراء الدولة الأمويّة، معاصر جرير والفرزدق "مختار
الأغاني" ٣٢٥،/٤

٢١٦ - الشنفرى

بعد - حتر - سجس - عجج - كفت

ذكر الميمنيّ أن الشنفرى علم لا لقب، وأنّ ما ذكر من اسمه: عمرو بن بزّاق وهم،
وهو شاعر جاهليّ، وأحد صعاليك العرب وعدائهم "الطرائف الأدبية"، ٢٧،

٢١٧ - صخر بن حبناء

ذري

... بن عمرو من بني حنظلة من تميم "الاشتقاق" ٢٢٠، وحبنا لقنب على أمه غلب على أبيه واسمه حُبِين، وهو شاعر أمويّ "شرح أبيات مغني اللبيب" ١١٦/٤-١١٧. وقيل: حبنا أبوه واسمه جُبَيْر، وكان صخر أعور "مختار الأغاني" ٢٥/٧ والشاهد فيه: أتاني عن مغيرة زور قولٍ تعمده فقلت له كذا

٢١٨- صخر بن عمرو بن الشريد

فكه

أخو الخنساء وكان شريفاً في بني سُليم "الشعر والشعراء" ٣٤٤/١ ط شاكر.

٢١٩- صخر الغي

رزم- فُلل- مهو

"صخر بن عبدالله الهذليّ ذكره المرزباني في معجمه وقال: إنه مخضرم "الإصابة" ١٩٩،/٢

٢٢٠- الصلتان

صرد

ورد الشاهد منسوباً إلى الصلتان دون تحديد، والصلتان اسم شعراء ثلاثة: عبديّ إلى عبد القيس واسم قثم، وضبيّ إلى ضبة بن أد، وفهميّ، إلى فهم بن مالك "التاج" "صلت" والشاهد للعين المنقريّ في "الشعر والشعراء" ٣١٤ وفي التاج "صرد" كذلك يخاطب جريراً والفرزدق وكذا في "اللسان" "صرد" و"معاهد التنصيص" ٢٥٠/١. وقد نسبه الزمخشريّ في "بقي" إلى لبيد.

٢٢١- ضبة بن ثروان

ربع

لم أجد ترجمته.

٢٢٢- الضريس بن أبي الضريس

ظلع

شاعر أموي قال بيته هذا حينما قتل عبدالملك بن مروان الأشدق، وذكر في "الاشتقاق" ٥١٨ الضريس بن عبدالله بن هرمي الشاعر من بجيلة، وفي "النقائض" ٣٤١/١ الضريس بن الحنات، وله ذكر في شعر جرير وفي "النقائض" ٥٨٣/٢ الضريس ابن مسلمة، وفي "الحيوان" ٣١٢/٦ "اسم أبي الضريس: دينار وذكر أنه من بني مخيلة". وأظنه تصحيف بجيلة. فأيتهم شاعرنا؟

٢٢٣- طرفة

أصر- بلل- جأب- جثو- حذذ- حرر- حصي- حول- خدر- خلط- دلف-
دلق- ذيل- ردي- رعث- رفع- شتو- شزب- طحر- طول- غبر- قذع- قرر-
قطب- كظم- مثل- نول- وصف.

... بن العبد بن سفيان، وقيل اسمه عمرو وسمي طرفة ببيت قاله "الشعر والشعراء"

١٨٨/١ ط. شاكر، انظر أوس "خيل".

٢٢٤- الطرمّاح

أذن- أنس- بحر x- بوع- بين- بثر- تلت- جسر- جهش- جوش- حتم-
حدث- حذذ- حرج- حرز- حصر- حضر- خطر- خفق- خلط- خيل- ددد- ذيب-

ذهن- ذوب- ذوي- ذيل- راب- ريع- رعد- رمز- زمق- زلم- سعف- سكر- سكك-
سمط- سوم- شئن- شذو- شظي- شعب- شعث- صرب- صفن- صفو- صنع-
صوب- صيف- ضأن- ضبث- ضمير- ضيف- طرب- x- طرح- طرق- طفل-
طلع- طلال- طوع- طوف- طير- عسف- عصي- علق- عنن- عود- عوم- غدق-
غرز- غصص- غمر- فتي- فلج- قدم- قذف- x- قرس- قسم- قصف- قنن- قيس-
كبر- كبل- كره- x- كفن- كمش- لثم- لحك- لحم- لحن- لفف- لوذ- متك- مرج-
معمع- ملح- نأى- نسج- نصت- نضل- نفض- نكد- نهض- نير- هرول- هزز-
هوش- وشح- وفض- ولول- يدي.

الحكم بن حكيم من طيء، كنيته أبو نصر، ويكنى أبا ضبيبة، والطرمح لقب غلب
عليه، عاش في النصف الثاني من القرن الأول الهجري وأوائل القرن الثاني "ديوانه"
بتحقيق د. عزة حسن.

الشاهد الثاني في "شذو" ومطلعه: "ضرم الشذاة على الحمير...". سبق بقوله: وقال
وهو في ديوان الطرمح /٣٧٣/، والشاهد الثاني في "قرس" ومطلعه "كم عدوا لنا قراسية
العز...". سبق بقوله: وقال أيضاً. وهو في ديوانه /٢٧٨/.

٢٢٥- طريح الثقفي

أنف

طريح بن إسماعيل، شاعر شريف كان في زمن الوليد بن يزيد "الشعر والشعراء"
٦٧٨/٢ ط. شاكر.

٢٢٦- طفيل

تمم- ثري- دمي- ذأب- رحب- رمح- زفت- زهز- سوف- شعر- شهم- ضرب-
ظلل- عقب- عنف- عف- فوت- كف- نبج- نوش- ورد- وهل.

... بن عوف الغنويّ، شاعر جاهليّ، وأوصف العرب للخيل "الخرانة" ٦٤٣/٣،
طفيل بن كعب، يقال له في الجاهلية: المحبّر "الشعر والشعراء" ٤٥٣/١، وذكر شاعر في
الحاشية: "أكثر من ترجموا له ذكروا أنه "طفيل بن عوف" إلا في "الاشتقاق" فإنه ذكر أنه
"طفيل بن كعب" ١ هـ.

الشواهد وردت جميعها منسوبة إلى طفيل دون تحديد إلا ما ورد في "سوف"
و"غف". الشاهد في "تمم" هو نفسه في "نبج" وهو لطفيل الغنوي في "الشعر والشعراء"
٢٧٦، والشاهد في "ثري" في "الاختيارين" ٣٤ لطفيل الغنويّ، والشاهد في "ذأب" في
"الاختيارين" ٤٦ له أيضاً، والشاهد في "شعر" في المصدر السابق ص ١٦ له أيضاً، وفي
"اللسان" باختلاف في الرواية، والشاهد في "شهم" في "الأمالى" ٨١/٢ للغنويّ، والشاهد في
"عنف" في "شرح أبيات مغني اللبيب" ٦٢/٢ للغنويّ، والشاهد في "ورد" في "الاختيارين"
١٥ للغنويّ.

٢٢٧- طلق بن حنظلة

شمر

راجز ولعله الشاعر التالي.

٢٢٨- طلق بن عدي

زند

وجدت في "معجم الشعراء" للمرزباني ٨٢ "أبو طلق العائذي واسمه عدي بن
حنظلة". ا. هـ، وربما كان هذا أبا شاعرنا، والشواهد التي وردت له في "لسان العرب"

جميعها من الرجز، وفي "الاشتقاق" ١٠٨: "عدي أبو طلق الشاعر من بني عائذة" ا. هـ،
وانظر شعره في أراجيز المقلين في "مجلة المجمع العربي" بدمشق ٤٠٤،/٢/٥٩

٢٢٩ - عارق

رعن

عارق أجا الطائي: قيس بن جروة "المرزباني" ٢٠٣ شاعر جاهلي "الخرانة" ٣/٣٣١،
والشاهد في شرح الحماسة للتبريزي ٢١،/٤

٢٣٠ - عباد بن عمرو الباهلي

لظط

لم أجد ترجمته.

٢٣١ - العباس

ضوأ - طبق - كفل - مثل.

الشواهد جميعها وردت منسوبة إلى العباس دون تحديد الشاهد في "ضوأ" للعباس بن
عبد المطلب يمدح النبي (ﷺ) في "السيرة النبوية" لابن كثير ت عبدالواحد ٥١/٤.
والشاهد في "طبق" كذلك للعباس بن عبد المطلب في المصدر السابق، وذكره ابن كثير
في "البداية والنهاية" ٢٥٨/٢ ضمن أبيات أخرى ضمن سياق روي لحسان بن ثابت، ثم
ذكر أنه حديث منكر، ثم ذكر أن بعضهم يرويه للعباس بن مرداس.

٢٣٢ - العباس بن مرداس

برح - بوع - بين - جلد - جول - حصل - خير - رويد - صمت - كمل - وجه - بيس.

... السُّلَمِيُّ أسلم قبل الفتح "الشعر والشعراء" ٧٤٧/٢-٧٤٨ ط شاكر، انظر "عمرو ابن معد يكرب" "طبيب".

٢٣٣- عبدالرحمن بن حسان

... بن ثابت الأنصاريّ، وهو ابن أخت مارية أم إبراهيم ابن رسول الله ﷺ "الشعر والشعراء" ٣٠٧/١، والشاهد في "غلو" في ديوان حسان ٥٣ لحسان وذكر المحقق أنه نسب في "أساس البلاغة" إلى عبدالرحمن، وانظر "ابن حسان".

٢٣٤- عبدالرحمن بن الحكم

صم

... بن أبي العاص الأمويّ، أخو مروان، شاعر محسن توفي نحو/٧٠هـ "قوات الوفيات" ٢٧٧/٢ وفي "مختار الأغاني" ١٤٨/٥: شاعر متوسط الحال في شعراء زمانه.

٢٣٥- عبدالرحمن بن سيحان المحاربيّ

حج

هكذا أورده سيحان "بالمهملّة" وهو سيحان "بالمعجمة" بن أرطاة المحاربيّ حليف حرب بن أمية، شاعر كان في أيام معاوية، ذكره المرزباني في "معجم الشعراء" ولم يذكر له صفة ولا ادراكاً، "الإصابة" ٤٠٢/٢ وفي "تاريخ ابن عساكر" "عبدالله بن جابر - عبدالله بن زيد" ص ٤٥٣ روى له بيتين، وذكر له بيتين، وذكر: "وقال عبدالرحمن بن أرطاة بن سيحان "بالمهملّة" الجسريّ حليف حرب بن أمية، وفي "نسب قريش": "عبدالرحمن بن أرطاة بن سيحان" "بالمهملّة" ص ١١١. وذكر في ص ١٤١ وكان مع سعيد بن عثمان بن عفان حين قتله غلمانه" ا هـ.

٢٣٦- عبد قيس بن خُفاف البرجميّ

نحل

قيل: هو قيس بن خفاف شاعر جاهليّ، إلا أن السيوطي ذكر أنه إسلاميّ في "شرح شواهد المغني" ٢٧١/١، وانظر "شرح اختيارات المفضل" ١٥٥٥/٣. وفي "الشعر والشعراء" ١٦٥/١ يذكر أنه كان في زمن النابغة الذبيانيّ، وممن قالوا شعراً على لسان النابغة حسداً.

٢٣٧ - عبدالله بن رواحة

أول - عمل

... بن ثعلبة الخزرجيّ يكنى أبا محمد وقيل "أبو رواحة" وقيل "أبو عمرو" قتل شهيداً في مؤتة سنة ثمان للهجرة "أسد الغابة" ١٥٦/٣ الشاهد في "عمل" ورد في "طول" دون عزو.

٢٣٨ - عبدالله بن الزبير الأسديّ

قدم - ودج

شاعر إسلاميّ، كوفي المنشأ والمنزل، من شعراء الدولة الأمويّة، "مختار الأغاني" ١٧٥/٥، الشاهد في "قدم" ورد منسوباً إلى "عبدالله بن الزبير" دون تحديد وهو للأسديّ في مختار الأغاني ١٨٢/٥

٢٣٩ - عبدالله بن سليمان الغامديّ

صلب - غمس

ذكره في "صلب" "عبدالله الغامديّ" ولم أجد "عبدالله بن سليمان" وإنما "عبد الله بن سلمة" أو "سلمة" الغامديّ، روى له المفضل قصيدتين إحداهما بائنة والثانية سينية، ويبدو أن الشاهد في "غمس" منها. وذكر الزركلي في "الأعلام" ٩٠/٤: "لعله مخضرم".

٢٤٠ - عبدالله بن عمر

دور

... بن الخطاب، والشاهد مختلف في قائله، قيل إنه أبو الأسود وقيل: عبدالله بن معاوية، وقيل: زهير بن أبي سلمى، وقيل: داره والد سالم بن داره. انظر: "المصون في الأدب" ١٠٣ ح ٢،

٢٤١ - عبدالله بن عَنَمَة

فرع

... الضَّبِّي من بني غيط بن السيد "شرح اختيارات المفضل" ١٥٤٠/٣ و ١٥٥٢ وذكره في الإصابة ٣٥٥/٢ و ٩٢/٣ ويبدو أنه مخضرم.

٢٤٢ - عبدالله بن هَمَام السلوليّ

ثعل - رضع

عده ابن سلام في الطبقة الخامسة من الإسلاميين وذكر أنه كان سرياً في نفسه، ويقال له من حسن شعره العطار "طبقات فحول الشعراء" ٦٢٥/٢. الشاهد في "رضع" هو الشاهد في "ثعل".

٢٤٣ - عبد المطلب بن هاشم

دين - عطش

الشاهد في "دين" ورد منسوباً إلى عبد المطلب دون تحديد.

- عبد الملك الحارثي

مجد

أبو الوليد شاعر شاميّ من فحول الشعراء في صدر الدولة العباسيّة "الشعراء الشاميون" ٢٧٦، والشاهد ورد منسوباً إلى الحماسيّ ومطلعه: "أئيناه زوراً فأمجدا قرى" وهو لعبدالمك بن عبدالرحيم الحارثي، انظر الحماسيّ "مجد".

٢٤٤ - عبدة بن الطيب

حلق - نشع

عبدة بن يزيد بن عمرو من تميم شاعر فحل مخضرم "الإصابة" ١٠٠٠/٣

٢٤٥ - عبدالواسع بن أسامة الخزامي

نشأ

لم أجد ترجمته.

٢٤٦ - عبلة العبيسيّة

شظف

٢٤٧ - عبيد بن الأبرص

بدأ(١) - ثجح(١) - خوف(١) - ديص(١) - قسب(١) - قفر(١) - هبط(١).

١- الشواهد وردت منسوبة إلى عبيد دون تحديد وهي في ديوان عبيد بن الأبرص ص "٤٥-٩٠-١٦-
١٢-٤٥"، والشاهد في "قفر" ورد في "عود" دون نسبة.

... بن عوف ... بن أسد، جاهليّ قديم من المعمرين، قتله النعمان بن المنذر

"الشعر والشعراء" ١/ ٢٦٧ ط شاكر، كنيته أبو زياد "الأعلام" ١٨٨،/٤

٢٤٨- عُبيد بن أيوب بن ضرار العنبري

سيل- قعر- لوط- موه

كنيته أبو المطراب أو أبو المطراد، من شعراء العصر الأموي، وكان لصاً. "الأعلام"

١٨٨/٤ عن سمط اللّالي، ورغبة الأمل، والشعر والشعراء، والشواهد في "سيل" و"قعر"

و"لوط" في "رغبة الأمل" ٧/٤ باختلاف في الرواية.

٢٤٩- عُبيد الله بن عمر

عبر

... بن الخطاب، شهد حطين وقتل فيها، والأبيات له في "العقد الثمين" ص ٣١٣

والثالث فيه "حاشا نبيّ الله والشيخ الأغرّ".

٢٥٠- عُبيدة

فوق

هو في التاج "فوق" دون نسبة وباختلاف في الرواية.

٢٥١- عُتبة بن مرداس "عتيبة"

ثأب- خزم- زرع- فلك- ضج.

عتبة أو عتيبة، لقبه ابن فسوة، وهو من تميم، "الشعر والشعراء" ٢١٧ وفي "مختار

الأغاني" ٣٩٦/٥ "عبيبة بن مرداس" وابن فسوة لقب لزمه في نفسه، وكان أوصف الناس

للإيل، وفي "الأعلام" ٢٠١/٤: شاعر هجاء مقل مخضرم أسلم بعد حنين. الشواهد ورد بعضها منسوباً إلى عتبة وبعضها لابن فسوة وفي "فلك" إلى عتبية.

٢٥٢ - عتبة بن مكرم

سكب

لم أجد ترجمته.

٢٥٣ - العثماني

حكل

الشاهد في "اللسان" (حكل) دون نسبة.

٢٥٤ - العجاج

بجس - أيد - بحر - بخخ - برز - بعج - بوع - ثبت - ثجل - جدي - جبر - جرس -
جشم - جلع - جوب - جون - حبش - حدب - حدو - حزن - حصف - حفظ - حقف -
حمس - خثم - خرر - خزر - خصف - خضع - درج - دعج - دنف - ذأب - رسن -
رصف - رعد - رغب - رفث - ركض - رمق - ريب - سدد - شبيب - ضجم - طفو - طوح -
طوف - عتر - قذر - قصب - قصف - قطو - قيس - لجف - لحم - ليث - مطل -
نطي - نعر - نفش - وثج - ورق - وكف .

عبدالله بن رؤبة بن ليبيد من تميم وكنيته أبو الشعثاء، والعجاج لقب له، وهو مخضرم عمّر طويلاً، وعاش إلى أواخر القرن الأول من الهجرة "ديوان العجاج" ت عزة حسن.

الشاهد في "خزر" ورد في "قزح" مع أبيات أخرى دون نسبة والأبيات في "اللسان"
"مرر" لعمرو بن العاص أو لأرطاة بن سهية.

٢٥٥- العجبر السلوي

جلف- موج.

العجبر بن عبدالله بن عبيدة من شعراء الدولة الأموية، كان في أيام عبدالملك وقيل
اسمه عمير وعجبر لقب له. توفي نحو ٩٠هـ، "الأعلام" ٢١٧/٤ وعده المرزباني من
الشعراء المحسنين، وكنيته أبو الفرزدق، وأبو الفيل وهو شاعر مقل "الخرانة" ٢٩٨/٢
وجعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من الإسلاميين "طبقات فحول الشعراء" ٥٩٣/٢
ويبدو أن وفاته كانت بعد التسعين من الهجرة فلقد روى له الجمحي في طبقاته ٦٢٥/٢
أبياتاً في عمر بن عبدالعزيز ويبدو أنها بعد توليه الخلافة. وقد ولي عمر الخلافة سنة
٩٩هـ. الشاهد في "جلف" ورد للعجبر دون تحديد وهو في التاج "جلف" للعجبر السلوي.

٢٥٦- عدي بن الرعلاء الغساني

نفس

شاعر جاهلي، والرعلاء أمه "خزانة الأدب" ١٨٨،/٤

٢٥٧- عدي بن زيد

بخل- تخم- تير x- ثمن- جهد- حجل- ذلق- ردن- رقع- زند- شرف- طفف-
طمث- عري- عصر- عصف- فقح- فنق- قصر- كيب- كبل- لؤلؤ- لمع- متع-
مجد- مصر- ميع- هجر- هدأ- وصر- وهم.

... العبادي التميمي، جاهلي من أهل الحيرة، نصراني، قتله النعمان ٣٥ ق. هـ
"الأعلام" ٢٢٠/٤ غير معدود في الفحول "الخرانة" ١٨٤/١ كنيته أبو عمير "معجم
الشعراء" للمرزباني ٨٠.

الشواهد جميعها إلا ما ورد في "ردن" و"عري" و"قصر" أوردها منسوبة إلى عدي دون
تحديد وهي لعدي بن زيد.

فالشاهد في "تخم" في "اللسان" "تخم"، والشاهد الأول في "بتر" في التاج "بتر" واللسان
باختلاف في الرواية، والشاهد في "جهد" في الاختيارين ٧٠٥، والشاهد في "ذلق" في
التاج "ذلق"، والشاهد في "زند" في التاج "زند" وديوانه ١٠٥، والشاهد في "شرف" في
الاختيارين ٧٠٥ باختلاف في الرواية، والشاهد في "طفف" في "الشعر والشعراء" ١١٣،
والشاهد في "طمث" في التاج "طمث" والشاهد في "عصر" في "معجم الشعراء" ٨١،
والشاهد في "عصف" في "مختار الأغاني" ٤٥١/٤ برواية مختلفة، والشاهد في "ققع" في
اللسان "ققع"، والشاهد في "فنق" في "الاختيارين" ٧٠٤، والشاهد في "كعب" في "شرح
أبيات مغني اللبيب" ٤٣/٤ باختلاف في الرواية، والشاهد في "كبل" في "شرح أبيات مغني
اللبيب" ٩٨/٦، والشاهد في "لمع" في "اللسان" "لمع"، والشاهد في "مصر" "اللسان"
"مصر"، والشاهد في "ميع" في "التاج" "ميع"، والشاهد في "هدأ" في التاج "هدأ" والشاهد
في "وصر" في "اللسان" "وصر"، والشاهد في "وهم" في "التاج" دون نسبة باختلاف في
الرواية، وفي "مختار الأغاني" ٤٣٧/٤ برواية الأساس.

٢٥٨ - الغدِيل بن الفَرخ

بسط

شاعر إسلامي في الدولة المروانية "الخرانة" ٣٦٧/٢ وهو مقل "مختار الأغاني"

٤٠٤,٥

٢٥٩ - عروة بن أذينة

أفك

كنيته "أبو عامر" "مختار الأغاني" ٢٩٥/٥ واسم أبيه يحيى ولقبه أذينة، توفي نحو ١٣٠هـ، "الأعلام" ٢٢٧/٤. وانظر الراهب المكي "برد".

٢٦٠ - عروة بن الورد

حور - قصب - ملح - ندب.

٢٦١ - عُث بن نذير

نعر

لم أجد ترجمته.

٢٦٢ - عطاء السندي

فقه

ربما كان الشاهد لأبي العطاء السندي وورد خطأ لعطاء أو هو لعطاء حقيقة. واسم أبي عطاء أفلح بن يسار وقيل مرزوق وكان سندياً لا يفصح، وفي لسانه عجمة ولثغة وهو من مخضرمي الدولتين. انظر "قوات الوفيات" ٢٠١/١ وما بعد. أما عطاء فهو وصيف لأبي عطاء تبنى به، والشاهد استشهد به الزمخشري في تفسيره في سورة "المؤمنين" عند قوله تعالى: ﴿فأرسلنا فيهم رسولا منهم﴾ دون نسبة وباختلاف في الرواية.

٢٦٣ - عقبة بن حجر

نسف

لم أجد ترجمته.

٢٦٤ - علقمة

جنب- رنم- طعم x - طفف x- طمم- قدم- نحر- نشم- نفق.

علقمة بن عبدة من تميم عُمر طويلاً، عن "دوانه"، عده ابن سلام في الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية "طبقات فحول الشعراء" ١٣٧/١ ويبدو أنه أدرك الإسلام انظر "مختار الأغاني" ٣٧٩/٥ وديوانه ٦/٦ و"معاهد التنصيص" ١٧٧/١-١٧٨ وفي "الأعلام" توفي نحو ٢٠ ق. هـ، وفي "شرح أبيات مغني اللبيب" ٢٤٧/٤ في حاشية الكتاب ذكر: أنه مجمع على جاهليته.

الشاهد الثاني في "مطعم" في د/١٣٦ وذكر في الحاشية أنه في "اللسان" لذي الرمة وهو في ديوان ذي الرمة ٤٥١، والشاهد الأول في د/٦٦. الشاهد في "نحر" في د/١١٣ وذكر أنه لعبدالرحمن بن علي بن علقمة، والشطر الثاني منه لعلقمة في "شرح مقامات الحريري" للشريشي ١٨١/١ ولنظر عمرو بن شأس "ضبط"، والشاهد الثاني في "قد لم" لم يرد منسوباً وإنما ورد قبله: وقال. ومطلعه "وقد علوت قنود الرجل ... وهو في ديوانه ٧٣.

والشواهد التي وردت نسبتها إلى علقمة دون تحديد وهي على ترتيب المواد في ديوان

علقمة: ٤٨-٦٨-[١٣٦-٦٦]-[٥٤-٥٨]-٥٥-[١١٩-٧٣]-١١٣-٧٧-٦٠،

٢٦٥ - علي بن أبي طالب

روق- زخخ- زعق- قسر- ودق.

٢٦٦ - عمارة بن عقيل الحنظلي

صلع- عمر- نخل.

عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير الشاعر الحنظلي التميمي "تاريخ بغداد" ١٢/
٢٨٢ شاعر فصيح مدح المأمون والوائق والمتوكل ت ٢٣٩هـ "الأعلام" ٣٧/٥ ومعجم
الشعراء في لسان العرب.

الشاهد في "صلع" ورد منسوباً إلى عمارة بن عقيل وفي "نخل" لعمارة فقط وهو لعمارة
ابن عقيل في "معجم الشعراء" للمرزباني ٧٨ و"رغبة الأمل" ١٢٨,١

٢٦٧- عمر بن أبي ربيعة

بشر- بطأ- بطر - بعد- بله- حدر- حضر- حفظ- حذب- خلج- خوخ- دنو-
رفف- روع- سدس- سدي-X- سرب- سرع- سقط- سكر- سلم- سنن- سوط-
شبيب-X- طلع- طهو- ظهر- عمد- عمر- عود- فتى- قطب- قعد- قمر-X- قمن-
ميل- نشب- نكح- ودع.

الشاهد الثاني في "سوط" ومطلعه "هنياً لكم قلبي ... سبق بقوله: وقال أيضاً، وهو
في ديوان ابن أبي ربيعة, ٢٠٥

٢٦٨- عمران بن حطان

مرض- مهمه- نقه.

ذكر في "الأعلام" ٧٠/٥ أنه توفي سنة ٨٤هـ أما في "معجم الشعراء في لسان
العرب" فذكر: عمران بن ظبيان بن سدوس توفي سنة ٨٤ أو ٨٩هـ.

٢٦٩- عمرو بن الإطناية

أتى- جشأ.

الإطنابة أمه وأبوه عامر بن زيد، شاعر، فارس معروف قديم، "المؤتلف والمختلف" ٢٠٣ ط القدسي. جاهلي "الاشتقاق" ٤٥٣، الشاهد في "أتى" لقيس بن الخطيم، ديوان قيس ١٥١ باختلاف في الرواية.

٢٧٠- عمرو بن شأس

ضبط- ذنب.

عبيد بن ثعلبة ويكنى أبا عرار، شاعر كثير الشعر أسلم وشهد القادسية "معجم الشعراء" ط القدسي ٢١٢. الشاهد في "ضبط" في ديوان علقمة الفحل ص ٤٨.

٢٧١- عمرو بن شمير

جند

شاعر جاهلي "معجم الشعراء" للمرزباني ٤٠، وفي الحاشية ذكر في ضبطه شمير وشمير.

٢٧٢- عمرو بن قميئة

بقل- رجل.

أبو كعب عاصر الملهل بن ربيعة وعمر حتى تجاوز التسعين وكان رفيق امرئ القيس في رحلته إلى قيصر، "معجم الشعراء" ٤، وقيل له عمرو الضائع "المؤتلف والمختلف" قدسي، ١٦٨

٢٧٣- عمرو بن كلثوم

رأس - قنو - لهو.

يكنى أبا الأسود وقيل أبا عمير وبلغ خمسين ومائة سنة "معجم الشعراء" قدسي ٢٠٢.

٢٧٤ - عمرو بن معدى كرب

ردد - صلح - طب - ظلف - عذر - عكظ - ينع.

أبو ثور الزبيدي، الشاهد في "طب" ورد منسوباً إلى عمرو دون تحديد وهو "قما إن طبهم جبن ولكن - رميناهم بثالثة الأثافي" وهو في "المستقصى" ١٠٣/٢. فلم يك طبهم جنبا ولكن... "لخفاف بن ندبة وكذلك في "الشعر والشعراء" ١٩٧، وهو برواية الأساس في "الحماسة الشجرية" ١٣٦ للعباس بن مرداس.

الشاهد في "ردد" ورد منسوباً إلى عمرو دون تحديد وهو لعمرو بن معدى كرب في "شرح الحماسة" للتبريزي ٩٣/١.

٢٧٥ - عمير بن طارق اليربوعي (عميرة)

كفح

عميرة بن طارق اليربوعي "أسماء الخيل وأنسائها" ٩١ و"القاموس المحيط" "خنس" وفي التاج "خنس" عميرة بن طارق اليربوعي أخو خزيمة بن طارق، وفي "شرح نقائض جرير والفرزدق" ٤٧ عميرة بن طارق بن ديسق أحد بني ثعلبة بن يربوع والشاهدان فيه ص ٥١-٥٢ والأولى برواية الأساس وباختلاف في الثاني وهما كذلك في ص ٧٨٥ منه، وفي ص ٧٨٠ ساق نسبه عميرة بن طارق بن حصبة بن أزنم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع

وذكره في أخبار يوم ذي طلوح ص ٧٨١. وقد فخر بعميرة جرير على الفرزدق والبعيث،
انظر ديوان جرير ٢٣٧-٩٣٤-٩٨٢ وهو شاعر جاهليّ.