

## أشجع السُّلمي

### حياته وشعره

### للدكتور خليل بنيان الحسون

ياسين محمد الفاخوري

سورية

أشجع السُّلمي حياته وشعره للدكتور خليل بنيان الحسون، كتاب صدر عن دار المسيرة، بيروت عام ١٩٨١م.

والكتاب رسالة جامعية بإشراف الدكتور شوقي ضيف، قام بمناقشتها الدكتور حسين نصار والدكتور محمد كامل جمعة.

أهم ميزة لها ما ذكره الدكتور خليل ص ٢٨١ حين قال: "إن دراستي لشعره هي أول دراسة شاملة فقد كان المصنفون يكتفون بإيراد شيء من أخباره متبوعاً بمختارات من شعره، كما لم يحظ بدراسة مستقلة من المحدثين".

ومما تتميز به هذه الدراسة أيضاً اشتغالها على ديوان الشاعر، إذ لم ترد أية إشارة سابقة لديوانه، كما لم تسبق هذه المحاولة محاولة أخرى لجمع شعره.

جعل الدكتور خليل كتابه قسامين، خصص أولهما لدراسة أشجع وشعره وثانيهما لمجموع شعره.

وجعل القسم الأول بابين:

تحدث في الفصل الأول من الباب الأول عن قبيلة أشجع وديارها ونشاطها في

الجاهلية وأيامها ثم تحدث عن مواقفها من الإسلام والرّدة والفتنة ثم موقفها أيام الأمويين وحين قيام الدولة العباسية.

وخصّصَ الفصل الثاني للشاعر، فدرس حياته ونشأته واتصاله بالرشيد فالبرامكة ثم عودته بعد نكبتهم إلى الرشيد، ثم اتصاله بالأمين بعد ذلك، وصحّح في هذا الفصل خطأً يتعلق بوفاة أشجع الذي قيل إنه توفي عام ١٩٥هـ وقيل عام ٢٠٠هـ، وأثبت أنه عاصر معظم خلافة المأمون، وأيد ذلك بدلائل من شعره، واستدلّ أن أشجع كان يتمتع بنصيبه من الحياة حتى عام ٢٠٥ أو ٢٠٦هـ.

ودرس الفصل الثالث تشييعه، وأثبت عدم صحة الأساس الذي أقيم عليه ما ألصق به من التشييع، وأكد أن التقاءه بالإمام الصادق لم يكن شيئاً.

أما الباب الثاني فخصّصه لدراسة شعر أشجع وفنونه وخصائصه الفنيّة، فدرس في أول فصوله المديح، وفي ثانيها الرثاء، وفي ثالثها الفنون الأخرى من غزل ووصف وفخر وهجاء، أما الفصل الرابع فتحدث فيه عن الخصائص الفنية في شعر أشجع، فتعرّف مذهبه وأنه كان يمثّل الذوق المحافظ ويترسم الأساليب القديمة، وأنه كان يميل أحياناً إلى الصناعة اللفظية.

وانتهى في القسم الثاني إلى ديوان الشاعر الذي جمعه وعرض فيه ما تيسر له جمعه.

\*\*\*\*\*

في مقدمة الدكتور خليل لشعر أشجع ذكره اعتماده في جمع شعر الشاعر على ما أورده الصولي في الأوراق، لدقته في عرض شعره، وتبرئته مما ينسب إليه، ولأنه

عرض أكبر قدر من شعر أشجع، ولكنه كان في بعض الأحيان يصحح رواية الصولي استناداً على رواية الأصبهاني في الأغاني أو المصادر الأخرى، حين يكون ما أورده الأصبهاني أو المصادر الأخرى أصح وأسلم، كما تصفح جميع ما تيسر له من كتب الأدب والتاريخ والاختيار والبلاغة ودواوين الشعراء، وذكر أنه لم يلتفت إلى ما تردد من شعر أشجع في المراجع الحديثة، عدا ما ورد في كتاب أعيان الشيعة الذي وجد فيه طائفة من شعر أشجع منقولة عن الأوراق، وهي في كتاب الأوراق (طبعة هيوارث دن) مضطربة ناقصة، وقد تأكد له أن الأمين صاحب أعيان الشيعة كان ينقل عن مخطوطة لكتاب الأوراق غير التي اعتمد عليها هيوارث دن.

كما ذكر الدكتور المحقق أنه أنفق في جمع الديوان ثلاث سنوات استطاع خلالها أن يجمع للشاعر ألفاً وأربعة وتسعين بيتاً، أوردها في كتابه، ثم ذيل الديوان بملحق أدرج فيه مقطوعات وأبياتاً مما نسب إلى أشجع وغيره من الشعراء.

\*\*\*\*

وقد تجمعت لدي استدراقات على شعر أشجع، جعلتها أقساماً ثلاثة، وكانت: في تخريج الشعر، واختلاف الرواية، ثم ما استدركته من شعر أشجع مما لم يرد في ديوانه، أوردها لعلّي أضيف لبنة جديدة في خدمة شعرنا العربي.

\*\*\*\*

أولاً- في تخريج الشعر:

١- الاضطراب في التخريج:

رقم ٢٧- ذكر المحقق أن الأبيات (١، ٣، ٨، ١٠، ٩) في الخزانة، ووجدت في

الخرزانة (بولاق ١/١٤٣، وهارون ١/٢٩٥) الأبيات (١، ٢، ٣، ٧، ٨، ١٠، ٩).

رقم ٢٨- ذكر المحقق أن الأبيات، وعددها خمسة، في الشعر والشعراء ولم أجد في الشعر والشعراء ٥٦٤ إلا البيتين (٣، ١).

رقم ٣٠- ذكر المحقق أن القصيدة في معاهد التنصيص ٦١٤ (بولاق) ووجدت في المعاهد (عبد الحميد) الأبيات (١-٣، ١٣-١٧، ١٩).

رقم ٤٣- ذكر المحقق أن البيت ١٧ في نهاية الأرب ٢/١٠٨ وفي النهاية وجدت البيتين (١٧-١٨).

رقم ٥٩- ذكر المحقق أن الأبيات، عدا الثالث، في معاهد التنصيص ووجدت فيه ٦٦/٤ البيت الثالث مفرداً.

رقم ٦٦- في تخريج هذه القصيدة اضطراب كبير في ترقيم الأبيات الموجودة في المصادر، فقد ذكر المحقق أن الأبيات (١، ٢، ٣، ٤، ٥-١٣، ٢١، ٢٣-٢٥، ٢٧، ٢٨، ٣٥-٣٨-٤٢، ٤٤) في الأوراق ص ٨٢، ١٠٢ وفي الأوراق وجدت الأبيات (١-٦، ٨-١٣، ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٧، ٣٦-٣٩، ٢٨، ٢٩، ٣٥، ٤٠، ٤٣) ومحقق الأوراق زاد الأبيات (٣، ٤، ٢٩، ٣٥) عن ابن قتيبة، ولم يشر الدكتور خليل إلى ذلك، كما ذكر المحقق أن الأبيات (٢٣-٢٥) في حماسة ابن الشجري، وفيها ص ٣٩٧-٣٩٨ وجدت الأبيات (٣٦-٣٨) وذكر أن الأبيات (١، ٢، ١٧، ٢١، ٢٣، ٢٥، ٢٧، ٢٨، ٣٦، ٤٠، ٤١، ٤٤) في الخزانة، ووجدت في الخزانة (بولاق ١/١٤٣، وهارون ١/٢٩٦) الأبيات (١، ٢، ٢١، ٢٣، ٢٧،

٣٤، ٣٦، ٣٨، ٣٩، ٢٨، ٤٠، ٤١، ٤٣).

رقم ١٠٠- ذكر المحقق أن الأبيات (١-٥، ٧، ١٤-٢٠، ٢٢، ٢٣) في الأوراق، ووجدت في الأوراق ص ٨٤-٨٥ الأبيات (١٤-٣٣ من ١-٥، ٧-١٣) وزاد محققه الأبيات (٨-١٣) عن الأغاني، والبيت (٢١) عن ابن قتيبة، وذكر المحقق أيضاً أن الأبيات كلها عدا البيت (٢٢) في الأغاني، والأغاني روى هذا البيت ولم يرو البيت (٢١). وذكر أن الأبيات (١٧، ١٨، ٢٠-٢٣) في زهر الآداب، وفي زهر الآداب روى الأبيات (١٦، ١٩، ١٧-٢٢). كما ذكر أن البيت (٢٠) في الوساطة، وفي الوساطة ص ٣٦٩ وجدت البيت (١٩).

رقم ١٢٦- مكرر- ذكر المحقق أن الأبيات (١، ٢، ٤) في طبقات الشعراء وشرح المضمون، ووجدت الأبيات (١، ٢، ٣، ٥) في الطبقات، والأبيات (١، ٣، ٤) في شرح المضمون.

## ٢- النقص في التخرīj:

رقم ٥- البيت ١٠ في المنصف ٤٤٠، وأضاف بعد البيت العاشر بيتاً، قدّم له بقوله: ولعله منها، وهذا البيت في المنصف ١٨٣، ٢٧٥ مفرداً.

رقم ١٣- البيت ١٢ في التمثيل والمحاضرة ٨٤.

رقم ٢٤- في التاج (طرمد) ورد البيتان (١، ٢) ثم (١، ٢، ٤).

رقم ٢٥- البيتان في معاهد التصييص ٦٩/٤.

رقم ٢٧- ذكر المحقق أن الأبيات في رثاء عمرو بن سعيد بن سلم، وقد جاء في

المستطرف ٣٠٦/٢ أنها في رثاء عبدالله بن سعيد. وأشار المحقق إلى ورود الأبيات (٧، ٩، ١٠، ٨) منسوبة لمنصور النمري في يزيد بن مزيد، وقد وجدت الأبيات (١، ٣، ٨، ٩، ١٠، ٧) لمنصور النمري في مجموع شعره ص ٧٧-٧٨. والأبيات (١، ٢، ٣، ٨، ٩، ١٠) في أمالي القالي ١١٨/٢ منسوبة لأشجع، وجاء في هامشه أن الأبيات في شرح الحماسة للتبريزي طبع مدينة بن ص ٣٦٢ تنسب لمطيع بن إياس يرثي بها يحيى بن زياد، وليست الأبيات في شعر مطيع ضمن (شعراء عباسيون)، والبيت الأول:

مضى ابنُ سعيدٍ حين لم يبقَ مشرقٌ ولا مغربٌ إلا له فيه مادحُ

يرجح أن الأبيات لأشجع.

والأبيات (١، ٢، ٣، ٨، ٩، ٧، ١٠) في المقاصد النحوية للعيني ٥٧٤/٣-٥٧٥ لأشجع، والبيت (٣) في المنصف لابن وكيع ١٦٣، والبيت (٨) في ربحانة الألباء ٣٠٧/١ وذكر المحقق اختلاف رواية الربحانة في حاشيته ٧٤ و ٧٦ ولم يذكر الربحانة مصدراً للبيت.

رقم ٣٣- الأبيات في معاهد التنصيص ٧٤/٤.

رقم ٣٤- الأبيات (١، ٢، ٤) في قطب السرور ١٠٩ ونسبها لحمزة السلمي.

رقم ٣٦- ذكر المحقق أن الأبيات (١، ٢، ٦، ١٠، ١١، ١٥، ١٦) في الأوراق ص ١٣١، ووجدت معها الأبيات (٣، ٩، ٤، ٥) زادها محقق الأوراق بين البيتين السادس والعاشر عن ابن قتيبة. وذكر محقق الديوان أن أبياتاً من

القصيدة تنسب إلى أبي الشيص وابن منذر . وهذه القصيدة رواها المحقق في اثنين وعشرين بيتاً، ووجدتها في التعازي والمراثي للمبرد ص ١٨٨- ١٩٠ في تسعة وعشرين بيتاً بزيادة سبعة أبيات مع خلاف في الترتيب والرواية وسأورد القصيدة في فائت الديوان .

رقم ٤٣- البيت (٢٧) في الرسالة الموضحة ١٥ .

رقم ٥٥- الأبيات في معاهد التنصيص ٤/٤٦ .

رقم ٦٦- البيت (٢٨) في نقد الشعر ٩٢ والبيتان (٣٦ ، ٣٨) فيه ص ٢١٦ ، والبيت (٢٧) في الوساطة ٢٨٦ والبيت (٣٤) فيها ص ٣٠٥ والبيت (٣٨) فيها ص ٢٨٧ . وجاءت الأبيات (١ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨) ، في وفيات الأعيان ١/٤٧٥ وزادها محققه عن نسخة آيا صوفيا من الوفيات . والبيتان (٢٨ ، ٣٦) في بديع أسامة ٢٩٢ .

رقم ٧٢- البيت (٣) في الوساطة ٣٦٨ .

رقم ٧٤- البيت (١٠) في المنصف لابن وكيع ٥٢٤ .

رقم ٧٨- البيت (٨) في شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي ٥/٦٢ .

رقم ٨٠- البيت في المنصف ٥٤٦ .

رقم ٨٣- البيت (١٢) في التمثيل والمحاضرة ٨٤ .

رقم ٨٤- البيتان (٧ ، ٨) في الأوراق ٨٠ .

رقم ٨٦- أثبت المحقق الحاشية رقم ٢٩١ للبيت التاسع وذكر روايته عن أعيان

الشيعة ولم يذكره في مصادر القصيدة.

رقم ٩٣- الأبيات في الأحكام السلطانية للماوردي ٩١.

رقم ٩٤- البيت ٢ المنصف ٢٧٣.

رقم ٩٧- البيت في المنصف ورد في موضعين ٥٢٣ و ٥٥٨.

رقم ١٠٠- الأبيات (٢٠، ٢١، ٢٢) في الممتع للنهشلي ١٠٢ والبيت (٢٢) في المنصف ٥٤٧.

رقم ١٠١- الأبيات (١، ١٣، ١٤) في الأوراق ٧٦، والبيت (١) في البديع لأسامة ٢٨٦ والصناعتين ٤٩١، والبيتان (١٣، ١٤) في الممتع ١٦٤ والمنصف ٣٥٩ ونصرة الثائر ٣٠٥ ونصرة الإغريض ٤١٥ والتمثيل والمحاضرة ٨٤ ونهاية الأرب ٨٧/٣ وألف باء ٥١/١ ومعاهد التنصيص ٥٩/٤، والأبيات (١١، ١٣، ١٤) في حماية الظرفاء ١٨٧/٢.

رقم ١٠٢- البيت (١١) نسب للخريمي في ديوانه ٨٠ نقلاً عن بديع ابن المعتز.

رقم ١١٠- البيت (١٣) في الوساطة ٣٧٠ والمنصف ١٢٧ و ٢٢٤.

رقم ١١٣- البيتان في معاهد التنصيص ٦٩/٤.

رقم ١٢٤- الأبيات (١، ٢، ٤، ٥، ٦) في محاضرة الأبرار ١٥٣/٢-١٥٤.

ص ٢٧٢- الأبيات: بديهته وفكرته سواء

وردت في الأحكام السلطانية للماوردي ٢٣ بلا عزو، وقد ورد البيتان



(١، ٢) في شعر سلم الخاسر ضمن (شعراء عباسيون) ص ١٠١-  
١٠٢ من قصيدة، كما وردت الأبيات في الورقة لابن الجراح ٤٢  
منسوبة لعنان جارية الناطفي.

ص ٢٧٣- الأبيات الأربعة: أتظن يا إدريس أنك مفلت

نسبت لمروان بن أبي حفصة في مجموع شعره ص ٥٠.

\*\*\*\*

### ثانياً- في اختلاف الرواية:

أريد في تعليقاتي هذه أن أشير إلى الروايات التي لم يذكرها المحقق ولم يروها في  
الديوان أو حواشيه، إذ هناك روايات ذكرها المحقق في كتاب ووجدتها في كتاب آخر  
لم يذكره، وهناك روايات ذكرها في كتاب ووجدت ما يخالفها في الكتاب ذاته في طبعة  
أخرى، ولكن المحقق رواها.

ففي الحاشية رقم ٧ صفحة ١٨٧- قال المحقق: في الأغاني ومعاهد التنصيص  
(تصبي) ووجدت في الأغاني (الهيئة) ٢٦٣/١٨ (يصبي) كما روى المحقق في  
الديوان.

وفي ح ٤٠ ص ١٩٥ قال المحقق: في الأغاني (ذلت) وفي معاهد التنصيص (ذلت)  
ووجدت الرواية في الأغاني ٢٢٨/١٨ (ذلت) بالبدال المهملة كرواية المعاهد.

وفي ح ١٦ ص ١٩٦ قال المحقق: في الأغاني وطبقات الشعراء ومختار الأغاني  
(شربت) وفي فوات الوفيات ومعاهد التنصيص وأعيان الشيعة (شربوا) ووجدت الرواية  
في معاهد التنصيص ٧٠/٤ (شربت).

وفي ح ٤٧ ص ١٩٦ قال المحقق: في الأغاني وتاريخ بغداد وفوات الوفيات  
(ذرى) ووجدت الرواية في طبقات ابن المعتز ص ٢٥١.

هذه أمثلة من أمثلة كثيرة لا أريد ذكرها، وسأذكر هنا ما وجدته من روايات لم  
يروها المحقق في الديوان ولم يشر إليها في الحاشية.

\*\*\*\*\*

الرقم ٥ ح ١٠ ص ١٨٨- في معاهد التنصيص (بعثت) وذكر المحقق أن  
الرواية فيه (بنيت).

ح ١٤- وضعها المحقق للبيت الذي أضافه إلى المقطعة مسبقاً  
بقوله: وقال ولعله منها، وحقّ هذه الحاشية أن تكون للبيت التاسع،  
ورواية المعاهد في الشطر الأول من البيت التاسع (وما زلت ترميهم بها  
متفرداً)، كما روى المنصف في البيت العاشر (أبلغ نذاك) بدلاً من  
(أبلغ علاك)، أما البيت:

لقد قوم الركبان من كل جهة إليك اتصال الركب يتبعه الركب

فقد روى شطره الأول في المنصف (لو كان للركبان في كل وجهة).

الرقم ٦ ح ١٦ ص ١٨٨- في الأغاني ٢١٩/١٨ (شازية) وأشار محققه في  
هامشه إلى روايات (شارية، شازية، شارية).

الرقم ٧ ص ١٨٩- روى المحقق في البيت الثاني (بجريك) وفي الخامس (الحول  
كله) والرواية في الأغاني ٢٥١/١٨ (بخزيك، الحول كاملاً).

الرقم ٩ ص ١٨٩- روى المحقق في البيت الأول (نشرة) ونقل عن الأوراق،

والرواية فيه (نثرة) بالناء المثلثة، والأوراق مصدره الوحيد.

الرقم ١٢ ح ٢٥ ص ١٩١- قال المحقق في الأوراق (لقيت) والتصحيح عن الأغاني، ووجدت رواية الأوراق (لاقيت) كما روى المحقق وصحح، وروى المحقق في البيت الثالث (سقت بين) ورواية الأوراق (بقيت بين).

الرقم ١٦ ح ٣٢ ص ١٩٣- قال المحقق: في الأغاني (عليها) ووجدت فيه ٢٤٨/١٨ (عليه) كما روى المحقق في الديوان.

وفي ح ٣٦- قال المحقق: في الأغاني (أخلافه) ووجدت فيه (أخلافها) كما روى المحقق في الديوان.

الرقم ١٧ البيت ١١ ص ١٩٤- رواه المحقق:

قصّر الله بايجا ز عمر العداة

ونقل عن الأوراق، والبيت فيه:

قصّر الله بايجاز له عمر العداة  
وأراه من سقط الطبع.

الرقم ٢٢ البيت ٢ ص ١٩٦- رواه المحقق:

كان الرشيد المعتلي أمره ولي عليها المشرق الأبلجا

وفي الخزانة (بولاقي ١٤٤٩/١ روي (كأنَّ الرشيدَ)،

أما الخزانة (هارون/٢٩٨) فقد روي فيها كما روي المحقق.

الرقم ٢٣ ص ١٩٧- روي المحقق في البيت الثاني (إلى حاجاته) ورواية الأوراق (إلى حاجته) والأوراق مصدره الوحيد.

الرقم ٢٧ ح ٦٩ ص ١٩٩- ذكر المحقق رواية البداية والنهاية (الصاحح) بصادين مهملتين كما روي في الديوان، والرواية في البداية والنهاية (الضاحح) بالمعجمتين، ولعله من خطأ الطبع.

والبيت ٩ ص ٢٠٠ رواه المحقق:

كأن لم يمت حي سواك ولم تقم على أحد إلا عليك النوائح  
وأشار في الحاشيتين ٧٨ و ٧٩ إلى رواية زهر الآداب (سواء، عليه)  
ووجدت الرواية فيه ص ٨٤٩-٨٥٠:

كأن لم يمت ميت سواك ولم تقم على أحد إلا عليك النوائح  
برواية (ميت) بدلاً من (حي)، كما وجدت البيت في الوفيات برواية (لم  
يقم)، وجاء البيت ١٠ في الديوان برواية (ونكرها لقد) ورواية المستطرف  
(٣٠٦/٢) (بذكرها فقد).

الرقم ٢٨ ح ٨٢ ص ٢٠٠- ذكر المحقق أن الرواية في الشعر والشعراء (وكأن ما  
تزيلها) ووجدت الرواية فيه ص ٥٦٤ (وكأس لا تزيلها).

الرقم ٣٠ ح ٩٠ ص ٢٠١- أشار المحقق إلى رواية المعاهد (يغلب) والرواية فيه  
٢٢٦/٤ (يلعب) كما روي المحقق، والبيت ٣ روي المحقق فيه (أهدي)

ورواية الأغاني ٢٣٣/١٨ (أهدى) وجاء في الحاشيتين ٩٩ و ١٠٠  
ص ٢٠٢ أن رواية الأغاني (ووصلتني، وكففتني) ووجدت الأغاني  
٢٣٤/١٨ (ووصفتني، وكفيتني) كما روى المحقق في الديوان.

الرقم ٣١ ص ٢٠٢-٢٠٣.

الرقم ٣١ ص ٢٠٢-٢٠٣- روى المحقق في البيت الأول (أصبحت محموداً) وفي  
البيت الثاني (لا أحد) ونقل عن الأوراق والرواية فيه (محسوداً، لا أحسد)  
والأوراق مصدره الوحيد.

الرقم ٣٢ ص ٢٠٣- روى المحقق في البيت الرابع (على نزر) ونقل عن الأوراق،  
وفيه (على شذر) والأوراق مصدره الوحيد.

الرقم ٣٤ ص ٢٠٤- روى المحقق البيت الثاني:

وكان الوليدُ نديمَ صدقٍ فنادمَ قبره قبرَ الوليدِ  
ورواية قطب السرور لشطره الأول (وكانَ الوليدُ لهُ نديماً) وروى المحقق  
البيت الرابع:

وما أدري بَمَنْ تَبْدَأُ المَنايا بِأحمدَ أو بأشجعَ أو يزيدِ  
ورواية قطب السرور وشرح نهج البلاغة للشطر الثاني: (بحمزة أم بأشجع أم  
يزيد)، كما يجب تسهيل الهمزة في (تبدأ) ليصح الوزن، وكذا وردت مسهلة في  
رواية الأغاني، وروى المحقق في البيت الثالث (تأنس) ورواية الأغاني  
٢٥٢/١٨ (تأنس).

الرقم ٤٣ البيت ١٢ ص ٢٠٩- روى المحقق (يبليغها خمر) وفي الأوراق (يبليغها

الخمير) والأوراق مصدر البيت الوحيد.

وروى (حتى يستبين لنا الفجر) في البيت ٢٧ ص ٢١٠ ورواية الرسالة  
الموضحة ص ١٥ (إذا غاب عنا الفجر).

الرقم ٤٤ ص ٢١١- روى المحقق في البيتين ٧ و٦ (أبانتهم، ظمأ) ونقل عن الأوراق  
مصدره الوحيد، وفيه (أبانتهم، ظمء).

الرقم ٤٦ ص ٢١٢- روى المحقق عجز البيت الثاني عن الأوراق:

لنا وجهها الأعلى على كل ناظر

وفي الأوراق: لنا وجهها إلا على كل ناظر

وقال محققه: كذا بالأصل ولعله (لنا وجهها الأعلى على كل ناظر) وقد  
نقل الدكتور خليل رواية هامش الأوراق، ولم يشر إلى ذلك كما أشار في  
الحاشية ١٢١ ص ٢٠٩ عندما قال: ذكر المحقق أنها في الأصل  
(ونخش)، ورجح إضافة (لم).

الرقم ٥١ ص ٢١٧- روى المحقق البيت الخامس:

صفحةً عن الباغي عليه      ه وقد أحاط به اقتدازه  
والبيت في نهاية الأرب برواية (وليس حاط به).

الرقم ٥٥ ص ٢١٩- روى المحقق البيت الثالث:

قلدته رباً وسيرته      فكان فخرًا منك أو عارا

ورواية المعاهد (قلدته تريا، فخر ذاك و)، كما روى في البيت الرابع (بكى بعده) وفي المعاهد (بكى عبرة).

الرقم ٦٠ ح ١٦٠ ص ٢٢٠- في الأوراق (تغبَّه) بدلاً من (تعبَّه)، وروى المحقق عجز البيت الرابع: وتُصْبِحُه كؤوس غير شمس ورواية معاهد التنصيص: وتَصْبَحُه بأكؤوس عينِ شمس.

الرقم ٦١ ص ٢٢١- سقط البيت التاسع وروايته عن الأوراق:

يطيب الريق منهنَّ بعيدَ النوم واللمس وروى المحقق في البيت السادس (فيها الحوة للعس) ورواية الأوراق (منها الحوّ واللّس) والأوراق مصدره الوحيد.

الرقم ٦٤ ص ٢٢٤- روى المحقق البيت الثالث:

عظيم من بني العبا س يُرْضِي الدهرَ ما يقضي وفيه في رواية الأوراق (يَرْضَى الدهرُ ما يقضي) والأوراق مصدره الوحيد.

الرقم ٦٦ ح ٢٢٥- في الأغاني ٢٢٥/١٨ (أتصبر للبين) - ح ١٩٣ ص ٢٢٦ في الأوراق والشعر والشعراء ص ٥٦٣ (أتطمع في العيش) والبيت ٢٧ ص ٢٢٨ رواه المحقق:

فما دونّه لامرئٍ مطمَعٌ ولا أمرئٍ غيره مقنَعٌ

وقد اختلفت رواية البيت في المصادر، فهو في الإيجاز والإعجاز وبيدع

أسامة:

فما خلفه لامرئ مطمع ولا لامرئ دونه مطمع  
وهو في الوساطة:

فما خلفه لامرئ مطمع ولا دونه لامرئ مقنع  
وكذا روي في الشعر والشعراء ولكن فيه (وما خلفه).

وروي المحقق في البيت ٢٨ (متى زُمَّتَه) والرواية في شرح المقامات ٣٧/١  
(متى تَلَّفَه)، والبيت ٤٣، ٢٩٩ روى المحقق صدره (فقل لخرلمان يحيا فقد)  
والبيت في المصادر، (معاهد التنصيص والأغاني ٢٢٥/١٨ والأوراق):

فقل لخراسان تحيا فقد أتاها ابنُ يحيى الفتى الأروعُ  
وأراه من خطأ الطبع.

الرقم ٧١ البيت ٥ ص ٢٣٣- روى المحقق (قليل) وفي المعاهد (قليلًا).

الرقم ٧٤ ح ٢٦٠ ص ٢٣٥- ذكر المحقق أن الرواية في الأغاني (وبنو فالخ)  
ووجدتها فيه ٣٣٢/١٨ (الهيئة) (وبنو فالخ)، وروى في البيت ١٠ (عن  
قيس عيلان) وفي المنصف (من قيس عيلان)، وروى في البيت ١٦ (بنو  
الجحاف) وفي الأوراق (بنو الجحاف) بتقديم الحاء المهملة.

الرقم ٧٥ البيت ٤ ص ٢٣٦- روى المحقق فيه (جمال مزيف) عن الأوراق، ووجدت  
فيه (جمال مزخرف)، كما روى في البيت ٨ (تمطر) وفي الأوراق (يمطر)  
والأوراق مصدره الوحيد.

الرقم ٧٩ ح ٢٧٧ ص ٢٣٨- في الأغاني ٢٢٨/١٨ (مِرَاتِهَا) بدلاً من (مِرَاتِهَا)



وبرواية الأغاني يستقيم المعنى.

الرقم ٨٣ البيت ١٢ ص ٢٤٠- روى المحقق (المتصرف) والرواية في التمثيل والمحاضرة ونهاية الأرب (المتقلب).

الرقم ٨٤ ص ٢٤١- روى المحقق في البيتين ١٠ و ١١ (شغلي، حينما) وفي الأوراق (عذلي، حينما) والأوراق مصدر البيتين الوحيد.

الرقم ٨٧ ص ٢٤٣- روى المحقق في البيت ١٠ (لؤمها) وفي الأوراق (لؤمهما)، وروى في البيت ١١ (علقت) وفي الأوراق (عقلت) وأشار محقق الأوراق إلى رواية (علقت)، ولم يشر الدكتور خليل إلى ذلك، والأوراق مصدره الوحيد.

الرقم ٩٣ ص ٢٤٧- روى صدر البيت الأول في الأحكام السلطانية (لرد السباح بذى يديه) وهي رواية خاطئة، وروى في عجزه (فيها) بدلاً من (منها)، كما روى عجز البيت الرابع:

إنَّ الكَرِيمَ لِكُلِّ أَمْرٍ مَعْضَلٍ

الرقم ٩٤ البيت ٢ ص ٢٤٧- روى المحقق (فإذا نظرت) وفي المنصف (وإذا نظرت).

الرقم ١٠٠ ص ٢٤٩-٢٥١- روى المحقق في البيت ٥ (قُضِبَ من الهندي) وفي معاهد التنصيص (قَصَب) بالصاد المهملة، وروى في البيت ٨ (إلى لسان الأعجم) وفي المعاهد (إلى اللسان الأعجمي) وروى في البيت ٢٠ (تغشى البريء) وفي زهر الآداب ١٠٧٨/٤ (البريء) وأشار هامشه إلى رواية (البريء)، أما البيت ٢١ فقد روى المحقق صدره: (ومن الولاية مقحم لا

يتقي) والرواية في الممتع (ومن الأنام مفخّم لا يتقي).

الرقم ١٠١ ح ٣٥٣ ص ٢٦٠- في الشعر والشعراء ص ٥٦٣ (يوم تقطعت) بدلاً من (حين تعطلت).

الرقم ١١٠ البيت ١٣ ص ٢٦٠- روى المحقق فيه (بالنوال، برق الغيوث) ورواية المنصف (بالفعال، برق العيون).

الرقم ١١١ ص ٢٦١- روى المحقق في البيت ١ (حلب الغيث) وفي البيت ٣ (وهو مُغضٍ) وفي البيت ٦ (بالجباد السوام) وفي الأغاني ٢٤٨/١٨ (جلب، مُغضًى، السوامي)، وروى في البيت ٧ (فيده) والرواية في الأغاني (فيده) وكذا روى المحقق في ص ٧٦ من دراسته.

الرقم ١١٤ البيت ٢ ص ٢٦٢- روى فيه المحقق (حتى كأنه) ورواية الأغاني ٢١٩/١٨ (حتى كأنما).

الرقم ١١٨ ص ٢٦٢- ٢٦٤- روى المحقق البيت ٥:

كأنّ دموعَ عيني يوم بانوا جداول من ذرى وشليّ معين  
ورواية عجزه في الأغاني ٢٣٠/١٨ عينا سحّ مطرد معين

و روى في البيت ١٢ (الأحشة) بالخاء المهملة، وأشار في حاشيته ٣٨٠ إلى رواية الأغاني ومهذبة (الأخية) ووجدت الرواية في الأغاني (الأحشة) بالخاء المعجمة، والبيت ٢٠ روى فيه المحقق (وان وليت) وفي الأغاني (فإن) وروى المحقق صدر البيت ٢٢- علام وأنت تعرفُ نُصَحَ حبي

ورواية الأغاني له: علام وأنت تعلم نصح جنبي

وكان المحقق قد أشار إلى رواية الأغاني (جبيي)

كما روى الأغاني (ويجلس بدلاً من (وتجلس) في البيت ٢٦.

الرقم ١١٩ البيت ٢٢ ص ٢٦٥- روى المحقق فيه (لما يُبقي) وفي الأوراق (لما بقي) والأوراق مصدره الوحيد.

الرقم ١٢٤ ص ٢٦٧- روى المحقق في البيت ١ (وليان) وفي البيت ٤ (يحن) وفي البيت ٥ (ممن تحبه) وفي البيت ٦ (في قلبي) والرواية في محاضرة الأبرار (وأمان، تحن، عمّن تحبه، في صدري).

الرقم ١٢٦ مكرر ص ٢٦٩ روى المحقق في البيت ٣ (موصولة بك) والرواية في الأوراق وطبقات الشعراء وشرح المضمون (موصولة لك)، وروى البيت ٥: وليهنيك الفتح والأيام مقبلَةً إليك والنصرُ معقوداً نواصيها ورواية الأغاني ٢٤٦/١٨ في عجزه:

إليك بالنصر معقوداً نواصيها

ورواية الشعر والشعراء ٥٦٤ إليك بالفتح معقوداً نواصيها

ورواية الأوراق إليك والنصر معقوداً نواصيها

الرقم ١٢٧ ص ٢٧٠ للبيت ١١- روى المحقق فيه (المترفان، شبية) والرواية في طبقات الشعراء ٢٥٣ (المرديان) وفي الأوراق والشعر والشعراء ٥٦٥ (شبية).

الصفحة ٢٧٢ - الأبيات: بديهته وفكرته سواء

وروى عجز البيت الأول في الورقة والأحكام السلطانية

إذا اشتبهت على الناس الأمور

وروى المحقق في البيت الثاني (وأحزم) وفي (شعراء عباسيون) (وأجزل)  
وروى فيه أيضاً (إذاعي) وفي الورقة ٤٢ (إذا عمي).

الصفحة ٢٧٣ - الأبيات: أتظن يا إدريس أنك مفلت

وروى المحقق في البيت ٢ (فليدركتك) والرواية في شعر مروان بن أبي  
حفصة (فليأتينك)، وروى في البيت ٣ (وتقصر دونها) وفي شرح المقامات  
٢٩٣/١ (وتقصر دونه).

\*\*\*

إن كثيراً من هذه المستدركات لا تشين عمل المحقق، إذ لا يد له فيها، وإنما تقع  
تبعثها على الناشر، وعلى من أشرف على تصحيح الكتاب في المطبعة، فالأخطاء  
المطبعية أكثر من أن تحصى، فالناظر إلى المقطعة رقم ٦٣ ص ٢٢٣ سيجد أخطاء  
في كتابة الهمزة، فقد ثبتت همزات (أعراض، بأعراضك) مفتوحة وحقها الكسر  
(إعراض، بإعراضك)، وثبتت همزة (أنهض) وحقها الإهمال فهي همزة وصل فالفعل  
أمر ثلاثي، وسقطت همزات (اني، لامثالك، أقرضت، إقراض) وحقها أن تثبت (إني،  
لأمثالك، أقرضت، إقراض) فهي همزات قطع.

كما ثبتت همزة (تبدا) في البيت ٤ من المقطعة ٣٤ ص ٢٠٤ وحقها التسهيل  
(تبدا) ليستقيم الوزن، كما في الأغاني ٢٥٢/١٨.

وكتبت همزة (أعابا) بالفتح في البيت ١٦ رقم ٤٣ ص ٢٠٩.  
وحقها الكسر (إعابا) مصدر أتعب.

وكتبت كلمة (الجريال) بالياء الموحدة في البيت ١٠ رقم ٨٣ ص ٢٤٠ وشرحت  
في الحاشية رقم ٢٨٣ بأنها الخمر أو لونها، وهي (الجريال) بالياء المثناة، كما وردت  
في الأوراق والمعجمات المختلفة.

كما أعجمت حروف حقها الإهمال، كما في: حظّه (البيت ٣٤ من القصيدة رقم  
٦٦)، نشرها (البيت ٣٤ و٤٣)، فاستنفذ (٥ من ٦٩)، لا يفرع (١٠ من ٧٠)، طائعين  
(٣ من ٨٦)، مؤنسة (١٠ من ١٠٤) وصحتها: (حطّه، نشرها، فاستنفذ، لا يفرع،  
طائعين، مؤنسة) كما رويت في المصادر.

وأهملت حروف حقها الإعجام كما في: سبقه (البيت ٣ من المقطعة ٩)، عيطان  
(١٥ من ٤٧)، يطلع (٦ من ٧١)، وصحتها: (سبقه، يطلع، غيطان).

وتغيرت النقاط وتبدلت كما في: (أبانتم ٦ من ٤٤)، التات، تراث، قتل  
(الأبيات ٢٣، ٢٤، ٢٧) من القصيدة ٤٦)، بجر (٤١ من ٦٦)، الخبر (١ من ٧٢)  
وصحتها (أباتتهم، التات، تراث، قتل، بجر، الخبر) كما روت المصادر.

وتغيرت كلمات بزيادة حروف أو سقوطها أو تغييرها كما في:

يتبادلون (٣٧ من ٦٦)، أبا الشام (١ من ٨٥)، سواق (١٤ من ٩٠)، المنون (١٧  
من ١٠٢)، لذي (٣٠ من ١٠٥)، من (٤ من ١٠٦)، إمام (٣ من ١٠٧)، اتق (٤ من  
١١٠)، وصحتها (ينالون، أبا لشام، سواء، المثنون، لدى، مس، قوام، أينق) كما روت  
المصادر.

هذه التصحيقات والأخطاء وغيرها كثير، إنما تقع تبعثها على الطابع لا المحقق، وإن كنا لا نبرئ المحقق منها، فالكتاب كتابه، ولو أردنا عدها لمألت صفحات. وبعد، لا بد من ذكر أبيات أخل بها الديوان.

ثالثاً - فائت الديوان:

\* قال أشجع:

وَسَقَاكَ مِنْ حَرِّ الْهَوَىٰ بَرْدُ الْمُفْلَجَةِ الْعِذَابِ

المنصف لابن وكيع: ٢٧٧ و ٣٣١.

\* وقال:

يَنْشُرْنَ نَفْعَ الْقَاعِ حِينَ يَطَأْنَهُ وَيُطِرْنَ مُرَانَ الْحَصَىٰ بِالْفَدْفَدِ

- المنصف لابن وكيع: ١٩٣.

\* وقال أشجع يرثي محمد بن منصور :

أُنْعَى فَتَى الْجُودِ إِلَى الْجُودِ  
أُنْعَى فَتَى أَصْبَحَ مَعْرُوفَهُ  
أُنْعَى إِلَى الْفِتْيَانِ أَعْلَامُهُمْ  
أُنْعَى ابْنَ مَنْصُورٍ إِلَى سَيِّدِ  
وَأَشْعَثِ يَسْعَى عَلَى صَبِيَّةٍ  
وَطَارِقِ أَعْيَا عَلَيْهِ الْقِرَى  
أُنْعَى فَتَى مَصَّ الثَّرَى بَعْدَهُ  
وَأَتَلَمَّ الْمَجْدُ بِهِ نَلْمَةً  
أُنْعَى فَتَى كَانَ وَمَعْرُوفَهُ  
فَأَصْبَحَا بَعْدَ تَسَامِيهِمَا  
الْيَوْمَ تُخْشَى عَثْرَاتُ الثَّنَى  
يَا رَاكِبَ الْعَيْسِ الَّتِي تُخْطِي  
إِنَّ بِيَابَ الْبَرْدَانِ الْفَتَى الِ  
مَنْ قَنَعَ الْمِسْكِينَ لَمَّا مَضَى  
مَنْ لَمْ سَأَلْهُ مُسْكِيًّا  
لَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَقَدْ أُغْلِقَتْ  
لِيُرْتَجَّ الْبُحْلُ عَلَيْهَا فَقَدْ  
أُورِدَهُ حَوْضًا عَظِيمَ الثَّمَايِ  
كُلَّ فَتَى يَسْعَى إِلَى مُدَّةٍ  
سَيَنْطِقُ الشَّعْرُ بِأَيَامِهِ  
كَفَاكَ أَنْ الْمَجْدُ قَدْ أَصْبَحَتْ  
جُودِي يَدْمَعُ أَوْ دَمِ جُودِي  
فَكُلُّ مَفْقُودٍ إِلَى جَنْبِهِ  
يَا وَافِدِي قَوْمِيهَا إِنَّ مَنْ

مَا مِثْلُ مَنْ أُنْعَى بِمَوْجُودِ  
مُنْتَسِيًّا فِي الْبَيْضِ وَالسُّودِ  
كَعَبًا وَأَوْلَاهُمْ بِتَمَجِيدِ  
وَأَيْدٍ لَيْسَ بِرِغْدِيدِ  
مِثْلِ فِرَاحِ الطَّيْرِ مَجْهُودِ  
وَمُسْلِمٍ فِي الْقَدِّ مَصْفُودِ  
بِقِيَّةِ الْمَاءِ مِنَ الْعُودِ  
حَائِبُهَا لَيْسَ بِمَسْدُودِ  
يَبْلَأُ مَا بَيْنَ ذَرَى الْبِيدِ  
قَدْ جُمِعَا فِي بَطْنِ مَلْحُودِ  
وَعَدْوَةَ الْبُحْلِ عَلَى الْجُودِ  
مَا بَيْنَ أَعْنَاقِ الْقَرَامِيدِ  
ضَامِنَ حَاجَاتِ الْمَجَاهِيدِ  
مِنْ رَعْدِ الْعَيْشِ بِتَضْرِيدِ  
مِنْهُ بِأَذْنَابِ الْمَوَاعِيدِ  
أَبْوَابُهَا دُونَ الْفَتَى الْمُودِي  
مَضَى فَتَاهَا بِالْمَقَالِيدِ  
فِي الْمَجْدِ يَوْمَ غَيْرِ مَحْمُودِ  
مِنْ أَجَلٍ قَدْ حُطَّ مَعْدُودِ  
عَلَى لِسَانِ غَيْرِ مَعْقُودِ  
أَعْلَامُهُ فِي بَطْنِ أُخْدُودِ  
يَا عَيْنُ لَاعُدْتِ بِمَجْلُودِ  
- وَإِنَّ تَعَالَى - غَيْرُ مَفْقُودِ  
طَلَبْتُمَا تَحْتَ الْجَلَامِيدِ

طَلَبْتُمَا الْجُودَ وَقَدْ ضَمَّةٌ      مُحَمَّدٌ فِي جَوْفٍ مَلْحُودِ  
فَاتَكُمَا الْمَوْتُ بِمَعْرُوفِهِ      وَلَيْسَ مَا فَاتَ بِمَرْدُودِ  
يَا عَضُدًا لِلْمَوْتِ مَفْتُوَةٌ      وَسَاعِدًا لَيْسَ بِمَعْضُودِ  
أَوْهَنْ زُنْدِيهِ وَأَكْبَاهُمَا      قَرَعُ الْمَنَايَا فِي الصَّنَايِدِ  
وَهَذَا الرُّكْنُ الَّذِي كَانَ بِأَلِّ      أَمْسِرَ عِمَادًا غَيْرَ مَهْدُودِ

- التعازي والمرثي للمبرد ١٨٨-١٩٠.

وقد روى المحقق في ديوان أشجع ص ٢٠٥-٢٠٦ اثنين وعشرين بيتاً. ولم يرو الأبيات (٣، ١٢، ١٣، ١٤، ١٧، ٢١، ٢٢)، ورويت الأبيات في الديوان بتقديم وتأخير، وترتيبها فيه: (١، ٢، ٧، ٩، ١٠، ٤، ٥، ٦، ٨، ١١، ١٥، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٣، ١٦، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩).

\* وقال لصديق له وقد هاجره:

ولو كنت العقار - فإنّ روعي تعيش إذا تمازجها العقار -  
لما انصرفت إليك الدهر نفسي ولو كانت على الأحشاء نار

- قطب السرور: ٢١٧.

\* وقال:

وحاش كحاقة السّوار غايئُهُ شِبْرٌ مِنَ الْأَشْبَارِ  
كأنّه قضيبُ ماءٍ جاري يفتّر عن مثل تَلْظَى النّارِ



- نهاية الأرب ١٤٥/١٠ بلا عزو، ونسب في الهامش عن مباحج الفكر.

\* وقال يرثي البرامكة:

كَأَنَّ أَيَّامَهُمْ مِنْ حُسْنِ بَهْجَتِهَا مَوَاسِمُ الْحَجِّ وَالْأَعْيَادِ وَالْجَمْعُ

- وفيات الأعيان ٣٣٦/١.

\* وقال:

بَسَطَتْ يَدَاهُ رَجَاءَ سَائِلِهِ فَجَرَّتْ إِلَيْهِ بِأَهْلِهَا السُّبُلُ

- المنصف لابن وكيع ٢٢٢.

\* وقال:

يَوْمًا خَلَجْتُ عَلَى الْخَلِيجِ نَفُوسَهُمْ غَضَبًا وَأَنْتَ لِمَثَلِهَا مَسْتَأْمٌ

المنصف لابن وكيع ٥٩، والبيت نسبه ابن المعتز في بديعه ٣٢ لأبي يعقوب

إسحاق بن حسان الخريمي، وهو للخريمي في ديوانه ٥٩ نقلاً عن بديع ابن المعتز،  
والرواية فيه: (يوم - بمثلها).

\* وقال:

لَا بَدَ لِلْمَشْتَاقِ مِنْ ذِكْرِ الْوَطَنِ وَالْيَأْسِ وَالسَّلْوَةِ مِنْ بَعْدِ الْحَزَنِ

- التمثيل والمحاضرة ٨٤ .

\*\*\*\*

هذا ما وجدته على شعر أشجع السلمي، أرجو أن أكون قد وفقت في عرضه، وما  
توفيقي إلا بالله.

أَنْعَى ابْنَ مَنْصُورٍ إِلَى سَيِّدٍ      مَا مِثْلُ مَنْ أَنْعَى بِمَوْجُودٍ  
وَأَشْعَثَ يَسْعَى عَلَى صِيبِيَّةٍ      مُتَّسِباً فِي الْبَيْضِ وَالسُّودِ  
وَطَارِقٍ أَعْيَا عَلَيْهِ الْقِرَى      كَعَبَاءَ وَأَوْلَاهُمْ بِتَمْجِيدِ  
أَنْعَى فَتَى مَصَّ التَّرَى بَعْدَهُ      وَأَيِّدِ لَيْسَ بِرَعْدِيدِ  
وَأَنْتَلَّمَ الْمَجْدُ بِهِ تَلْمَةً      مِثْلِ فِرَاحِ الطَّيْرِ مَجْهُودِ  
أَنْعَى فَتَى كَانَ وَمَعْرُوفُهُ      وَمُسْلِمٍ فِي الْقِدِّ مَصْفُودِ  
فَأَصْبَحَا بَعْدَ تَسَامِيهِمَا      بَقِيَّةَ الْمَاءِ مِنَ الْعُودِ  
الْيَوْمَ نُخَشَى عَثْرَاتُ النَّدَى      حَائِبَهَا لَيْسَ بِمَسْدُودِ  
يَا رَاكِبَ الْعَيْسِ التِّي تَخْطِي      يَمْلَأُ مَا بَيْنَ ذَرَى الْبِيدِ  
إِنَّ بِيَابَ الْبِرْدَانِ الْفَتَى      قَدْ جُمِعَا فِي بَطْنِ مَلْحُودِ  
مَنْ قَتَعَ الْمَسْكِينَ لَمَّا مَضَى      وَعَذْوَةُ الْبُخْلِ عَلَى الْجُودِ  
مَنْ لَمْ سَأَلْهُ مُسِيكاً      مَا بَيْنَ أَعْنَاقِ الْقَرَامِيدِ  
لَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَقَدْ أُغْلِقَتْ      ضَامِنَ حَاجَاتِ الْمَجَاهِيدِ  
لِيُزْتَجِ الْبُخْلُ عَلَيْهَا فَقَدْ      مِنْ رَعْدِ الْعَيْشِ بِتَصْرِيدِ  
أُورِدَهُ حَوْضاً عَظِيمَ النَّيِّ      مِنْهُ بِأَذْنَابِ الْمَوَاعِيدِ  
كُلُّ فَتَى يَسْعَى إِلَى مُدَّةٍ      أَبْوَابُهَا دُونَ الْفَتَى الْمُودِي  
سَ يُنْطِقُ الشَّعْرُ بِأَيَّامِهِ      مَضَى فَتَاهَا بِالْمَقَالِيدِ  
كَفَاكَ أَنْ الْمَجْدَ قَدْ أَصْبَحَتْ      فِي الْمَجْدِ يَوْمٌ غَيْرُ مَحْمُودِ  
جُودِي بِدَمْعٍ أَوْ دَمِ جُودِي      مِنْ أَجْلِ قَدْ خُطَّ مَعُودِ  
فَكُلُّ مَفْقُودٍ إِلَى جَنْبِهِ      عَلَى لِسَانٍ غَيْرِ مَعْقُودِ  
يَا وَفِدَيَّ قَوْمِهِمَا إِنَّ مَنْ      أَعْلَامُهُ فِي بَطْنِ أَخْدُودِ  
طَلَبْتُمَا الْجُودَ وَقَدْ ضَمَمَهُ      يَا عَيْنُ لَا عُدَّتْ بِمَجْلُودِ  
فَاتَكُمَا الْمَوْتُ بِمَعْرُوفِهِ <sup>317</sup>      وَإِنْ تَعَالَى - غَيْرُ مَفْقُودِ  
يَا عَضُداً لِلْمَوْتُ مَفْتَوْتَةً      طَلَبْتُمَا تَحْتِ الْجَلَامِيدِ  
أَوْهَنْ زَنْدِيهِ وَأَكْبَاهُمَا      مُحَمَّدٌ فِي جَوْفِ مَلْحُودِ  
وَهَدَّهَا الرُّكْنَ الَّذِي كَانَ بِالْأُ      وَلَيْسَ مَا فَاتَ بِمَزْدُودِ  
وَسَاعِداً لَيْسَ بِمَعْضُودِ      وَسَاعِداً لَيْسَ بِمَعْضُودِ  
قَرْعُ الْمَنَايَا فِي الصَّنَائِيدِ      قَرْعُ الْمَنَايَا فِي الصَّنَائِيدِ  
أُمْسِ عِمَاداً غَيْرَ مَهْدُودِ      أُمْسِ عِمَاداً غَيْرَ مَهْدُودِ

## المراجع

- الأحكام السلطانية للماوردي- بيروت ١٩٨٢.
- الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني ج١٨، تح عبدالكريم إبراهيم العزباوي- القاهرة ١٩٧٠ (الهيئة المصرية العامة).
- ألف باء للبلوي، عالم الكتب بيروت (طبعة مصورة).
- أمالي القالي- المكتب التجاري بيروت (طبعة مصورة).
- الأوراق للصولي، أخبار الشعراء المحدثين- دار المسيرة بيروت (طبعة مصورة).
- البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ، تح د. أحمد أحمد بدوي ود. حامد عبدالمجيد- القاهرة ١٩٦٠.
- تاج العروس للزبيدي- طبعة الكويت.
- التعازي والمرثي للمبرد، تح محمد الديباجي- دمشق ١٩٧٦ (مجمع اللغة العربية).
- التمثيل والمحاضرة للثعالبي، تح عبدالفتاح محمد الحلو- القاهرة ١٩٦١.
- الحماسة الشجرية، تح عبدالمعين الملوحي وأسماء الحمصي- دمشق ١٩٧٠ (وزارة الثقافة).
- حماسة الظرفاء ج٢، محمد جبار المعبيد- بغداد ١٩٧٨- (وزارة الثقافة والفنون).
- خزانة الأدب لعبدالقادر البغدادي- دار صادر بيروت (طبعة مصورة عن طبعة بولاق)- وطبعة عبدالسلام محمد هارون، القاهرة ١٩٦٧.
- ديوان الخريمي، جمعه وحققه علي جواد الطاهر ومحمد جبار المعبيد- دار الكتاب الجديد بيروت ١٩٧١.
- الرسالة الموضحة للحاتمي، تح د. محمد يوسف نجم- بيروت ١٩٦٥.

- زهر الآداب للحصري، تح زكي مبارك ومحمد محيي الدين عبدالحميد- دار الجيل بيروت ١٩٧٢- ط/٤.
- شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي، تح عبدالعزيز رياح وأحمد يوسف الدقاق، دمشق ١٩٨١-١٩٨٣.
- شرح المضمون به على غير أهله للعبيدي- دار صعب بيروت (طبعة مصورة).
- شعر منصور النمري، جمعه وحققه الطيب العشاش- دمشق ١٩٨١ (مجمع اللغة العربية).
- الشعر والشعراء لابن قتيبة- بيروت (طبعة مصورة عن طبعة ليدن).
- شعراء عباسيون، غوستاف فون غرنباوم، د. محمد يوسف نجم- دار مكتبة الحياة بيروت ١٩٥٩.
- الصنائع لأبي هلال العسكري، تح د. مفيد قميحة- دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٤، ط/٢.
- طبقات الشعراء لابن المعتز، تح عبدالستار أحمد فراج - دار المعارف بمصر ١٩٦٨، ط/٢.
- قطب السرور في أوصاف الخمور للرفيق النديم، تح أحمد الجندي- دمشق ١٩٦٩ (مجمع اللغة العربية).
- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخبار لمحيي الدين بن عربي- دار صادر بيروت.
- المستطرف للأبشيبي- دار إحياء التراث العربي بيروت (طبعة مصورة).
- معاهد التنصيص للعباسي، تح محمد محيي الدين عبدالحميد- عالم الكتب بيروت (طبعة مصورة عن طبعة ١٩٤٧).
- المقاصد النحوية للعيني (بهامش خزنة الأدب).
- الممتع في صنعة الشعر للنهشلي القيرواني، تح عباس عبدالستار- دار الكتب

العلمية بيروت ١٩٨٣.

- المنصف لابن وكيع، تح د. محمد رضوان الداية- دار قتيبة، دمشق ١٩٨٢.
- نصره الثائر على المثل السائر للصلاح الصفدي، تح محمد علي سلطاني- دمشق ١٩٧٢ (مجمع اللغة العربية).
- نصره الإغريض في نصره القريض للمظفر العلوي- تح د. نهى عارف الحسن- دمشق ١٩٧٦ (مجمع اللغة العربية).
- نقد الشعر لقدامه بن جعفر، تح كمال مصطفى- القاهرة ١٩٦٣.
- نهاية الأرب للنويري- القاهرة (طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب).
- الورقة لابن الجراح، تح د. عبدالوهاب عزام وعبدالستار أحمد فراج- دار المعارف بمصر، ط/٢.
- الوساطة للقاضي الجرجاني، تح محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي- القاهرة دار إحياء الكتب العربية.
- وفيات الأعيان لابن خلكان، تح د. إحسان عباس- دار صادر بيروت.