

## معجم شعراء أساس البلاغة

للأستاذ عرفان عبدالباقي الأشقر

لا يخفى على الناظر في معجم أساس البلاغة للإمام جاد الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٣٨هـ، وفرة الشواهد الشعرية واختلاف أصحابها من جاهليين وإسلاميين، متقدمين ومتأخرين، مشهورين ومغمورين، أكثرين ومقلين، وإن غلبت شواهد المخضرمين والإسلاميين، وقد بلغ عدد الشواهد الشعرية فيه، ما يزيد على (٥٦٠٠) بيت وشرط، عزا الزمخشري نحو ثلثها والباقي ساقه دون عزو، وقارب عدد شعراء الأساس الذين ذكر أسماءهم نحو "٣٧٦" شاعراً بعضهم ذكر الزمخشري أسماءهم وكناهم واكتفى في بعضهم الآخر بذكر ألقابهم وأحياناً بذكر كناههم، وبعض الشواهد أسندها إلى كتاب معين كالحماسة، وبعضها إلى قبيلة معروفة، وأحياناً بذكر من رواه أو أنشده من العلماء، واختلفت عبارته في تقديم الشواهد غير المنسوبة، فمرة يذكر: "وقال" وأخرى: "وقال أيضاً" وحيناً: "وله أيضاً" وغالباً ما كانت عبارته: "وقال أيضاً" و"وله أيضاً" تشير إلى أن الشاهد لشاعر الشاهد السابق المنسوب، أما قوله: "وقال" فهي على الأعم والأغلب تشير إلى شاعر آخر غير صاحب الشاهد السابق المنسوب.

### منهجي في العمل:

١- اعتمدت في عملي مصورة إحياء المعاجم العربية ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م التي أشرف على إخراجها محمد نديم عن طبعة دار الكتب المصرية ١٣٤١هـ بتحقيق الأستاذ عبدالرحيم محمود.

- ٢- لم أهمل أي شاهد شعري أكان بيتاً تاماً: أو شطراً أو بعض شطر.
- ٣- ترجمت للشعراء المغمورين ما استطعت ذلك بإيجاز ولبعض المشهورين الذين ورد خلاف في أسمائهم أو عصرهم.
- ٤- تحققت من نسبة الشواهد التي اكتفى الزمخشري فيها بإيراد لقب الشاعر أو اسمه دون الكنية أو الكنية فقط لكثرة تشابه الأسماء والألقاب ما استطعت إلى ذلك سبيلاً.
- ٥- في البدء أوقعتني عبارة الزمخشري في تقديمه لبعض الشواهد "وقال" في لبس فظننت أنها لشاعر الشاهد السابق المنسوب لأنني وجدت بعضها كذلك، لكنني عدت بعد ذلك: إليها فحاولت عزوها إلى أصحابها ما أمكنت ذلك.
- ٦- أشرت أحياناً إلى اختلاف رواية الشاهد أو نسبته إلى شاعر آخر.
- ٧- نسبت قدر جهدي الشواهد التي نسبت نسبة غير محددة وهي ما ورد في نسبته إلى الهذلي أو الحماسي وألحقها بشواهد أصحابها ذاكراً الشاهد الشعري تاماً.
- ٨- اعتمدت في ترتيب أسماء أصحاب الشواهد الصورة التي وردت في الأساس معتبراً اللقب والكنية كالاسم وأفردت الكنى فجعلتها في آخر حرف الهمزة.
- ٩- أشرت أحياناً إلى ما وقع من خطأ أو سقط أو تحريف في الشاهد أو في اسم صاحبه.
- ١٠- خرّجت بعض الشواهد.
- ١١- وضعت علامة "X" بعد الجذر اللغوي إذا ورد للشاعر شواهد في أكثر من موضع في المادة نفسها.

## ١- أَبَاقُ الدُّبِيرِي

### نَفَذَ

كنيته أبو قريبة "عن التاج "أبق".

## - أَبَانُ بنِ عَبْدِ

### يَقْظُ

لم يرد الاسم صريحاً وإنما ورد "الحماسي" انظر الحماسي "يقظ" وهو أبان ابن عبدة بن العيار في الحماسة شرح المرزوقي ص (٦٣٤).

## ٢- الأبيرد بن المعذر

### تَمَرٌ

ويقال له أيضاً "الأبير واليربوعي" وهو الأبير بن المعذر بن قيس شاعر فصيح بدوي من شعراء الإسلام وأول دولة بني أمية انظر البيان والتبيين (٨٥/٤) حاشية والمؤتلف والمختلف (٢٤) وفي مختار الأغاني لابن منظور (٣٤٥/١) "الأبير الرياحي" وفيه: وليس بمكثر ولا مدح الخلفاء ولا وفد عليهم" وذكره في جمهرة اللغة (١٣/٣) "الابيرد بن المعذر الرياحي".

## ٣- الأحنف

### صَعْدٌ

ورد الشاهد للأحنف دون تحديد والبيت في اللسان (صعد) للأحنف دون تحديد وهو للأحنف بن قيس في "سرح العيون" (٥٨) والأحنف هو الضحاك وقيل صخر بن قيس انظر الأعلام (٢٧٦/١).

#### ٤- الأحوص

رفع - شفع - ضرع - عزل - فضع - نسم.

عبدالله بن محمد بن عبدالله بن عاصم الأنصاري عن الأعلام (١١٦/٤)  
وفي سير أعلام النبلاء (٥٩٣/٤) عبدالله بن محمد بن عبيدالله.

#### ٥- أحيجه

ذمر - عقل

... بن الجلاح الأوسي والشاهد في "عقل" في مختار الأغاني (٣٥٨/١)  
لأحيجه بن الجلاح. ت (١٣٠) ق. هـ.

#### ٦- الأخطل

بدد x - بسل - جهر - حدب - حرر - حلم - حور x - خرس - خرط -  
خزر - خصم - دبب - ربع x - ريل - رحي - رشأ - رعث - رعد - رغو -  
ركل - رهن - زجر - زعزع - شهر - شول - صمع - ضمير - ضوع - ضيق -  
عجز - عصر - عضض - عفوا - عين - غصص - غلل - غول - فرج -  
فسكل - فوت - فيض - قعد - قود - كذب - كالأ - كمم - كيل - مدد -  
مشق - موت x - ميز - نبأ (١) - نبج - نجد - نقل - نمل - وري - وسع -  
وشظ - وعك.

البيتان في (نبأ) وردا دون نسبة وهما:

ألا فاسقياني وانفيا عنكما القذى      وليس القذى بالعود يسقط في الخمر  
ولكن قذاها كل أشعث نابئ      أتنتابه الأقدار من حيث لا ندري

وهما في ديوان الأخطل بتحقيق الدكتور قباوة (٤٨٥-٤٨٦) باختلاف في الرواية.

#### - الأخنس بن شهاب

#### زرب

لم يرد الاسم صريحاً وإنما ورد "الحماسي" انظر "الحماسي" "زرب" وهو ابن ثمامة التغلبي ت "٧٠" ق.هـ عن الأعلام (٢٧٧/١).

#### أرطاة بن سهية

#### زرب

لم يرد الاسم صريحاً وإنما ورد "الحماسي" انظر "الحماسي" "زرب" وهو أرطاة ابن زفر الفطافي المزي، أبو الوليد بن سهية وهي أمه انظر الأعلام "٢٨٨/١".

#### أسامة بن الحارث الهذلي

#### خدر - ربع - هبط

ورد الشاهد في خدر منسوباً إلى الهذلي "خدر" "ربع". وهو أحد بني عمرو بن الحارث ذكره المرزباني في معجمه وقال مخضرم "عن الإصابة ١-١٠٤" وأسامة هذا لم ترد له ترجمة وافية انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة "٤١٩" ويكنى أبا سهم" وهو في اللسان "ربع" أسامة بن حبيب الهذلي.

#### ٧- أسد بن ناعصة

#### نجع - نمش

ورد اسمه في "نجع" أسد بن باعصة بالباء وأظنه خطأ مطبعياً وهو أسد بن ناعصة بن عمرو التنوخي جاهلي انظر الأعلام "١-٢٩٨" وكان صعب الشعر

وقلما يروى شعره لصعوبته وهو الذي قتل عُبيداً بأمر النعمان "عن لسان العرب  
"نعص".

## الأسدي

### روح

الشاهد في اللسان والتاج "روح" و"سدف" وفيهما جميعاً دون تحديد.

## ٨- الأسعر الجعفي

### حصن - سعر

مرثد بن أبي حمران الحارث بن معاوية الجعفي جاهلي انظر الأعلام "٧١-  
٢١٠" كنيته "أبو زهير" في كنى الشعراء لابن حبيب (٢٩٣) والشاهد في "سعر"  
في الجمهرة باختلاف في الرواية وهو عنده الأسعر بن مالك الجعفي "جهرة اللغة  
"١-٢٠٢".

## ٩- الأسعر بن يعفر النهشلي

### حتف - حضر - قنأ - مذل

الشاهد في "حتف" وكذا في "قنأ" وردا للأسود دون تحديد الشاهد "حتف" ورد  
في قصيدة للأسود بن يعفر في كتاب الاختيارين للأخفش الأصغر (٥٦٠)  
والشاهد في "قنأ" في اللسان "قنأ" للأسود بن يعفر.

وهو الأسود بن يعفر (يَعْفُر) (يَعْفِر) أعشى بن نهشل كنيته أبو الجراح  
جاهلي فحل انظر المفضليات (٢١٥) حاشية.

## ١٠- الأشر

## لجج - ومض

ورد الشاهد في "ومض" للأشتر دون تحديد وهو للأشتر النخعي في اللسان  
"شمس" واسمه مالك بن الحارث.

### ١١ - الأشعث بن قيس

#### عطف

بن معدي كرب الكندي.

### ١٢ - الأعشى

أبب - أثل - برد - برر - بغي - تلغ - جئل - جدل - جدي - جزل - جرم -  
جسر - جنف - جوع - جول - حبيب - حبك - حجم - حذر - حرز - حرم -  
حصي - حضن - حفو - حلج - حمر - ختم - خذل - خرت - خزل -  
خلو - دعم - دقق - رأي X - رجع - رزأ - رضع - رقق X - رنب - رهص -  
ريش - سبج - سفن - سمع - سنق - سود - شبو - شحم - شرخ - شرن - شفع -  
شيط - صقب - صوك - ضحك - ضمير - طرد - طمو - ظلل - عذر - عصف -  
عكف - عمد - عمر - عيف - غرف - غرق - غلو - غمد - فتل - فرع - فوق -  
قرد - قرف - قزع - قود - كثر - كذب - كرر - كسح - كفل - كلل - كمم - لطم -  
لعو - لوث - لوح - لوي - مصد - مصع - مطق - مهل - نجب - ندف - نشد -  
نضو - نطق - نكر - حبيب - هضم - هكل - ويل - وجد - وحي - وزر - وصل -  
وضح - وفد - يدي - يرق - يقن.

---

الأعشى: ميمون بن قيس.

ورد "في عيف" صدر البيت هكذا "وما تعيف" والصحيح "ما تعيف" فهو من الرمل.

### ١٣- أعشى همدان

بخخ - جدف - زحف.

عبدالرحمن بن عبدالله بن الحارث الأعلام "٣١٢/٣".

### ١٤- الأعرور النبهاني

قرن

الشاهد نقائض جرير والفرزدق (٣٢/١) وقائله العنّاب أعرور بني نبهان واسمه نعيم بن شريك، وذكر ابن دريد في "الاشتقاق" (٣٩٥): ومنهم الأعرور وهو حرب بن عَنّاب الشاعر الذي كان يُهاجي جريراً وفي الحاشية (٢) "وعنان أيضاً بالنون الأعرور النبهاني الذي هجا جريراً"، ١هـ، قال الأمير: قال الكلبي: اسمه سحمة بن نعيم الأخنس وفي معجم الشعراء للمرزباني "٨٧" الأعرور النبهاني الطائي اسمه عدي بن أوس وقيل اسمه: سُمحة بن نعيم وكان يهاجي جريراً. وفي المؤلف والمختلف (٤٦) نبهان بن عمر بن الغوث. وفي الأغاني (١٤-٣٨٢) وما بعد ترجمة لحديث بن عناب لم يشر فيها إلى لقبه ولا إلى هجائه جريراً وذكر فيه "شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية وليس بمذكور في الشعراء لأنه كان بدوياً مقلداً غير متصد بالشعر للناس في مدح ولا هجاء ولا يعدو شعره أمر ما يخصه".

### ١٥- الأغلب

أطط - ذكر - رحح - فثر - قعب - كفح - لحف.



الأغلب العجلي مخضرم عرف بالأغلب الراجز.

الشاهد في "أطط" ذكره في اللسان وقال: قال ابن بري: هو للراهب. وذكر مثله في التاج وقال: ومثله قول أبي محمد الأعرابي والآمدي والصحيح أنه للأغلب العجلي، وهكذا ذكره ابن سلام الجمحي في الطبقات في ترجمة الأغلب كما حققه الصاغاني.

والبيت رواه ابن سلام في الطبقات ط ١ ص (٥٧٢) وط (٢) ص (٧٣٨) والشاهد في تعب في التاج للأغلب العجلي.

#### ١٦ - الأفوه الأوديّ

تجر - خور - ذعر - ذنب - رعف - طبق - فضل - نضر - نظم - (١)  
هفف (٢).

#### ١٧ - امرؤ القيس

أوب - أيد - بز - بصر - بطن - بلق - بهي - تمم - ثعل - ثنن - ثني - ثوب -  
جرو - جزع - X - جسر - جغر - جمع - جوز - حبو - X - حذف - حن - حرس - حزم -  
حفف - حفل - حقب - حذف - حرن - خضد - خطأ - دبا - دري - ذقن - رصص -  
روح - زيم - سبي - سعف - سفر - سفن - سمو - سوف - شئنن - شعف - شلو -  
شنج - صحب - صفر - ضجع - ضلع - ضمم - ضيف - عجم - عزل - عفر -  
غطط - غلب - ملك - فيأ - قتر - قدر - قدس - قصر - قضي - قعب - قصص -  
قوس - كمش - لبس - لثق - مجر - معمع - نأنا - نبل - نحض - نصل - نمي -  
نوط - هبب - هزز - هصر - هكل - هنأ - ودق - ورد - ورس - ورق.

---

(١) وردت الشواهد للأفوه دون تحديد وهي على التتابع في ديوان الأفوه الأودي باختلاف في الرواية ص (١١) - (٢٠) - (٦).

(٢) البيتان في (هفف) في الديوان ص (١٦) و (١٨).

## ١٨- امرؤ القيس الكندي

طهو - ظنن

هو امرؤ القيس بن عانس شاعر مخضرم من أهل حضرموت توفي نحو (٢٥)هـ عن الأعلام (١٢/٢) وفي الشعر والشعراء "ابن عابس" بالباء وكذا في الاشتقاق لابن دريد (٣٧٠) وفيه "عابس بن المنذر".

## أمية بن أبي عائذ الهذلي

طرح - فرغ - لوذ

ورد الشاهد في "لوذ" منسوباً إلى الهذلي دون تحديد انظر الهذلي "لوذ" ذكره في الإصابة (١-١١٣) في المخضرمين الذين لم يرد خبر قط أنهم اجتمعوا بالنبي ﷺ.

## ١٩- أمية بن أبي الصلت

جسر - حتف - رتق - ركب - صلب - عيط - فرج - فوق - قلد - كثف - كرب - هرش - وجه - جججج.

الشاهد في "رتق" ورد للأمية دون تحديد وكذا في "ركب" والشاهد في "ركب" في اللسان والتاج للأمية دون تحديد والشاهد في "صلب" ورد دون تحديد وكذا في "عيط" وهو في اللسان والتاج للأمية دون تحديد أما الشاهد في "فرج" وهو:

"ربما تجزع النفوس من الأمر له فرجة كحل العقال" فقد ورد دون نسبة والبيت في خزنة الأدب ٢-٥٤١ وذكر البغدادي أن الشاهد قد وجد في أشعار جماعة والمشهور أنه للأمية بن أبي الصلت من قصيدة طويلة وذكر أن جامع ديوانه محمد ابن حبيب رواه باختلاف يسير وذكر أيضاً أن البيت وجد أيضاً في قصيدة رواها الأصمعي لأبي قيس اليهودي وقيل: لابن صرمة الأنصاري وقال ابن المستوفى في شرح شواهد المفصل: إنه وجدته في أبيات لأبي قيس بن

صرمة ووجد أيضاً في أبيات لحنيف بن عمر اليشكري ووجد في أبيات لأعرابي ورواه صاحب الحماسة البصرية لحنيف بن عمير وفي المقتضب للمبرد (٤٢/١) دون نسبة وفي الحاشية نسبه سيويوه إلى أمية بن الصلت وقد جاء البيت في شعر عبيد بن الأبرص.

الشاهد في "فوق" ورد لأمية دون تحديد.

الشاهد في "قلد" ورد دون تحديد وهو لأمية بن أبي الصلت في اللسان والتاج الشاهد في "كثف" ورد لأمية دون تحديد وهو لأمية بن أبي الصلت في التاج.

الشاهد في "كرب" ورد لأمية دون تحديد وهو لابن أبي الصلت في التاج.

الشاهد في "هرش" ورد لأمية دون تحديد.

الشاهد في "وجه" روى الزمخشري عجزه في صلب وهو في كليهما دون تحديد الشاهد في "جحج" وهو "ماذا بيدر فالعقتل في مرازبة ججاج" رواه الزمخشري لابن الزبيري وهو في التاج لأمية بن أبي الصلت وكذا في معجم مقاييس اللغة (٤٠٥/١) وقال محقق المقاييس في الحاشية: هو من قصيدة عدتها (٣١) بيتاً رواها ابن هشام في السيرة (٥٣١-٥٣٢) وذكر أن البيت في المجمل واللسان (جحج) دون نسبة.

## ٢٠- الأمير الشريف

كدس - نشب - ولث.

أظنه علي بن عيسى بن حمزة بن وهّاس من أهل مكة وشرفائها وأمرائها قرأ على الزمخشري بمكة انظر معجم الأدباء (٨٥/١٤).

والشواهد التي أوردها الزمخشري للأمير لا أدري أهى للأمير أم لغيره فما قدّمها به لا يقطع بنسبتها إلى الأمير سوى في "ولث" فقد ذكر قبل البيت: وفي

بعض نفاثات الأمير... أما في "كُدس" فقد ذكر قبله: ما كتبه لي... وفي "نشب"  
ذكر قبله سمعت الأمير....

## ٢١- أنس بن أبي إياس

### هيب

شاعر إسلامي اسمه أنس بن أبي أناس أو ابن أبي إياس بن زنيم الكناني  
الدلي أو الدئلي وهو ابن أخ سارية بن زنيم الصحابي والبيت في أبيات رواها  
الجاحظ في الحيوان (١١٦/٣) و(٢٥٥/٥) وانظر التاج (أنس) وفي الإصابة  
(٦٩/١) وهو أخو أسيد ابن أبي إياس الصحابي وفي (١١/٤) ذكر أبو عمر:  
أنس بن أبي أناس استخلفه الحكم بن عمرو على خراسان حين حضرته الوفاة.

## ٢٢- أوس بن حجر

أدم- أكل x- بضع- جمم- حفر- حوط- خيل- خرد- خطم- خمط-  
خون- دعو- دمر- رجع- زين- زجج- سعد- شرط- شلل- شوس- صنول-  
طلع- عجب- عضل- فتأ- ففو- قرس- قرم- قلع- قمع- كتر- كعب-  
مرض- مطع- منن- نبض- نطع- نمر- نهم- هول- وشج.

الشاهد في "دمر" عجزه في "سقف" دون نسبة وردت الأبيات في "أدم"  
و"أكل" و"حوط" و"شوس" و"ضول" و"فتا" و"فقا" مقطوعة النسبة إلى أوس بن  
حجر وما تبقى وردت لأوس دون تحديد الشاهد في "بضع" في ديوان أوس (٨٥)  
باختلاف يسير والشاهد في "جمم" في الديوان (٤٤) والشاهد في "خيل" في  
الديوان (٢١) باختلاف في الرواية وذكر في تخريجه أنه في الكشف لطرفة وكذا  
في المفصل وهو في ديوان طرفة (١٤٧) والشاهد في "خرد" في الديوان (٢٦)  
واللسان والتاج والشاهد في (حطم) في التاج "بلخ" والشاهد في "خمط" في د/١٢٢  
والشاهد في "خون" في د/٢٢ والشاهد في "دعو" في د/٣٢ والشاهد في "دمر" في

د/٧٠ والشاهد في رجع في د/٦٧ والشاهد في "زين" في د/١٢١ والشاهد في زجج في د/٨٣ وفي اللسان والشاهد في "زين" في د. ١٢١ والشاهد في زجج في زجج في د/٨٣ وفي اللسان والشاهد في "سعد" في د/٩٥ والشاهد في "شرط" في د/٨٧.

### ٢٣- اياس بن حصين

#### فرض

أياس بن حُصين بن زياد بن عقفان بن سويد كوفي كان في زمن الحجاج، والشاهد في نقائض جرير والأخطل (٢١٢) باختلاف يسير وذكر رواية نقائض جرير والفرزدق وقال "منعة" تصحيف وهو في نقائض جرير والفرزدق (٨٩٦) باختلاف.

### ٢٤- أياس بن سهم الهذلي

#### غزل - فحو

### ٢٥- اياس بن الوليد

#### غلو

### ٢٦- ابن أحمر

بصر - جنن - جهل - جور - حبر - حيي - خرز - دفع - رضض - رنب -  
رنو - روى - زير - زيل - زغل - شكك - صمم - ضرب - طرق - طنّب - عرش -  
عضض - قبل - قدع - كري - لدد - لمس - مرر - نزل - هلل - هوج - وأم - وفد.

عمرو بن أحمر الباهلي

الشاهد في "بصر" في د/٨٥ والشاهد في "جنن" في د/١٥٩ والشاهد في "جهل" في د/١٤٩ والشاهد في "حبر" في د/٧٠ والشاهد في "حيي" في د/٤٣ باختلاف والشاهد في "خزز" في د/٥٩ باختلاف.

ابن أم دينار

انظر زميل

- ابن جويّة

انظر ساعدة بن جويّة

٢٧- ابن حسان

ختم

ورد الشاهد منسوباً لبعض ولد حسان في عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه، وهما اثنان عبدالرحمن بن حسان وسعيد بن عبدالرحمن وكلاهما عاش إلى ما بعد وفاة عمر رضي الله عنه.

٢٨- ابن الدميّة

خيس - نجم - هدر

عبدالله بن عبيد الله والدميّة أمه.

الشاهد في "خيس" ينسب لابن ميادة انظر ديوان ابن ميادة (٢٤٩).

٢٩- ابن الرّقاع

أبر - جساً - جنح - شطف - فشغ - نوف

أبو داود عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرّقاع العاملي نسبه الناس إلى الرّقاع وهو جد جده لشهرته.

الشاهد في "أبر" في الشعراء الشاميون ص(٥٢) وفي الطرائف الأدبية ص(٨٨) البيتان في "جسأ" في الطرائف الأدبية ص(٩٦) والشاهد في "جنح" في الطرائف الأدبية (٨٣) باختلاف في الرواية والشاهد في "شطف" في الشعراء الشاميون (٥٣) باختلاف يسير في الرواية وكذا الشاهد في "قشغ" ص(٥٣) باختلاف في الرواية والشاهد في "توف" كذلك ص(٦٣) باختلاف في الرواية.

٣٠- ابن الزبيري

**ججج - روح - ورد**

الشاهد في "ججج" نسبه الزمخشري إلى ابن الزبيري وهو لأمية بن أبي الصلت انظر "أمية" والشاهد في "روح" في د/٢٩ باختلاف في الرواية وهو في البداية والنهاية ١٣٢/٤ كرواية الديوان والشاهد في "ورد" في د/٥١

٣١- ابن شعواء الفزاري

**جدي**

٣٢- ابن عضاة

**تبين**

٣٣- ابن عَنَاب

**وجي**

الشاهد في التاج واللسان (وجي) دون نسبة وابن عناب: هو حُرَيْث بن عناب النبھاني الطائي شاعر إسلامي أموي مقل انظر الخزانة (٥٨٨/٤) وربما كان هو الأعور النبھاني انظر الأعور النبھاني والاختلاف في اسمه.

٣٤- ابن عَنَقَاء الفزاري

**رغد - لحظ**

عبد قيس بن نجوة أخو بني مازن بن فزاره "نوادير المخطوطات، ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه لابن حبيب" ص ٣٠٩.

قيس بن بجرة وعنقاء أمه عاش في الجاهلية دهنراً وأدرك الإسلام كبيراً وأسلم وقيل عبد قيس... عن "معجم الشعراء" للمرزباني ص(١٩٩) الشاهد في "لحظ" أورده الزمخشري منسوباً إلى عبد قيس بن بجرة.

ابن فسوة

انظر عتيبة بن مرداس.

٣٥- ابن القمقام

لوذ

٣٦- ابن قيس الرقيات

روق - شعو - صنف - عقل - غسق - قتل - قدو - قضع

الشاهد في "غسق" ورد منسوباً إلى ابن قيس دون تحديد وهو في اللسان "غسق" لابن قيس الرقيات والشاهد في (روق) في د/١٧٥ باختلاف في الرواية.

ابن كراع

انظر سويد بن كراع.

٣٧- ابن مالك العيني

عضر

٣٨- ابن مُطير

رفف<sup>(١)</sup>

(١) د/٤٨

٣٩- ابن مفرغ

دئر<sup>(١)</sup> - كفر<sup>(٢)</sup> - لبس<sup>(٣)</sup>

(١) د/٢٣٤ عن الأساس (٢) د/١٣٨ باختلاف في الرواية (٣) د/١٦١.

٤٠- ابن مقبل

أني - بجس - بدأ - بهج - بوب - تبع - ترة - تلو - ثرى - ثمر - جدع - جدو - جنب - جهل - حجج - حدج - حدو - حرز - حفل - حوط - حيف - خفر - خلو -



خيل- دثر- دلق- نخر- ذنب- ذود- ذوق- ذيل- رأى- رخو- ردي- رسس-  
رفع- ركض- رويد- سرق- سطر- سمع- سمر- سمن- سير- شور-  
صح- صلل- صند- صنع- صنف- سهل- صوغ- ضأن- ضفو- طلو-  
طوع- ظلم- ظهر- عذق- عطف- عود- عود- عين- غدو- غمد- فتر-  
فضل- قبل- قتل x- قدم- قطو- قند- قود- قوس- كهل- لحف- لحم- لدم-  
لرز- لصق- لطم- مدد- مرح- مصع- ملل- منح- نبذ- نزع- نشش- نقد-  
نمر- نهي- نوم- هرت- وقص- وني- يسر.

في "جدو" بيتان أولهما نسبه إلى ابن مقبل وثانيهما ساقه دون نسبة وهو في د/٥٦  
كأن خصيف الجمر في عرصاتهما      مزاحف قينات تحاذين اثمدا  
الشاهد في "حفل" في ديوان الراعي للراعي ص(٤٦) والشاهد في "هرت" هو  
الشاهد نفسه في "ظلم" انظر "زهير بن أبي سلمى" خوف.

#### ٤١- ابن مولى المدني

#### قلب

محمد بن عبدالله بن مسلم مولى بني عمرو بن عوف من الأنصار شاعر  
مضيف أسنّ حتى ألحق الدولة العباسية عن معجم الشعراء للمرزباني ص(٣٤٢).

#### ٤٢- ابن ميادة

أفك - بهر - ترس - حرج - درس - ذم - سور - شطن - ضول - قرد -  
ملأ - منن - نحر - وعد.

الرماح أو رماح بن أبرد بن ثوبان وميادة لقب أمه ت بين ١٣٦ و ١٤٦ هـ  
"عن الديوان".

الشاهد في "أفك" في د/١٨٢ والشاهد في "بهر" في د/١٣٥ باختلاف في  
الرواية والشاهد في "ترس" في د/١٤٧ والشاهد في "حرج" في د/١٧٧ والشاهد  
في "درس" ساقها الزمخشري في "قنع" دون نسبة وهي في ديوان ابن ميادة  
(١٧٩) باختلاف في الرواية والشاهد في "ذم" في د/١٧٣ والشاهد في "سور"

في د/١٥٦ والشاهد في "سُطن" في د/٢١٣ باختلاف في الرواية والشاهد في "ضول" في د/١٨٧ باختلاف في الرواية والشاهد في "قرد" ينسب إلى ابن ميادة أو إلى ملحمة الجرمي أو إلى عدي بن الرقاع انظر ديوان ابن ميادة (٢٥٥) والشاهد في "ملاً" في د/١٢١ والشاهد في "منن" في د/٢١٤ والشاهد في "نحر" في د/١٥٦ والشاهد في "وعد" في الديوان (١١٢).  
انظر "ذو الرمة" "جسر" و"ابن الدمينة" "خيس".

#### ٤٣ - ابن نعيم

#### بدل

الشاهد في اللسان "مذر" لـ "شؤال بن نعيم" وفي "بدل" لـ "الشؤال بن نعيم" وقال أنشده يعقوب في الألفاظ. والشاهد في التاج "بدل" دون نسبة باختلاف في الرواية وهو في "مذر" لـ "شؤال بن نعيم" وفي "شول" ذكر "وسالم بن شؤال بن نعيم المكي تابعي".

#### ٤٤ - ابن هرمة

بلع - حور - درج - رهق - شرر - ضلع - طرق - طناب - عبر - عطب - غيب - فصح - قطم - كرس - لبأ - مزح - نخس - هدر - هدم - وعث.

#### ٤٥ - أبو أسامة

#### وقف

روي الشاهد منسوباً إلى أبي أسامة دون تحديد وهو أبو أسامة الجشمي "معاوية بن زهير شاعر فارسي مخضرم والشاهد له في الاختيارين ص ٢٦٢ باختلاف في تبسيط في الرواية.

#### ٤٦ - أبو الأسود الدؤلي

#### دمل - كسو

البيتان في "دمل" و"كسو" وردا منسوبين إلى أبي الأسود دون تحديد البيت في "دمل" في اللسان لأبي الأسود دون تحديد وفي التاج قال: قال أبو الحسن

وهو في ديوان أبي الأسود ص/٨٥ وذكر المحقق أنه في حماسة البحتري ص/١٤٩ لأبي الأسود الكناني، والشاهد في "كسو" لأبي الأسود الدؤلي في وفيات الأعيان ٥٣٨/٢ ومختار الأغاني ٣٩٤/٤ وفصل المقال ٣٦٨ وديوانه ٤٢ باختلاف في الرواية.

#### ٤٧- أبو الأسود العجلي

قشو - متع

#### ٤٨- أبو بئينة الباهلي

نجو

كذا ورد وهو تصحيف "الصاهلي" فالشاهد لأبي بئينة الصاهلي من هذيل ثم القُرْمِي يهجو سارية بن زنيم في شرح أشعار هذيل ٢/٧٣١،

#### ٤٩- أبو بكر الصديق

سفو

#### ٥٠- أبو تمام الطائي

حرب- رفف- تمهل- نأد

الشاهد في "حرب" نسبه إلى الطائي دون تحديد وهو لأبي تمام في مديح الحسن بن رجاء والشاهد في "رفف" نسبه إلى الطائي دون تحديد وهو عجر بيت من قصيدة لأبي تمام يمدح مالك بن طوق التغلبي ديوانه ٣/١٩١،

#### ٥١- أبو ثمامة بن عازب الضبي

شغف

من شعراء الحماسة اسمه البراء شاعر جاهلي مقل فارس" عن ديوانه الحماسة مصورة عن طبعة مصر شرح محمد عبدالقادر الرافي "٢٥٥/١".

#### ٥٢- أبو جنب الهذلي

رمي - نشر

أبو جندب بن مرة القُردي من شعراء هذيل عن ديوان الهذليين القسم الثالث  
٨٦.

٥٣- أبو الجهم الجعدي

قبص

٥٤- أبو الحسن

روق

٥٥- أبو حمزة الصوفي

دوح

محمد إبراهيم في كبار شيوخ الصوفية ت (٢٩٦) هـ عن "المحمدون من  
الشعراء" ص ١١٩.

٥٦- أبو حية النُميري

رقل - ظفر - قصب - كرم

الهيثم بن الربيع توفي سنة بضع وثمانين ومئة في رواية البغدادي "عن  
الديوان ورد الشاهد في "رقل" منسوباً إلى الهذلي انظر الهذلي "رقل".

٥٧- أبو خراش

جرض - حتم - ذلق - ربل - رحم - رفو - فرن - كهل - هدى.

خويلد بن مرة شاعر مخضرم عن الخزانة (٢١٢/١).

الشواهد في "جرض" و"حتم" و"ذلق" و"رحم" و"فرن" وردت منسوبة إلى  
الهذلي دون تحديد فانظرها هناك.

٥٨- أبو دهبيل

كنن

وهب بن زَمعة بن أسيد بن جمح.

٥٩- أبو دؤاد

بعق- تم- ثعب- حضر- رذي- زرر- شجو- شمم- صعلك- غرث-  
فهد- قرم- قسس- قصب- قوت- ككب X- لذع- لوث- مره- وتد- يسر.  
جارية بن الحجاج وقيل غير ذلك وذكر في المؤلف والمختلف (١١٦) أبو  
الايادي واسمه "جويرية بن الحجاج" وانظر ديوانه ففيه ذكر لأسماء أخرى.  
الشواهد في المواد كلها تقريباً ساقها الزمخشري منسوبة إلى أبي دؤاد دون تحديد.  
الشواهد في "دبق- تم- ثعب- شجو- شمم- صعلك- غرث- فهد- مرة-  
وتد- يسر" هي في ديوان أبي داود الايادي في "٣٢٨- ٣٣٩- ٢٩٥- ٣٤٨-  
٣٣٤- ٢٩٨- ٣٥٢- ٣٠٣- ٣٢٣- ٣٠٧- ٢٩٣".

والشاهد في "شمم" ذكر في هامش الديوان: "أن صاحب الأساس وهم في  
نسبة هذا البيت إلى أبي داود الايادي ويرجح نسبته إلى أبي دؤاد الرؤاسي" وهو  
في القصيدة الميمة المنشورة في مجلة المورد العراقية السنة الثامنة العدد الثالث  
ص ٢٨٢ لأبي دؤاد الرؤاسي.

والشاهد الثاني في "ذكر" ومطلعه/ أوف ما رقب.../ في الديوان ٣١٩.

### أبو ذؤيب

جرس- جزر- جمل- حنق- حيف- خرم- خلس- ذأب- ذبح- ذمي-  
ريث- رغم- زيت- سمج- سمل- سوح- شرب- شرج- شمع- شوى- شيح-  
صيد- ضمد- طأطأ- طرح- طنف- عذر- عرض- عرف- عقب- عوق-  
فحش- فلج- قيب- قرح- كدس- كشح- مري- مشج- نبل- نجس- نرح-  
نطل- نفض- نوب- نيل- وشح- يبس.

### ٦١- أبو الزبيس

بتر - خنز

---

الشاهدان في "شوى" و "ضمد" لم ينسبهما الزمخشري إلى أبي ذؤيب وإنما إلى الهذلي "شوى" و "ضمد".

عبادة بن طهفة المازني وأورد البغدادي في الخزانة ٥٣٤/٢ عن صاحب  
الجمهرة اسمه: عبادة بن الثعلبيّ المازني وفي التاج "ريس" ذكر: "وأبو الريس  
عباد بن طهمة بالميم في التكملة وتبعه الفيروز آبادي، وذكر الحافظ: طهفة...  
الثعلبي وذكر أن رواية اللسان: الثعلبيّ تصحيف".

الشاهد في "بتر" في التاج والشاهدان في "بتر" و"خنز" في اللسان "بتر"  
وساق الشاهد في "خنز" في اللسان "خنز" دون نسبة.

#### ٦٢- أبو زبيد الطائيّ

برد- جدع- جوب- خير- سرو- سوا- صلي- علق- عول- غمس-  
قرس- قسو- كلل- نظر- نقد- وتر- ولي- وهم.  
المنذر بن حرملة أو حرملة بن المنذر.  
الشواهد أوردها الزمخشري لأبي زبيد دون تحديد سوى الأبيات في "عول- قسو-  
كلل".

الشاهد في "جوب" في الخزانة ١٥٣/٢ لأبي زبيد الطائيّ والشاهد في "سوا"  
لأبي زبيد الطائيّ في طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٦٠٤ والشاهد في "علق"  
لأبي زبيد الطائيّ في اللسان (حمر) والشاهد في "قرس" لأبي زبيد الطائيّ في  
معجم الأدباء ٢٠٣/١٠ وكذا الشاهد في "نظر" فيه ٢٠٢/١٠ والشاهد في  
"غمس" في لسان العرب "غمس" لأبي زيد وذكر عبدالسلام هارون في "تحقيق  
لسان العرب" مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة ج ٢٦ ص ١٢٠ أن البيت  
لأبي زبيد الطائيّ وهو في ديوانه ص ٤٥.

#### - أبو السوداء العجليّ

#### شبح

البيت غير منسوب في الأساس ومطلعه "إذا سمعن الرّز من رباح..." وهو  
لأبي السوداء العجليّ في اللسان "شبح".

### ٦٣- أبو شأس

روى

الشاهد في اللسان "روى" دون نسبة.

### ٦٤- أبو شجرة

غطل

عمرو بن عبد العزى بن عبدالله بن رواحة من سليم عن "توادر المخطوطات، كذا" الشعراء" لابن حبيب "٢٨٤" وفي الأعلام ١١٩/٣ سليم بن عبد العزى بن عبيد السلمى أمه الخنساء الشاعرة وذكر الزركلي في الحاشية (١) أنه في الكامل للمبرد ١٨٦/١ "عمرو بن العزى" وقال الطبري اسمه: سليم بن عبد العزى وهو في الإصابة سليم أيضاً" ١هـ.

### ٦٥- أبو صخر الهذلي

جمر - دعب - طوس - وهب

عبدالله بن مسلم بن سهب الهذلي في "معجم الشعراء في لسان العرب" وفي الأعلام ٩١/٤ عبدالله بن سلمة وذكر في الحاشية "وفي اسم أبيه خلاف منشأه التصحيف".

### أبو صعتره البولاني

نتج

ورد البيت منسوباً إلى الحماسي وهو في الحماسة شرح المرزوقي لأبي صعتره البولاني - انظر الحماسي (نتج).

### ٦٦- أبو طالب

حفر - رفق - سيح - نضح - نوط - هلك.

عبد مناف بن عبد المطلب بن هشام - الشاهد في "حفر" في سيرة ابن هشام ٣٧٨/١ والشاهد في "نضح" في اللسان "نضح" والشاهد في "هلك" في سيرة ابن هشام ٢٩٥/١ والخزانة ٢٥٨,١

## ٦٧- أبو الطمحان القيني

سرق - قهو - قياً - ملح.

حنظلة بن شريقي أحد بني القين من قضاة وقيل في اسمه ونسبه ربيعة

ابن عوف بن غنم بن كنانة بن القين "الأعلام ٢٨٦،/٢

## ٦٨- أبو الطيب المتنبّي

سر - سعط

## ٦٩- أبو عبيدة

خلج

معر بن المثنى والشاهد في بغية الوعاة ٢٩٥/٢.

## ٧٠- أبو عبيد السلامي

سنن

كذا ورد الشاهد منسوباً إلى أبي عبيد والشاهد من قصيدة لعبيدة بن عبد العزى

السلامي ابن عم الشنفرى وهو شاعر جاهلي عن "قصائد جاهلية نادرة" ١٣٠.

## ٧١- أبو العميثل

حرز

عبدالله بن خُليد بن سعد "عن الأعلام ٨٥/٤" وفي الخزانة ٢١٠/٢ أبو العميثل

عبدالله بن خالد.

## ٧٢- أبو العلاء المعري

نبط

## ٧٣- أبو العيال الهذلي

زحف - قوس

ابن أبي عنتره أو ابن أبي عنبر وهو أحد بني خُناعة بن سعد بن هذيل مخضرم

عُمّر إلى خلافة معاوية، عن الأغاني "١٩٧/٢٤".

## ٧٤- أبو الغريب النَّضريّ (البصريّ)



جدو - رنج

نسب الزمخشري الشاهد في "جدو" إلى أبي الغريب النَّصْرِي وهو في اللسان "جذا" لأبي الغريب النصري وكذا في التاج أما في "ورنج" فقد نسبته إلى أبي الغريب البصرِّي وهو في اللسان "رنح" لأبي الغريب دون تحديد وكذا في التاج. وأبو الغريب أعرابي له شعر قليل أدرك الدولة الهاشمية "عن خزنة الأدب" ٣٢٥/٢.

### أبو الغول الطَّهَوِي

هدن

الشاهد ورد منسوباً إلى الحماسي انظر الحماسي "هدن" وأبو الغول أحد بني طُهَيْة ويقال لهم بنو عبد شمس بن سود وكان يُكْنَى أبا البلاد ولم يقف البغدادي على كونه إسلامياً أو جاهلياً انظر الخزنة ١٠٨/٣ وذكر التبريزي في شرح الحماسة ١٤/١ أنه إسلامي وكذا ياقوت في معجم البلدان "وقبي".

٧٥- أبو قدامة الطائي

نشأ

٧٦- أبو قلابة

صون

البيت في اللسان "ضرس" لأبي قلابة الهذلي وكذا في ديوان الهذليين القسم الثالث ص(٣٢) وأبو قلابة هو الحارث بن صعصعة أو عويمر بن عمرو جاهلي قديم عن "معجم المرزباني" ٧٥،

٧٧- أبو قيس بن الأسلت

جمع - سعى

الشاهد في "جمع" ورد في اللسان "جمع" والتاج "جمع" منسوباً إلى قيس بن الأسلت السلمي باختلاف في رواية الصدر وهو في القصيدة "٧٥" من المفضليات لأبي قيس بن الأسلت وهو في القصيدة "٧٥" من المفضليات وأبو قيس اسمه صيفي

وقيل الحارث وقيل عبدالله وقيل صرفة وقيل غير ذلك وفي إسلامه خلاف "وقال صاحب الأغاني: والأسلت لقبه واسمه عامر بن جشم وهو شاعر من شعراء الجاهلية" انظر خزنة الأدب "٤٧/٢-٤٨".

#### ٧٨- أبو قيس بن صرمة

رويد

في سيرة ابن هشام ١٥٧/٢: أبو قيس صرمة بن أبي أنس وانظر الإصابة ١٨٤/٢ فهناك اختلاف في اسمه أهو أبو قيس صرمة بن أنس أو ابن أبي أنس ابن صرمة وذكر أنه من بني النجار وفي الاشتقاق لابن دريد: من الخزرج صحب النبي ﷺ (٤٥١)/ وفي الأعلام ٢٩١/٣: شاعر مخضرم" وذكر له المبرد في التعازي والمراثي أبياتاً انظر ص(٤٥١) /١٢٥/.

#### ٧٩- أبو كبير الهذلي

حرق - فرش - هيل - هجل - وذل

ورد الشاهد في "وذل" منسوباً إلى الهذلي انظر الهذلي "وذل".

اسمه: عامر بن الحليس من بني سهيلي وقيل: أدرك الإسلام وأسلم "الأعلام ٢٥٠/٣".

#### أبو المثلّم الهذلي

فقق

ورد الشاهد منسوباً إلى الهذلي انظر الهذلي "فقق" وهو شاعر جاهلي.

#### ٨٠- أبو محمد الفقعسي

بتت

أبو محمد الحذلمي نسبة إلى حذلم بن فقعس عن مجالس ثعلب ١٥٥/١. وعبدالله بن الربيعي عن اللسان "جلا" وفي كنى الشعراء ٢٩٤ عبدالله بن ريعي الجذامي أبو محمد وفي الجمهرة ٢٥/١ أبو محمد الفقعسي واسمه عبدالله ابن ريعي،

وفي السمط ١٤٨/١ ذكر الميمني: رأيت له شعراً لما هزم خالد رضي الله عنه بني أسد مع طليحة بن خويلد فالظاهر أنه مخضرم.

#### ٨١- أبو مُكعت الأَسديّ

بور

ذكر في الإصابة ١٨٣/٤... الفقعسيّ وتقدم أنه اسمه عرفطة بن نضلة وقيل الحارث بن ثعلبة بن عمرو بن الأشتر. وضبطه ابن ماكولا تبعاً للدراقطني "أبو مُكعت" ه١.

وفي كنى الشعراء لابن حبيب ص ٢٨٢: منقذ بن خنيس بن سلامة.

#### ٨٢- أبو المنجم

نعل

كذا ورد وربما كان أبو النجم والشاهد غير موجود في ديوان أبي النجم ولم أعره عليه.

#### ٨٣- أبو النجم

أسد- افق- بخل- بقل- بهي- بوق- تنأ- توم- ثجل x- جبن- جذب- جرب- جنن- جهض- حثى- حدق- حشو- حنق- حيي- خبل- خرع- خضل- خنق- خوض- خول- خوي- ذرع- ذكر- ذوق- رفق- ركل- رمل- سخم- سدي- سمط- سنن- شرب- شطي- شيح- صبيب x- صقل- صوب- صوم- طبل- طعم- طلس- طوح- طير- ظمأ- عتق- عرف- عشب- عصر- عصي- عطر- عمج- غرب- غشش- غضب- غمد- غمض x- فلل- فيل- قبل- قطر- قطب- قول- كحل- لطم x- لقط- مشط- ملس- موت x- نبأ- نحت- نصو<sup>(١)</sup> - هشش- هيب- ورد- وعد.

#### ٨٤- أبو نُخيلة

تنأ- حنك- سير- سته- عري- عطو- نقي.

(١) الشاهد الثاني في (نصو) ذكر قبله وقال أيضاً.

قال البغدادي في الخزانة ٧٩/١ أبو نخيلة اسم الشاعر لا كنيته وكذا في الأغاني  
وقال ابن قتيبة اسمه يعمر ويكنى أبا الجنيد وأبا العرماس وغلب على شعره الرجز.  
وفي كنى الشعراء لابن حبيب ٢٨٣ أبو نخيلة السعدي وهو اسمه وكنيته.

٨٥- أبو نواس

اهب - شحم - قنب

٨٦- أبو الهندي

وضر

من مخضرمي الدولتين اختلف في اسمه ف قيل غالب بن عبدالقدوس، ومثل عبدالمؤمن،  
وقيل أزهر، وقيل عبدالسلام عن فوات الوفيات ١٦٩/٣ وفي كنى الشعراء لابن حبيب  
اسمه أزهر بن عبدالعزيز.

٨٧- أبو وجزة

بقل - تبع - ترح - خضم - دعو - ربع - رقص - رمد - ربع - سبع - سبع - صند -  
طرف - طمر - عنن - غمل - غمم - فطم - قطط - قطم - قلب - نحر - نسب.  
... السعدي المدني في التابعين واسمه يزيد بن عبيد وقيل ابن أبي عبيد شاعر مجيد  
ومحدث ومقرئ توفي ١٣٠هـ عن الخزانة ١٥٠/٢ ويقال ابن عبدالله عن "كنى الشعراء"  
٢٨٤.

الشاهد في "سبع" ورد غير منسوب ومطلعه.

"وتسبغه يغشى المناكب ريعها" وهو لأبي وجزة في التاج "سبع".

٨٨- أبو الوليد الكلابي

غرض

٨٩- أبو يوسف بن عمر الخزاعي

غطل

٩٠- أخت حجر بن عدي الكندي

عمد

عمة امرئ القيس ترثي حُجراً أخاها

أخت عمرو

انظر كبشة

٩١ - أم الحسين

ردد

ترثي أخاها

انتهى حرف الألف