

## ديوان الصوري

للدكتور عمر عبدالسلام تدمري

"الجامعة اللبنانية"

طرابلس

أصدر المحققان الفاضلان، الأستاذ "مكي السيد جاسم"، والأستاذ "شاكر هادي شكر" "ديوان عبدالمحسن الصوري" في جزئين، نشرتهما وزارة الثقافة والإعلام العراقية ببغداد في سنتي ١٩٨٠ و ١٩٨١ ضمن سلسلة كتب التراث، برقمي (٩٧) و(١٠٦)، وقدّما للمكتبة العربية، بهذا العمل، مصدراً أدبياً مهماً، وقد بذلا جُهداً مشكوراً في تحقيقه وتخريج قصائده وقطّعه، كما اجتهدا في التقاط شعر "الصوري" المتناثر في المصادر والمراجع العربية، من غير الموجود في الديوان. ثم قاما بمحاولة طيبة للتعريف ببعض الأعلام الذين وردت أسماؤهم في عناوين القصائد والقطّع.

ولا شك أنّ المحقّقين الفاضلين قدّنا خدمة جليلية للتراث العربي بنشرهما لهذا الديوان، فهو-من وجهة نظري- لا يقلّ في أهميته الأدبية عن قيمته كمصدر مهمّ من مصادر التاريخ، وذلك لعدّة أمور، أهمها أنّه ديوان أحد شعراء ساحل الشام، من أهل القرنين: الرابع والخامس الهجريين (٣٣٩-٤١٩هـ)، أي من أهل العصر الفاطمي، وهو أحد العصور التي يعترّيها الغموض في كثير من الجوانب، فيما يتعلّق بتاريخ ساحل الشام على وجه الخصوص.

فإذا كان "ديوان أبي الطّيب المتنبي" و"ديوان أبي الحسن التّهامي" يمكن أن يندرجا بين المصادر الأدبية- التاريخية عن العصرين: الإخشيدي والفاطمي في بلاد الشام، فإنّ "ديوان الصّوري" تزداد أهميته، لكون صاحبه من أهل مدينة صور على

ساحل الشام، وهو أكثر احتكاكاً وتردُّداً على مدن هذا الساحل والالتقاء بالشخصيات المعاصرة، ولذا يكتسب أهميّة "تاريخية" مميّزة عن غيره من الدواوين وكتب الأدب المعاصرة له، كيتيمة الدهر، وديوان كشاجم، وغيره.

ولما كانت اهتماماتي تتمخّور حول دراسة تاريخ ساحل الشام، عموماً، والساحل المعروف الآن بـ(لبنان) خصوصاً، في الفترة الواقعة بين الفتح الإسلامي وسقوط دولة المماليك، فقد كان "الصّوري" واحداً من بين الأعلام الذين عنيت بجمع شتات أشعارهم وتعبّ أخبارهم في محاولة للاستفادة منها في الوقوف على معلومة تاريخية، تسجّل لواقعةٍ أو حدّثٍ، أو تكشف عن شخصيّة كان لها دورها السياسي أو الديني أو الاجتماعي، لم تكشف عنها المصادر التاريخية البَحْثة، ولذا غمرتني الفرحة عندما علمت بصدور الجزء الأول من الديوان، ثم الجزء الثاني، وأسعدتني الظروف بالحصول عليهما حين زيارتي بغداد لحضور ندوة "أبناء الأثير" في جامعة الموصل سنة ١٩٨٢.

ولا أغالي، إذا قلت إنني قرأت الجزءين أكثر من خمسة مرّات حتى الآن، قراءة متخصّص متأنٍ، وقد خلّصت بعد هذه القراءات إلى تسجيل عدّة نقاطٍ يمكن أن تضاف إلى "عملية التحقيق" التي قام بها الأستاذان الفاضلان: "مكي" و"شاهر". وتتلخّص هذه النقاط فيما يلي:

- ١- ترجمة "عبدالمحسن الصوري" في "تاريخ مدينة دمشق" للحافظ "ابن عساكر الدمشقي" (ت ٥٧١هـ) الذي لم يطّلع عليه المحقّقان الفاضلان، كما هو واضح في قائمة مصادرهما للتحقيق.
- ٢- إضافة اثنين من الشعراء الذين كان الصّوريّ على صلةٍ بهم.
- ٣- إضافة قصيدة من (١٦) بيتاً لم ترد في الديوان ولا في ملحقه.
- ٤- إضافة عدّة مصادر "تاريخية" و"أدبية" في تخريج بعض القطع والأبيات الواردة في الديوان والملحق.

٥- إضافة نحو (٣٠) ترجمة وتعريفاً لشخصياتٍ وردت أسماؤهم في عناوين القصائد والأبيات، ولم يعرف بها الأستاذان الفاضلان.

٦- وضع بعض شجرات الأنساب للأسر مشهورة تردد ذكر بعض أبنائها في الديوان، ويمكن التعرف منها على دور تلك الأسر وتأثيرها على الأحداث في بلاد الشام، الساحلية والداخلية.

٧- وضع بيان بأصحاب المناصب والوظائف الذين وردت أسماؤهم في الديوان، في محاولة لرصد الحياة السياسية والاجتماعية والدينية في مطلع القرن الخامس الهجري ونهاية القرن الرابع، بمدن الساحل الشامي.

وقبل أن أبدأ بذكر النقاط المشار إليها، أودّ أن أنوه بحقيقة لم يُشير إليها المحققان الفاضلان، هي أنّ "محمدًا" والد "عبدالمحسن السوري" كان يُنشد الشعر أيضاً. فقد وقفت له على أبياتٍ قال فيها :

كُتبت وللسّقام عليّ ثوبٌ مُحيلٌ دون كُتبي للكتاب  
وقد أملتُ من دمعِي لأنّي قضيتُ به ديون الاكتئاب  
فكُن لي عاذراً فيما حوَّاهُ كتابي من مخالفة الصّواب<sup>(١)</sup>

ولهذا يصحّ أن يُقال في "عبدالمحسن السوري" إنّه: شاعر، ابن شاعر، والد شاعر، وأخو شاعر.

- ١ -

حول علم وأدب "السوري"، أُثبت نصّ الترجمة التي وضعها "ابن عساكر"، وفيها يذكر أسماء رُواة شعره، حيث يقول:

---

(١) تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر - مخطوط الخزانة التيمورية رقم (١٠٤١ تاريخ) - مجلد ٢٤/١٥٩.

"عبدالمحسن بن محمد بن أحمد بن غالب بن غلبون الصُّوريّ، الشاعر. مطبوع  
الشِّعر، سائر القَوْل، يُحسِن في أفانين النظم. قَدِمَ دمشق مراراً ومدح بها، وكان ينزل  
سوق القمح. وذكرنا حديثه في ترجمة بَكار بن عَلِيّ<sup>(١)</sup>.

روى عنه أشياء من شعره:

أبو عبدالله الصُّوريّ الحافظ<sup>(٢)</sup>، وأبو مُيَسَّر بن إبراهيم الصوري<sup>(٤)</sup>، وأبو الخير

(٢) هو: بكار بن علي بن رباح الرياحي. له مجموع من الشعر جمعه بدمشق سنة ٣٩٢هـ. انظر عنه: تاريخ  
مدينة دمشق- تحقيق محمد أحمد دهمان- ج ١٠/٢٣١، ٢٣٢، تهذيب تاريخ دمشق لبدران- ج ٣/٢٨٤،  
٢٨٥، بدائع البدائ لابن ظافر الأزدي- ص ٤٣ و ٧٢.

(٣) نقل المحققان الفاضلان عن "تاريخ الإسلام" للذهبي، أن رُواة شِعْر عبدالمحسن ثلاثة، هم: محمد بن  
علي الصوري، ويُسْر بن إبراهيم، وسلامة بن الحسن. وذكرنا في حاشية الجزء الأول من الديوان-  
ص ٣٨ رقم (٧٢) أن "الصوري" شاعر توفي بطرابلس سنة ٤٦٣هـ. واستندا في ذلك إلى (فوات  
الوفيات ٤٧٦/٢ والوافي ١٣٥/٤) والمقصود- حسب اجتهادهما- "محمد بن علي بن محمد بن حُباب  
الصوري".

"وأقول": إن "ابن حُباب الصوري" ليس هو من رُواة شِعْر عبدالمحسن، وإنما المقصود هو: "المحدّث  
الحافظ محمد بن علي بن عبدالله بن محمد بن رُحَيْم، أبو عبد الله الصوري المعروف بالساحلي" شيخ  
الخطيب البغدادي المؤرّخ. ولد بصور سنة ٦ أو ٣٧ وتُوفِّي ببغداد سنة ٤٤٢هـ. (راجع: الأنساب لابن  
السمعاني ٢٨٦، الإكمال لابن ماکولا ٣٩/٤) (الحاشية). تاريخ بغداد للخطيب ١/٢٦٢ و ٣٢٣ و ٣٣٠  
و ٣٥٨ و ٤٠٩ و ٩/٢ و ٨١ و ١٩٧ و ٢٢١/٥ و ٤٣١ و ٣٥/٦ و ٢٠١/٧ و ٣٠٣ و ٣٣٤ و ١٣٠/٨ و  
٤٢٣/٩ و ٩٠/١١ و ٣٣٠ و ٣٥/١٢ و ١١٦ و ٢٩٦ و ١٨٢/١٣، تاريخ دمشق (المخطوط) ٦٥١/٣٨-  
٦٥٦، معجم الأدباء لياقوت ١/٢٤٩، معجم البلدان لياقوت ٥/١٩٦، بغية الطلب لابن العديم (مصورة  
معهد المخطوطات بالقاهرة) رقم (٩٢٩ تاريخ) ١/١٥٩، الوافي بالوفيات للصفدي ٧/١٤ و ٨/١٨١، تاريخ  
الإسلام للذهبي (مصورة دار الكتب المصرية) رقم (٣٩٦ تاريخ) ٢٣/٦٤، المنتظم لابن الجوزي ٨/١٤٤،  
١٤٥، الكامل في التاريخ ٩/٥٦١، اللباب لابن الأثير ١/٢٣٢ و ٢٥٠/٢، مصارع العشاق لابن السراج ١٤  
و ٥٥. تاريخ إربل لابن المستوفي ١/٤٠٠، البداية والنهاية لابن كثير ١٢/٦١، العبر ٣/١٩٧، معرفة القراء  
١/٢٦٥، المشتبه ٢/٦٥٨، معجم الشيوخ الذهبي (مخطوط دار الكتب المصرية) رقم (١٤٤٦ تاريخ)، =

سلامة بن الحسين النّقار<sup>(٥)</sup>، وأحمد بن علي بن محمد أبو الفتح الحلبي<sup>(٦)</sup>. وحكى عنه أبو نصر بن صلاب<sup>(٧)</sup>. وكان قد سمع الحديث بعسقلان، غير أنه لم يحدث.

=الفقيه والمنقّه ٧٣/٢، تقييد العلم للخطيب ١٢٧، ١٣٢، ١٤٤، ١٤٥، ذخائر القصر لابن طولون (مخطوطة الخزانة التيمورية ١٤٢٢ تاريخ) ٣٨ب، لسان الميزان ٣٠٥/٢ و ٩/٥، الإصابة لابن حجر ١/٥١٠، النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٤٨/٥، فهرست الشيوخ للإشبيلي ٢٠٤، شذرات الذهب لابن العماد ٣/١٠٣، طبقات المفسرين للداودي ٢٠٣/١، وقد وضعت له ترجمة مُوسَّعة في: موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي - القسم الأول - الجزء الرابع - ص ٢٧٥ - رقم الترجمة ١٥٣٩ - أصدرها المركز الإسلامي للإعلام والإثراء - بيروت.

(٤) لعنه المذكور في: معجم السفر للسفلي (مصور بدار الكتب المصرية) رقم ٣٩٣٢ تاريخ - ٤٣٢/٢.

(٥) لم أقف على ترجمة له، وإنما وقفت على ترجمة القاضي "محمد بن الحسين" المولود بالكوفة سنة ٤٠٨ والمتوفى في حصن المنيطرة بجبل لبنان سنة ٤٨٦هـ. وترجمة أخيه الشاعر "أحمد بن الحسين بن أحمد النّقار الجميري" المولود بالكوفة سنة ٤١٨ ونزيل طرابلس الشام حيث أقام فيها ثلاثين عاماً. وأقول: لعلّ أبا الخير سلامة بن الحسين النّقار أخ لهما.

انظر عن الأول: تاريخ دمشق (المخطوط) ٣٧/٣٩١، الحياة الثقافية في طرابلس الشام خلال العصور الوسطى - عمر عبدالسلام تدمري - ص ٣١٩، تاريخ طرابلس السياسي والحضاري عبر العصور - عمر عبدالسلام تدمري - ج ١/٢٥٨.

وعن الثاني: تاريخ دمشق ١٩/٦٠٣، إنباه الرّواة للقفطي ١/٣٥، معجم السفر للسفلي ١/١٣٨، تكملة إكمال الكمال للصابوني ٣٤٨، تاريخ طرابلس السياسي والحضاري ١/٢٥٨.

(٦) هو غير "أحمد بن عبيد الله بن فضال الموازني أبو الفتح الحلبي" الذي سنأتي ترجمته في الأعلام. انظر (ابن الموازني).

(٧) هو: الحسين بن محمد بن أحمد بن الحسين بن أحمد بن طلاب بن كثير بن حمّاد بن الفضل، أبو نصر القرشي، الخطيب المولود بصيدا سنة ٣٧٩ والمتوفى سنة ٤٧٠هـ بدمشق. كان يحدث بكتاب "معجم الشيوخ" لابن جُمَيْع الصيداوي. انظر عنه: تاريخ دمشق ١١/٢٨٨ - ٢٩٠ و ٣٦/٥٧٠، تهذيب تاريخ دمشق ٤/٣٥٤، ٣٥٥، ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي ١١٢، العبر للذهبي ٣/٢٧٣، معجم الشيوخ =

قال غَيْثُ بنِ علي الأرمنازي<sup>(٨)</sup>:

حدَّثنا جماعة عن أبي الفتيان بن حيّوس أنّه كان مُعَرِّياً بشِعْر عبدالمحسن الصوري، شديد التفضيل له. وحكى أنّه كان إذا سمع البيت الحسن السائر قال: ما أشبه هذا بشِعْر عبدالمحسن، لعظيم قدره في نفسه.

وقال غيث:

وسمعت قوماً يفضّلونه على كثير ممّن تقدّمه. وذكر عن أبي العلاء المعرّي أنّه كان يعيبه بقصر النَّفس، فحدّثتُ أنّ أبا الفتيان لما حضر عند أبي العلاء أنشد أبو العلاء أبياتاً لعبدالمحسن الصوري، وقال: هذه لقصيرك. فقال له أبو الفتيان: هو أشعر من

---

=لابن جميع- مخطوطة ليدن رقم ٣٧- ص ٢، النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ١٠٧/٥، شذرات الذهب لابن العماد ٣٣٦/٣، موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي- القسم الأول- الجزء الثاني- ص ١٦٣- رقم الترجمة ٥٠٧.

(٨) هو: أبو الفرج الصوري، الكاتب المؤرّخ، خطيب صور. جمع لها تاريخاً ولم يتمّه، وله تاريخ دمشق. وُلد سنة ٤٤٣ بصور، وتوفي بدمشق سنة ٥٠٩هـ. انظر عنه: تاريخ دمشق ٣٨٩/٧ و ٢٥/١٠ و ٣٥٠/٢٣ و ١٠٢/٢٩ و ٤٨٣/٣١ و ٣١٤/٣٤ و ٥٤٠/٣٥ و ١٤/٣٩، تاريخ دمشق- تحقيق د. صلاح الدين المنجد ٤٠٠/١، تاريخ دمشق- تحقيق محمد أحمد دهمان ٢٧٦/١٠، تهذيب تاريخ دمشق ٢٣٣/٢ و ٣٦٢/٣ و ١٩٣/٤، الأنساب لابن السمعاني ٢٧، معجم البلدان لياقوت ١٥٨/١، اللباب لابن الأثير ٣٤/٢، التكملة لوفيات النُقَلَة للمنذري ١٥٢/٣، الأنساب المتّفقة للقيسراني ١٠، أدب الإملاء لابن السمعاني ١٥٤، المشترك وضعاً والمفترق صُغاً لياقوت ٨٨، فوات الوفيات لابن شاکر ٢٣٦/٤، تقييد العلم للخطيب البغدادي ٢٣، بغية الطلب لابن العديم (مصورة معهد المخطوطات) ١٢٤/٧، ١٢٥، البداية والنهاية لابن كثير ١٤٤/١٠، لسان الميزان لابن حجر ٣٢٢/١، معجم المؤرخين الدمشقيين للدكتور المنجد ٣٣، موسوعة علماء المسلمين- القسم الثاني- الجزء الثالث- ص ١٣٢ رقم ٨٣٨.

طويلك- يعني المتنبي- قال: فمدّ أبو العلاء يده وقبض على ثوبه وقال: الأمراء لا يُناظرون...<sup>(٩)</sup>.

وجاء في بقية الترجمة بعض المُنتخبات من شعر عبدالمحسن، وكلها واردة في مواضع مختلفة من الديوان، وستأتي الإشارة إليها بعد قليل.  
وأضيف إلى رُواة شعر عبدالمحسن أيضاً: "أبو القاسم عبدالرحمن بن علي بن القاسم المعدل"<sup>(١٠)</sup>.

## - ٢ -

أمّا الشعراء الذين كان السوريّ على صلة بهم فيُضاف إليهم:

١ - الحسين بن بشرّ أبو القاسم المصري.  
ذكره الصفدي<sup>(١١)</sup> نقلاً عن ياقوت الحموي. وستأتي ترجمته.

## ٢ - صريع الدلاء البصري.

وهو شاعر له شعرٌ عجيب يحكي فيه أصوات الطيور والطيور وغير ذلك. وجرّت بينهما محاورات وحكايات مضحكة. توفي بمصر سنة ٤١٢ هـ. وقد اجتمع به السوري في صيدا<sup>(١٢)</sup>.

---

(٩) تاريخ دمشق ٢٤ / ٣٦٣ - ٣٦٦.

(١٠) يُعرف بابن الكامل السوريّ المعدل. وأسرته مشهورة بالعلم والفضل في صور. وُلد سنة ٤١٩ هـ وتوفي سنة ٤٩٠ هـ. انظر عنه: تاريخ دمشق ٢٣ / ١١٧، تاريخ دمشق للدهمان ١٠ / ٢٥٥، الفقيه والمتفقه للخطيب البغدادي ١ / ٣٩ و ٧٨ و ١١٦ و ١٥٧ و ١٩٧ و ٢٣٦ و ٢ / ٧٤ و ١٤٦ و ٢٠٥، معجم السفر للسلفي ٢ / ٤٣٠، تهذيب تاريخ دمشق ٣ / ٢٨٧، طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٤ / ٢٠، التحبير لابن السمعاني ٢ / ٢١٤، موسوعة علماء المسلمين - القسم الأول - الجزء الثالث - ص ٥٧ - رقم الترجمة ٧٧٢.

(١١) الوافي بالوفيات للصفدي ١٢ / ٣٤٣ رقم ٣٢٣.

(١٢) تاريخ دمشق ٤٧ / ٦٠٧.

- ٣ -

ومن شيعره غير الموجود في الديوان يُضاف هذه القطعة:

- ١- عاد الفؤاد إلى قديم ضلاله ورأى الرجوع إلى وداد غزاله
- ٢- وخفى عليه الرشد حين أراده وتنافرا إذ ليس من أشكاله
- ٣- مَطَّلَ العَدُولَ بصبره متوانياً وأجاب راعي الحبّ قبل سؤاله
- ٤- شَغَفًا بِمُزْتَجِّ الرِّوَادِفِ أهيفٍ كالغصن يثنيه نسيم شماله
- ٥- عَظَمَتْ محاسنه فحين خبرته صَغُرَتْ محاسنه لأحسن فعاله
- ٦- هَجَرَتْهُ كالدَّهْرِ فِي إِدْبَارِهِ ووصاله كالسَّعْدِ فِي إِفْبَالِهِ
- ٧- جمع الجمال فكلماً أبصرته من غيره فهو اختصارُ جماله
- ٨- للخسن ألف تابعٍ ومسايرٍ من خلفه ويمنيه وشماله
- ٩- لو أنه يوماً تمنى حسنه ما كان يخطُر كلُّ ذا في باله
- ١٠- أنظر إلى ما شئت منه فكله لِمُجَبِّهِ جَجَّجْ عَلَى عُدَالِهِ
- ١١- يا من يقيس بوجهه البدر، اعتذر مِمَّا جَنَيْتَ فليس من أمثاله
- ١٢- البدر يَفْصُرُ عن حكاية كَلِّهِ لِمَ يَحْكِهِ إِلَّا بِبُعْدِ مَنَالِهِ
- ١٣- إنَّ الشقيق رأى محاسن وجهه فأراد أن يحكيه في أحواله
- ١٤- فأفاد حُمْرَةَ لونه من خده وأفاد لونَ سواده من خاله
- ١٥- يا أيها البدرُ البديعُ جَمَالُهُ ارْحَمْ قَتِيَّ أَنْتِ العليمُ بحاله
- ١٦- لو سبيل عن أماله من دهره ما كان غيرُ رضاك من آمال<sup>(١٣)</sup>

- ٤ -

---

(١٣) الدَّرةُ المضيئةُ في الدولة الفاطمية لابن أبيك الدوادري ٤٢٦، ٤٢٧.



وحول تخريج القِطْع الشعريّة الواردة في الديوان والمُلحَقَة به، أُضيف بعض المصادر التي لم يذكرها المحقّقان الفاضلان، وذلك فيما يلي:

١- (ج ١- ص ٨٤- رقم ٢٩)

القطعة كلّها وردت أيضاً- ما عدا البيت الثاني- في: "تاريخ دمشق (المخطوط) ٣٦٥/٢٤، وتاريخ دمشق بتحقيق دهمان ٢٣٦/١٠، وتهذيب تاريخ دمشق لبدران ٢٣٦/٤، ونهاية الأرب للنويري ١٢٦/٧، وخزانة الأدب لابن حجة الحموي ٢٦٠" وذلك مع بعض الاختلاف في الألفاظ.

٢- (ج ١- ص ١٥٤- رقم ٨٠)

البيتان أيضاً في "دُرّة الأسلاك لابن حبيب الحلبي- مصوِّرة بدار الكتب المصريّة، رقم ٦١٧٠ خ- ج ٣٠٦/٢".

٣- (ج ١- ص ٢٠٢، ٢٠٣- رقم ١٢٤)

أبيات الفُخري وجواب عبدالمحسن عليها موجود أيضاً في: "بُغية الطلب لابن العديم (مصوِّرة معهد المخطوطات) ١٠٠/١، ١٠١ ومعجم الألقاب لابن الفوطي ج ٤ ق ٨٢/٣، ٨٣، والوافي بالوفيات للصفدي (مصوِّرة معهد المخطوطات، رقم ١٣١ تاريخ-) ج ٨٢/١٩ مع بعض الاختلاف في الألفاظ.

٤- (ج ١- ص ٢١٢- رقم ١٣٧) و(ج ٢/٩٠- رقم ٥٢٥)

البيتان والأبيات أيضاً في: "بُغية الطلب لابن العديم ١٣٩/٤" مع اختلاف بعض الألفاظ. وفيه أن الأبيات في مدح زهير وحسان ابني مفرّج بن زُغفل الجراحيّ.

قال ابن العديم:

قرأت في مجموع لبعض الأدباء من المغربيين وغيرهم من الشاميين لعبدالمحسن  
الصوري يمدح زهيراً وحساناً، ووصلتهما وهما في خيمة نازلان في أطراف بلد  
حلب:

ما سمعنا بخيمة...

وطلب جائزة القصيدة فمطّل بها، فمضى وقال:

زَفَقْتُ إِلَى حَسَّانٍ مِنْ حُسْنٍ مَنْطِقِي عروساً غدا بطن الكتاب لها خدرا  
فَقَبَّأْتُهَا عَشْرًا وَهَامَ بِحُبِّهَا فَلَمَّا طَلَبْتَ الْمَهْرَ طَلَّقَهَا عَشْرًا

٥- (ج ١/٢١٤- رقم ١٤٢)

الأبيات كلها في: "تهذيب تاريخ دمشق ١٧/٤" مع اختلاف بعض الألفاظ في البيت  
الأخير.

٦- (ج ١- ص ٢٥٢، ٢٥٣- رقم ١٨٤)

البيتان رقم ٥ و ٦ في: "الوافي بالوفيات (المخطوط) ١٩ / ٨١".

٧- (ج ١- ص ٢٧١- رقم ٢٠٨).

البيتان في: "تاريخ دمشق لابن عساكر (المخطوط) ٢٤ / ٣٦٥".

٨- (ج ١- ص ٣٠١- رقم ٢٥٦).

البيتان أيضاً في: "الوافي بالوفيات (المخطوط) ١٩ / ٨١" مع اختلاف بعض الألفاظ.

٩- (ج ١- ص ٣٣٨- رقم ٢٨٨).

الأبيات في: "تاريخ دمشق لابن عساكر (المخطوط) ٢٤ / ٣٦٥".

١٠- (ج ١- ص ٣٣٩- رقم ٢٩١).

البيتان أيضاً في: "الوافي بالوفيات (المخطوط) ٨١/١٩" مع اختلاف بعض الألفاظ.

١١- (ج ١- ص ٣٥٢- رقم ٣٠٩).

الأبيات في: "تاريخ دمشق (المخطوط) ٣٦٤/٢٤، ٣٦٥".

١٢- (ج ٢- ص ١٣- رقم ٤٠٠).

البيتان في: "تاريخ دمشق (المخطوط) ٣٦٦/٢٤".

١٣- (ج ٢- ص ٢١- رقم ٤١٢).

الأبيات من ١٠- ١٨ موجودة في: "تاريخ دمشق (المخطوط) ٩/٢، وتهذيب تاريخ دمشق ٢٥٥/١ مع اختلاف يسير في الألفاظ.

١٤- (ج ٢- ص ٤١، ٤٢- رقم ٤٤٢).

الأبيات أيضاً في: "الوافي بالوفيات (المخطوط) ٨٠/١٩- ٨٢" ما عدا الأبيات رقم ٣ و ١٨- ٢٦ مع اختلاف بعض الألفاظ.

١٥- (ج ٢- ص ٦٦- رقم ٤٧٩).

الأبيات في: "معجم السفر للسلفي (مصورة دار الكتب المصرية)- ج ٩٦/١" ما عدا البيتين رقم ٣ و ٤ مع اختلاف بعض الألفاظ، واختلاف في ترتيب الأبيات. قال السلفي:

"أنشدني أبو الفوارس طراد بن علي بن عبدالعزيز السلمى الدمشقي المعروف بالبديع بمصر، قال: أنشدني مُيسر غلام عبدالمحسن بصور قال: أنشدني مولاي أبو محمد عبدالمحسن بن محمد بن غالب الصوري لنفسه:

نجني وتؤخذ...

١٦- (ج ٢- ص ٩٠- رقم ٥٢٥).

انظر ما سبق (ج ١- ص ٢١٢- رقم ١٣٧).

١٧- (ج ٢- ص ١١١- رقم ٥٦٦).

الأبيات أيضاً، كلها، في: "تاريخ دمشق (المخطوط) ٣٦٥/٢٤"، والأول والثاني فقط في: "الوافي بالوفيات (المخطوط) ٨٢/١٩".

١٨- (ج ٢- ص ١٢٢- رقم ٥٨٨).

الأبيات ١ و ٢ و ٥ و ٦ في: "الوافي بالوفيات (المخطوط) ٨٢/١٩، وخزانة الأدب لابن حجة- ص ١٥٦"، والبيتان: ١ و ٦ فقط في "العبر للذهبي ١٣١/٣".

١٩- (ج ٢- ص ١٢٩- رقم ٦٠٣).

البيتان أيضاً في: (تاريخ دمشق (المخطوط) ٣٦٥/٢٤، والوافي بالوفيات (المخطوطات) ٨٢/١٩).

٢٠- (ج ٢- ص ١٢٩- رقم ٦٠٤).

البيتان أيضاً في: "تاريخ دمشق ١٥٩/٢٤".

٢١- (ج ٢- ص ١٣٣- رقم ٦١٤).

الحكاية أيضاً في: "تاريخ دمشق - تحقيق دهمان- ج ١٠/٢٣١، ٢٣٢، وتهذيب تاريخ دمشق ٢٨٤/٣، ٢٨٥".

٢٢- (ج ٢- ص ١٤٠- رقم ٦٢٠).

البيتان في: "تاريخ دمشق (المخطوط) ١٥٩/٢٤".

وقد وضع المحققان الفاضلان (٣٩) ترجمة للأعلام الواردة أسماؤهم في عناوين القصائد والقطع، وفيما يلي أستدرك على بعضها، وأضيف مجموعة من التراجم:

١- إبراهيم بن عبدالله بن المعافى، أبو إسحاق الكاتب (ج ١- ص ٢٤ و ٢٨ و ٤٢١ رقم ٣٧٨، ج ٢- ص ١٥- رقم ٤٠٤).

هو أخو "أحمد بن عبدالله بن المُعَافَى. أبو الحسن" الوارد في الديوان- ج ٢- ص ٦١ رقم ٤٧٠ ومن آل المُعَافَى، وهي أسرة صيداوية ظهر فيها كثير من رجال الحديث، ويُعرفون ببني أبي كريمة الصَّيْدَاوي. ومنهم:

- أحمد بن محمد بن عثمان بن المعافى الصيداوي (تاريخ دمشق ٤٣/٣٥).
- وعبدالله بن محمد بن حمزة أبو يَعْلَى بن أبي كريمة الصيداوي (تاريخ دمشق ٣٧١/٩).
- وعبدالله بن مُعَافَى بن أحمد بن محمد بن بشير بن أبي كريمة الصيداوي (تاريخ دمشق ٢٢١/٤٢).
- ومحمد بن حمزة بن عبدالله بن سليمان بن أبي كريمة، أبو الحسن الصيداوي، قاضي بيت المقدس (معجم شيوخ ابن جُمَيْع الصيداوي (المخطوط)- ورقة ٣٥، تاريخ دمشق ٥٠٨/١١ و ٥/٢٦ و ٣٧٠/٣٦ و ٤٢٠/٣٧).
- ومحمد بن سليمان بن أبي كريمة الصيداوي نزيل بيروت (شرف أصحاب الحديث للخطيب البغدادي ٢٨/١، تاريخ دمشق ٢١٧/٣٣ و ٦٣٠/٣٧).
- ومحمد بن العباس بن محمد بن أبي كريمة، أبو طلحة الصيداوي (تاريخ دمشق ١٥٨/٣٨).
- ومحمد بن عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن بن طلحة بن عبدالله بن سليمان، أبو عبدالله بن أبي كريمة الصيداوي، المُتَوَقَّى بُعِيدَ سنة ٤٤٠ هـ. (الأنساب لابن السمعاني ٣٥٨، الأنساب- نشره محمد عوامة ١٢١/٨، كتاب التفضيل للكراچكي ٢١، تاريخ دمشق ٥٤٠/٣٥ و ٣٣٢/٣٨).
- ومحمد بن المعافى بن أبي حنظلة أحمد بن محمد بن بشير بن أبي كريمة، أبو عبدالله الصيداوي نزيل بيروت المُتَوَقَّى بحدود سنة ٣١٠ هـ. (تاريخ جُرْجان للسهمي ٤١٦، المعجم الصغير للطبراني ٧٦/٢، طبقات الصوفية للسلمي

١٠٨، الأنساب لابن السمعاني ٣٥٨ ب، تاريخ دمشق ٣٧٠/٣٦، الإكمال لابن  
ماكولا ٣٩٦/٧، العبر للذهبي ٣٣٣/٢، شذرات الذهب لابن العماد ٤٨/٣).

• ومُعافى بن عبدالله بن مُعافى بن أحمد بن محمد بن بشير بن أبي كريمة، أبو  
محمد الصيداوي (تاريخ دمشق ٢٢١/٤٢، معجم البلدان لياقوت ١٢١/٢) وبذلك  
يكون نَسَبُ صاحب الترجمة بالكامل:

"إبراهيم بن عبدالله بن المُعافى بن أحمد بن محمد بن بشير بن أبي كريمة  
الصيداوي".

(انظر شجرة نسب بني أبي كريمة)

٢- أحمد بن عبدالله بن المُعافى، أبو الحسين

(ج٢- ص٦١- رقم ٤٧٠)

هو أخو أبي إسحاق الكاتب إبراهيم الكاتب إبراهيم بن عبدالله بن المُعافى. وقد مرّ  
نسبه الكامل.

(انظر شجرة نسب بني أبي كريمة)

٣- أحمد بن عطاء الرُّوذباري

(ج١- ص٢٢٤- رقم ١٤٩)

يُضاف إلى مصادره المذكورة في (ج٢- ص١٤٤- رقم ٤) ما يلي:

(تاريخ دمشق (المخطوط)- ج١١/٣ و ١٨٦/١١ و ٣٨٢/٣٧، تاريخ دمشق- تحقيق  
دهمان- ج١٠/٢٦٣، تهذيب تاريخ دمشق ٣٩٣/١- ٣٩٥ و ٢٩٠/٣، تاريخ علماء  
الأندلس لابن الفرّضي ٢٠/١، تاريخ بغداد للخطيب ٣٣١/١، ٣٣٢ و ٢١١/٥ و ٢٥٢،  
الرسالة الفُتُيرية للنيسايوري ٥٠٥/٢، ٥٠٦ و ٥٤٧، آثار البلاد وأخبار العباد  
للزويني ٣٧٤، طبقات الصوفية للسلمي ٤٩٧، والأنساب لابن السمعاني ٥٤٤ ب،  
الكامل في التاريخ لابن الأثير ٧١٠/٨، مرآة الجنان لليافعي ٣٩٢/٢، والبداية والنهاية  
لابن كثير ٢٩٦/١١، المغني في الضعفاء ٤٧/١ و سير أعلام النبلاء/ (مصورة دار

الكتب المصرية) للذهبي- ج ١٠ ق ٢/٢٠٢، الوافي بالوفيات للصفدي ١٨٤/٧ رقم ٣١٢٤، لسان الميزان لابن حجر ١/٢٢١، ٢٢٢، طبقات الصوفية للشعراني ١/١٤٥، موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي للتدمري- قسم ١-ج ١- ص ٣٢٨- رقم الترجمة ١٥٩).

٤- ابن بشر

(ج ١- ص ٤٠٩- رقم ٣٦٦)

لم يذكره المحققان الفاضلان في فهرس أعلام الديوان، بينما ذكراه في مقدّمة التحقيق (ج ١- ص ١٨- رقم ٤) باسم أبي القاسم علي بن بشر الكاتب الشاعر، وأشار في الحاشية إلى رقم أبيات الصوريّ فيه. وقد فرّقاً بينه وبين أبي علي الحسين بن بشر (ج ١- ص ١٤٢- رقم ٧٢) الذي أورده في فهرس أعلام الديوان.

وعلى هذا يكون "ابن بشر" المقصود في القطعة رقم (٣٦٦) هو:

"الحسين بن بشر، أبو القاسم المصري"، شاعر مشهور مذكور، جيّد الشعر، عالي الطبقة، مشهود له بالفضيلة. قال عبدالمحسن الصوري: ما رأيت فيمن شاهدته من الشعراء أعلى طبقة من ابن بشر، ولا أحسن طريقة. قال أبو الخطاب الحلبي: وشهادة عبدالمحسن له بذلك، مع تقدّمه وفضله، والإجماع على إحسانه، فضيلة له لا تُجحد، ومزيّة لا تُدفع. وشعره نحو خمسة آلاف بيت. وحكى الصوري عن ابن بشر حكاية. (الوافي بالوفيات للصفدي- ج ١٢- ص ٣٤٣- رقم ٣٢٣).

٥- أبو محمد الحسن بن أبي الحسين بن حيدر

(ج ٢- ص ٥٤- رقم ٤٥٨)

ذكر المحققان الفاضلان في الملحوظة (أ) أنّ الصواب هو: "أبو محمد الحسن بن أبي الحسين حيدرة" وتراجع القصائد (٩١ و ٤٥٧ و ٤٦٤).

وأقول، تصويباً للمتن والحاشية، هو:

"أبو محمد (الحسين) (بالياء) بن أبي الحسين (علي بن عبدالواحد بن محمد بن أحمد بن) الحرّ حيدرة (بن سليمان بن هزّان بن سليمان بن حيّان بن وبرة المُرّي الأُطرابُلسي الكُتامي".

ذكره "ابن عساكر الدمشقي" ولم يترجم له. وهو الذي مدحه "أبو الحسن التهامي" في إحدى قصائده بديوانه، ويبدو أنّه تولّى رئاسة طرابلس وقضاءها بعد أبيه، حيث يقول التهامي:

هذي طرابلس وما دون الغنى إلا ندادوك بالحُسَين فنّـايد  
شفع ابن حيدرة على ثانية في هذا الزمان وكان من أفراديه  
بأبي محمّد الذي تأوي العلى ما بين قائم سيفه ونجاده  
مُتَجَلِّلاً ثوب الرئاسة معلماً ببهائنه ووفائنه وسداديه  
حاز العلاء بجدّه وبجدّه فاخترال بين طريفه وتلاديه

(تاريخ دمشق ١١/١٥٦)، ديوان أبي الحسن التهامي- ص ١١١، موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي للتدمري- ق ١-ج ٢- ص ١٥٣- رقم ٤٩٣).

٦- الحسن بن محمد بن محمد بن نقبان الكتامي سنّد الدولة

(ج ٢- ص ١٤٨- رقم ١٥)

يُضاف إلى مصادره:

(رُبْدَة الحلب لابن العديم- ج ١- ص ٢٢٢، أخبار مصر للمُسَبّحي ٢١٨، وفيهما: "ثعبان" بدل "نقيان"، وقد أثبت المحققان الفاضلان "نقبان" بالياء الموحدة، وهو بالياء المثناة كما في: اتعاط الحنفا ٢/١٤٧، والأعلاق الخطيرة لابن شداد ٢/١٠٦).

٧- أبو الحسين بن أبي نصر الدمشقي

(ج ١- ص ١٧٢- رقم ٩٥)



هو: "محمد بن عبدالرحمن بن عثمان بن القاسم بن حبيب بن أبان، أبو الحسين بن أبي محمد بن أبي نصر التميمي" المعدل الرئيس، مُسند دمشق وابن مُسندها. سمع أباه، وأبا بكر الميائجي، وأبا سليمان بن زُبَيْر الدمشقي المتوفى ٣٧٩هـ، والحسين بن أبي كامل الأطرابلسي المتوفى ٤١٤هـ، وأبا بكر الرقي. سمعه القاضي أبو منصور الحميري المتوفى بحصن المُنيظرة بجبل لبنان سنة ٤٦٨هـ. كان يكتب للخطيب البغدادي بالأخبار، وقد أكثر الخطيب ذكره في "تاريخ بغداد" وخاصة ما حدث به "خَيْثمة الأطرابلسي" المتوفى سنة ٣٤٣هـ. توفي يوم الاثنين ١٢ رجب سنة ٤٤٦هـ. وكانت له جنازة عظيمة، أُجفل له الناس، وُعُلق له البلد، وركب الأمير في جنازته.

(تاريخ بغداد للخطيب في مواضع كثيرة، تاريخ دمشق ٣٩١/٣٧ و ٣٢٦/٣٨، والعبر ٢١١/٣ وتاريخ الإسلام (مصورة دار الكتب المصرية) ٢٣١/١٨، وسير أعلام النبلاء (مصورة دار الكتب المصرية) ج ١٠ ق ٢/٢٦٥، المُنتخب من فوائد خَيْثمة (مخطوطة الظاهرية ضمن مجموع رقم ٧/٧٠٧ حديث) - ج ١٨٧/١، شذرات الذهب لابن العماد ٢٧٤/٣، موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي - ق ١ - ج ٤ - ص ٢٢٤ - رقم ١٤٧٠).

#### ٨- الحسين بن المُعافى، أبو عبدالله قاضي الرملة

(ج ١ - ص ٢٩٩ - رقم ٢٤١)

هو والد أبي الحسن علي بن الحسين بن المُعافى، الوارد في الديوان (ج ١ - ص ٢٨٤ - رقم ٢٢٣ و ٢ - ص ٨٠ - رقم ٥٠٧) وعمُّ كلِّ من:  
"إبراهيم بن عبدالله بن المُعافى الكاتب".

و"أحمد بن عبدالله بن المُعافى". الواردين أيضاً في الديوان، وسبق ذكرهما. وهو أخو "عبدالله بن المُعافى".

ونسبه الكامل:

"الحسين بن المُعافى بن أحمد بن محمد بن بشير بن أبي كريمة الصيداوي".

(انظر شجرة نسب بني أبي كريمة)

#### ٩- أبو الحسين حَيْدَرَة بن الحسن بن حَيْدَرَة

(ج ١- ص ١٦٨- رقم ٩١ و ج ٢- ص ٥٢- رقم ٤٥٧ و ج ٢- ص ٥٨- رقم

(٤٦٤

جاء في متن الديوان (ج ١- ص ١٦٨- رقم ٩١): "وقال أيضاً يمدح (الحسين) حَيْدَرَة ابن حَيْدَرَة".

وذكر المحققان الفاضلان في حاشية الصفحة، رقم (أ): "هو (أبو الحسن) حَيْدَرَة بن الحسن بن حَيْدَرَة".

وأقول:

هو: "أبو الحسين حَيْدَرَة بن الحسن بن أحمد بن حَيْدَرَة الأُطرابلسي". روى الحديث عن أبي بكر أحمد بن صالح بن عمر البغدادي المقرئ. روى عنه أبو الحسين محمد بن الحسين بن الترجمان الرملي (تاريخ دمشق ١٧/١٢، موسوعة علماء المسلمين- ق ١- ج ٢- ص ١٩٢- (رقم ٥٤٦).

(وانظر شجرة نسب بني حَيْدَرَة الأُطرابلسي)

#### ١٠- رجاء بن مُطَهَّر بن بزّال

(ج ٢- ص ١١٧- رقم ٥٨٠)

هو حفيد والي طرابلس "مختار الدولة أبي اليُمْن" الذي كان عليها بين سنتي ٣٧٠- ٣٨١هـ. وابن "مطَهَّر" وقيل "المظهر" وقيل "المظفر" محمد بن نزال (بالزاي)، الذي كان والياً على طرابلس أثناء حملة الإمبراطور "باسيل" سنة ٣٨٥هـ/ ٩٩٥م. وكان فيها منذ سنة ٣٨١هـ. بعد أبيه، ثم تولى إمرة دمشق مدة يسيرة من سنة ٣٩٨، ثم في ١٦ من شهر رمضان ٣٩٩ إلى شهر رمضان ٤٠٠هـ. ومات في بعلبك يوم السبت ٩ رمضان ٤٠١هـ. وهو أيضاً ابن عمّ "فوز بن عبدالله بن بزّال أو نزال" الوارد في الديوان (ج ٢- ص ١٠٣- رقم ٥٥٠).

(تاريخ دمشق ٩٥/٤٢، ٩٦، مرآة الزمان لسبّط بن الجوّزي- ج ١١- ق ٢- ص ٣١، تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي (المتن والحاشية) ١٧٧، أمراء دمشق للصفدي ٨٣، تاريخ طرابلس السياسي والحضاري عبر العصور للتدمري- ج ١- ص ٢٠٣).

(انظر شجرة نسب بني نزال)

## ١١- أبو الفتح عُبَيْدُ اللهِ بن الشيخ

(ج ١- ص ٤٣٠- رقم ٣٨٤ و ج ٢- ص ٢٣- رقم ٤١٦)

هو: "عُبَيْدُ اللهِ بن عيسى بن السليل بن أحمد بن عيسى بن عبدالرزاق المعروف بالشيخ الشيباني" صاحب مدينة صيدا منذ ما قبل سنة ٣٥٩ إلى ما بعد سنة ٣٨٨هـ.

وأسرة "ابن الشيخ" من الأُسَرِ الحاكمة العريقة في ساحل الشام وخصوصاً في صيدا خلال القرنين الثالث والرابع الهجريين. وكان "أبو الفتح بن الشيخ" من الأمراء ذوي الكلمة المسموعة لدى سلطان مصر وولاته على دمشق. وهو الذي كان بصيدا حين قام الإمبراطور "يوحنا تزيمسكس" بحملته على بلاد الشام ووصل إليها في سنة ٣٦٤هـ/٩٧٦م. فأدّى إليه مالا ليفتدي المدينة. وكان بها أيضاً عندما هاجمها "هفتكين التركي المُعزّي" سنة ٣٦٥هـ/٩٧٥م. واشترك بأسطول صيدا البحري في القضاء على حركة "العلاّقة" بصور سنة ٣٨٨هـ/٩٩٨م.

(تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي ١٨١/١ و ٢٤٨/٢، تاريخ دمشق ١٦٢/٣ و ٤٧٥/٣٤ و ١٧٥/٣٧، ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي ١٥، الدرّة المضيّة لابن أَيْتِك ١٧٦، البداية والنهاية لابن كثير ٢٨١/١١، تهذيب تاريخ دمشق ٤٤٢/١، وفيات الأعيان لابن خلكان ٤٦/١، اتّعاظ الخنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء للمقرئزي ١٢٤/١، النجوم الزاهرة لابن تعزي بردي ٥٦/٤، تاريخ طرابلس السياسي والحضاري للتدمري ٨٠/١ أو ما بعدها، وانظر لنا دراسة بعنوان: "من تاريخ الأُسَرِ الحاكمة في لبنان- أسرة عيسى بن الشيخ في صيدا وجنوب لبنان"- في مجلّة تاريخ العرب والعالم- العدد ٢٣- أيلول (سبتمبر) ١٩٨٠- ص ٢٣- ٣٠).

(انظر شجرة نسب بني الشيخ)

ومن ناحية أخرى،

فقد اعتقد المحققان الفاضلان أنّ لفظ (الشلندي) الذي أخذه "ابن الشيخ" "عند" طرابلس، هو اسم شخص، فقالا في حاشية الصفحة ٤٣٠- ملحوظة (ب): الشلندي: الظاهر أنّه الشخص البلغاري الوارد ذكره في البيت الرابع وما بعده.

وأقول:

إنّ هذا الاعتقاد يُجانب الواقع، فالشلندي هو اسم لمركب حربيّ كبير مسفّف تُقاتل الغزاة على ظهره وجذّافون- يجذّفون تحتهم. وقد استعملها العرب فقالوا: صندل، يستعمله الإفرنج لنقل البضائع. (قوانين الدواوين لابن مماتي- ص ٣٤٠، البحرية في مصر الإسلامية- د. سعاد ماهر- ص ٣٥٢- رقم ٨٥).

وأرجح أنّ الصوريّ أنشد قصيدته في "ابن الشيخ" سنة ٣٩٠هـ/٩٩٩م. وذلك إثر هزيمة الإمبراطور "باسيل الثاني" عند طرابلس، حيث وصل إليه أثناء حصاره لطرابلس "شلنديان" في البحر يحملان لدوابّه المؤن والعلف، وقد شحنهما بعد ذلك بالأسرى المسلمين وما وقع في يده من السبي، وسيّرهما إلى بلاده. (تاريخ الأنطاكي ١/١٨٣، الدولة البيزنطية- د. السيّد الباز العريني ٥٩١، تاريخ طرابلس ١/٢١٥، ٢١٦)، وتمكّن ابن الشيخ من الاستيلاء على أحد الشلنديّين عند طرابلس كما هو واضح من القصيدة.

أمّا "البلغي" الذي ورد ذكره في البيت الرابع من القصيدة، فهو لا شكّ، الإمبراطور "باسيل الثاني" الوارد في الديوان (٣٧/٢).

١٢- علي بن الحسين بن المعافى، أبو الحسن الحاكم بصور

(ج ١- ص ٢٨٤- رقم ٢٢٣ و ج ٢- ص ٨٠- رقم ٥٠٧).

كان حاكماً- قاضياً بصور، وثوّقي قبل أبيه الحسين الذي ورد في الديوان وسبق التعريف به. وعمّه هو "عبدالله بن المعافى"، وابنا عمّه هما:

"إبراهيم وأحمد بن عبدالله بن المعافى".

وَنَسَبُهُ بِالْكَامِلِ:

"علي بن الحسين بن المُعَافَى بن أحمد بن محمد بن بشير بن أبي كريمة الصيداوي".  
(انظر شجرة نسب بني أبي كريمة)

### ١٣- علي بن عبدالواحد بن حَيْدَرَةَ

(ج١- ص١١٢- رقم ٤٦ و١- ص٢٥٣- رقم ١٨٦ و١- ص٢٥٨- رقم ١٩١ و١- ص٣٥١- رقم ٣٠٧).

هو قاضي طرابلس الشام وحاكمها "أبو الحسين علي بن عبدالواحد بن محمد بن أحمد بن الحرّ حَيْدَرَةَ بن سليمان بن هزّان بن سليمان بن حيّان بن وبرة المُرّي الأُطرابلسي الكتامي". وكان "المستولي على النظر في طرابلس وفي سائر الحصون" حسب تعبير الأنطاكي. ولعب دوراً مشرفاً في التصدي للبيزنطيين ما ينوف عن ١٥ عاماً، وعمل على تثبيت النفوذ الفاطمي في الشام. فهزم الإمبراطور "باسل الثاني" مرّتين عند أسوار طرابلس (٣٨٥هـ/٩٩٥م) و(٣٩٠هـ/٩٩٩م)، واشترك في القضاء على حركة "العلاّقة" في صور سنة ٣٨٨هـ/٩٩٨م). وهزم "أبا الهيجاء الحمداني" حليف البيزنطيين عند حلب سنة ٤٠٠هـ/١٠٠٩م. ولكنّ "الحاكم بأمر الله" قتله في آخر سنة ٤٠١هـ. وكان قد أخذ الحديث عن المُسند "خيّمة بن سليمان الأُطرابلسي"، وله كتاب روى فيه عن أبيه عبدالواحد. ومدحه الشاعر "التهامي" في ديوانه بقصيدتين، ومدح عدداً من أبنائه. وأشار في بعض أبياته إلى جهاده في البيزنطيين، وفي تثبيت نفوذ الخليفة الفاطمي في سواحل الشام خصوصاً في صور، وهزيمته لبني كلاب عندها، وخروجه إلى حلب وإصلاح أمرها.

وأسرة بني حيدرة من كُبريات الأسر المعروفة في تاريخ طرابلس أيام الدولتين: الإخشيجية والفاطمية. وورد ذكر بني حيدرة في "ديوان المتنبي" وهم بطرابلس حول سنة ٣٣٦هـ.

(انظر شجرة نسب بني حيدرة)

وانظر عن القاضي ابن حيدرَة:

(تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي ١/١٧٧، ١٧٨، ١٨١ و ١٨٣ و ١٨٤ و ٢١٠ و ٢١١، زبدة الحلب لابن العديم ١/٢٠٠، تاريخ دمشق ٢٥/١١٣، تاريخ الإسلام للذهبي ١٠/٢١، العبر للذهبي ٣/٧٥، ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي ٥١، ٥٤، ٥٥، مرآة الجنان لليافعي ٣/٣، معجم البلدان لياقوت ٢/٩٥، الأعلام للزركلي ٢/١٠٧، تاريخ الدول والملوك لابن الفرات ٨/٧٧، ذيل تجارب الأمم للزركلي ٣/٢٢٨، الكامل في التاريخ لابن الأثير ٩/١٢١، أتعاض الخنفا للمقريزي ٢/٣٢ و ٤٠ و ١٠٧، ديوان أبي الحسن التهامي ١٠، ١٢٤، ديوان أبي الطيب المتنبّي- تحقيق د. عزام ٢١٦، وانظر مؤلفاتنا: الحياة الثقافية في طرابلس الشام خلال العصور الوسطى ٢٨٤، ٢٨٥، تاريخ طرابلس السياسي والحضاري ١/٢٠٦-٢١٨، من حديث خيثمة بن سليمان القرشي الأطرابلسي- ص ٤٢ رقم ٥٨، موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي- ق ١- ج ٣- ص ٣٤٦- رقم الترجمة (١٠٩٨).

١٤- أبو الحسن علي بن عبّيد الله بن الشيخ

(ج ٢- ص ٢٤- رقم ٤١٧ و ج ٢- ص ٦٠- رقم ٤٦٨).

هو: "أبو الحسن علي بن عبّيد الله بن عيسى بن السليل بن أحمد بن عيسى بن عبدالرزاق الشيخ" ابن صاحب صيدا أبي الفتح عبّيد الله. وقد توزّع بنو الشيخ الإقامة بين صيدا وصور.

(انظر شجرة نسب بني الشيخ)

١٥- أبو الحسن علي بن عياض بن أبي عقيل

(ج ١- ص ٢٦٠- رقم ١٩٢).

هو: "أبو الحسن علي بن عياض (بالعين المهملة) بن أحمد بن أيوب بن أبي عقيل" حاكم مدينة صور والمستقلّ بها عن الدولة الفاطمية، وصفه "ناصر خسرو" بالقاضي السنيّ، بينما كان معظم أهل صور من الشيعة سنة ٤٣٦ هـ. وورد ذكره في حوادث سنة ٤٤٢ هـ/١٠٥٠ م. حيث أنعم عليه الخليفة المستنصر بالله بلقب "عين الدولة". وكان محدثاً، وشخصية مرموقة، مسموع الكلمة لدى الخليفة وأمراء الشام. روى عن "أحمد بن عطاء الرّوذ باري" نزيل صور، وتتقطع أخباره بعد سنة ٤٤٩ هـ.

(انظر عنه: سَفَرُناِمِه- ناصر خسرو- ص ٥٠، السيرة المؤيدية للشيرازي ص ١٠٠، تاريخ دمشق ١١١/٢٨، اتعاط الحنفا للمقريزي ٢٣٥/٢ و ٢٥٩، مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي- (مصورة دار الكتب المصرية، رقم ٥٥١ تاريخ)- ج ١٢- ق ٢- ص ١٦٠، تاريخ طرابلس السياسي والحضاري ٢٣٢/١، ولنا دراسة بعنوان "أسرة بني أبي عقيل في مدينة صور" ضمن سلسلة "من تاريخ الحاكمة في لبنان"- مجلة تاريخ العرب والعالم- العدد ١٦- بيروت ٩٨٠- ص ٩- ١٨).

(انظر شجرة نسب بني أبي عقيل)

#### ١٦- أبو الفتح بن خاقان

(ج ١- ص ٢٤١- رقم ١٧١).

ورد "أبو العباس أحمد بن محمد بن الفتح (ويقال ابن أبي الفتح) بن خاقان"، وهو إمام جامع دمشق وأحد الصالحين المعروفين؛ سمع أبا علي محمد بن سليمان الأطرابلسي شقيق خيثة، وغيره. وتوفي سنة ٣٦٠هـ.

فلعلّ المذكور في الديوان هو ابن أبي العباس بن خاقان المذكور. (تاريخ دمشق ٣٨٨/٣، موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي- ق ١- ج ١- ص ٤١٤- رقم الترجمة ٢٣٩).

#### ١٧- فوز بن عبدالله بن بزال

(ج ١- ص ١٠٣- رقم ٥٥٠)

هو حفيد والي طرابلس "مختار الدولة أبي اليمُن بزال أو نزال"، وابن عمّ "رجاء ابن مطهر بن بزال" الوارد في الديوان (ج ٢- ص ١١٧- رقم ٥٨٠).  
(انظر شجرة نسب بني نزال)

#### ١٨- الأمير مبارك الدولة

(ج ١- ص ١١٩- رقم ٥٠ و ج ١- ص ٣٤٥- رقم ٣٠١)

أضيف على ما ذكر المحققان الفاضلان في (ج ٢- ص ١٥٥) فأقول: هو: "فتح القلعي" أبو نصر، غلام مرتضى الدولة صاحب حلب، وكان يلقب: "مبارك الدولة، وسعيدها، وعزها فتح". (انظر: أخبار مصر للمسبّحي ١٦٧ فهو ينصّ على ألقابه، وتاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي- ج ١- ص ٢١٣، وزبدة الحلب لابن العديم ٢٠٨/١، ٢٠٩، ٢١٣- ٢١٦، الكامل في التاريخ لابن الأثير ٢٢٩/٩، ٢٣٠).

#### ١٩- المحسن بن الحسن العلوي

(ج ٢- ص ٧٦- رقم ٥٠٠)

هو: "المحسن بن الحسن (أو الحسين) بن محمد بن الحسين، أبو طالب الحسيني القاضي المعروف بالنصيبى". قال ابن عساكر: "سمع كتاب (حلية الأولياء) لأبي نُعَيْمٍ.. وسمع أبا عثمان الصابوني، وغيره. ولم يحدث. وتولّى القضاء بأطرابلوس (كذا)، وكان له أدب وعقل. بلغني أنّ أبا طالب توفي يوم الخميس بعد العصر في ٢٣ من المحرم سنة ٤٥٠". (تاريخ دمشق ٥٥٨/٤٠، موسوعة علماء المسلمين- ق ١- ج ٤- ص ٥١- رقم الترجمة ١٢٤٥).

#### ٢٠- أبو الحسن أو أبو الحسين محمد بن الحسن بن أبي كامل

(ج ١- ص ٣٨٦- رقم ٣٤١ و ج ٢- ص ٥٦- رقم ٤٦١).

يُحتمل أن يكون "محمد بن (الحسين بن عبدالله بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن زهير المعروف بابن أبي كامل الأترابلسي"، ويقع التصحيف كثيراً في: "الحسن" و"الحسين". والحسين توفي سنة ٤١٤ هـ. وقد ترجم له المحققان الفاضلان، وأضفت على ترجمته أيضاً في موضوعها.

(انظر شجرة نسب بني أبي كامل)

(في نسب بني حيدرة)



٢١- أبو الحسن محمد بن الحسن الماشلي (أو الماشكي)

(ج ١- ص ٣٩٤- رقم ٣٤٧).

ورد في المصادر التاريخية بعض بني "الماشلي" أو "الماشكي" أو "الماسكي" بالسّين المهملة، فمنهم:

• أبو علي الحسن الماشكي، الملقب بعلم الدين. (الدُّرّة المُضِيّة لابن أبيك- ص ٣٨٢).

• أبو محمد عبدالله الماشكي، الملقّب بفخر الكُفاة. (معجم الألقاب لابن الفوطي- ج ٤- ق ٣- ص ٢٠٢).

• أبو عبدالله الحسين بن محمد الماسكي (بالمهملة). (تاريخ مصر لابن مُيَسَّر- ج ٢- ص ٣٦، اتّعاظ الحنفا للمقريزي- ج ٣- ص ١٣).

• أبو عبدالله محمد بن الحسن الماشكي. كان ناظراً على الشام جميعه، حربه وخرابه، وذلك في ولاية الأمير حيدرة بن حسين بن مفلح على دمشق سنة ٤٤١ هـ. ثم في ولاية "سبكتكين" المستنصري سنة ٤٥٢ هـ. وكان ممّن وَرَرَ للمستنصر سنة ٤٥٤ هـ. ولَمَّا صُرِفَ عن الوزارة سار إلى صور فأقام بها عدّة سنين، ثم رجع إلى مصر وخدم مشارفاً في الإسكندرية بعد الوزارة، ثم صُرِفَ عنها، وأقام في طرابلس الشام بعد أن استقلّ بها بنو عمّار، ثم نفاه منها القاضي جلال المُلْك بن عمّار سنة ٤٦٤ هـ. وكان من أمائل الكُتّاب وأحد الأدباء الفُضلاء، له مصنّفات ورسائل، وشعر. توفي سنة ٤٨٧ هـ. (ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي ٨٥ و ٩٠، مرآة الزمان لسبط بن الجوزي- ج ١٢- ق ٢- ص ١٥٩، الوافي بالوفيات للصفدي ١٠/٣، ١١، ولنا: الحياة الثقافية في طرابلس الشام خلال العصور الوسطى ٢٢٠، تاريخ طرابلس الشام السياسي والحضاري عبر العصور ١/٢٥٦).

٢٢- أبو المعالي محمد بن عبدالعزيز بن حيدرَة

(ج ١- ص ٩٨- رقم ٣٣ و ج ١- ص ٣٦٧- رقم ٣٢٠).

أقول:

ورد الاسم هكذا كاملاً في الموضع الأول، أمّا في الموضع الثاني، فورد: "أبو المعالي بن حيدرة".

واعتقد أنّ هناك خطأ في اسم والد محمد، حيث أرجح أنّه "عبدالواحد"، لا "عبدالعزیز"، ولعلّ ذلك من الناسخ للأصل، إذ لم أجد في شجرة نسب بني حيدرة من يحمل اسم "عبدالعزیز" وهو كما أرى:

"أبو المعالي محمد بن (عبدالواحد) بن محمد بن أحمد بن الحرّ حيدرة بن سليمان ابن هزّان بن سليمان بن حيّان بن وبرة المرّي الأطرابلسي الكتامي"، أي شقيق قاضي طرابلس أبي الحسين علي الذي قتله الحاكم في آخر سنة ٤٠١ هـ.  
(انظر شجرة نسب بني حيدرة)

### ٢٣- أبو الفرج محمد بن علي بن الشيخ

(ج ١- ص ٤٠٥ - رقم ٣٦٢ وج ٢- ص ٦٣ - رقم ٤٧٥).

هو: "محمد بن علي بن عبّيد الله بن عيسى بن السليل بن أحمد بن عيسى بن عبدالرزاق الشيخ" حفيد صاحب صيدا أبي الفتح عبّيد الله.  
(انظر شجرة نسب بني الشيخ)

ومن بني الشيخ الآخرين الذين ورد ذكرهم في الديوان ولم نجد تراجم لهم:

- علي بن الحسن بن حميد بن الشيخ (ج ٢- ص ٩٨).
- أحمد بن عمّار بن الشيخ أبو العباس (ج ١- ص ٢٤٨ و ٢٦٤).
- أبو عمر بن الشيخ (ج ١- ص ١٦٤ و ٢١٦).
- محسن بن الشيخ (ج ٢- ص ٤٥ و ٩٢).

### ٢٤- أبو عبدالله محمد بن علي بن غياض

(ج ٢- ص ١٠٢ - رقم ٥٤٩).

هو: "أبو عبدالله محمد بن علي بن غياض بن أحمد بن أيّوب بن أبي عقيل"، ابن قاضي صور أبي الحسن علي الملقّب بعين الدولة، وشقيق أبي محمد عبدالله المتوفّي سنة ٤٥٠ هـ. والملقّب أيضاً بعين الدولة.

(انظر شجرة نسب بني أبي عقيل)

## ٢٥- أبو الفرج المظفر بن علي بن حيدرَة

(ج١- ص١٨١- رقم ١٠٠ وج٢- ص١٥- رقم ٤٠٣).

هو: "المظفر بن علي بن عبدالواحد بن محمد بن أحمد بن الحرّ حيدرة بن سليمان بن هزّان بن سليمان بن حيّان بن وبرة المُرّي الأطرابلسي الكتامي"، ابن قاضي طرابلس، وأخو كلّ من:

• هبة الله.

• أبو محمد (الحسين).

• أبو يحيى محمد.

(انظر ديوان أبي الحسن التهامي- ص١٠ و١٥ و١١١ و١٦٠ و١٧٥ و١٨٣).

(انظر شجرة نسب بني حيدرَة)

## ٢٦- منير الدولة الحسن بن الحسين بن حمدان

(ج١- ص١٦٦- رقم ٩٠ وج١- ص٢١٣ رقم ١٤٠ وج٢- ص١٢٢- رقم ٥٨٦).

الأرجح هو: "أبو محمد ( وقيل: أبو عبدالله) الحسن بن الحسين بن ناصر الدولة" الذي تملك صور بعد القضاء على حركة "العلاّقة" في جمادى الآخرة سنة ٣٨٨هـ/ ٩٩٨م. ولم تطل مدّته بها. وهو الذي كتب إليه عمّه وجيه الدولة أبو المطاع ذو القرنين بن حسن بن حمدان ناصر الدولة شعراً مطلعها:

يا غانبياً عن خُأْتِي أنا عنك- إنْ فكَرْتِ - أغْنِي

(ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي- ص٥١، الكامل في التاريخ لابن الأثير

١٢٠/٩، أخبار مصر للمسبّحي- ص١٠٠، معجم الأدباء لياقوت ١٢٠/٩، زبدة الحلب لابن العديم ٢٦٣/١، تاريخ طرابلس السياسي والحضاري ٢١٢/١).

## ٢٧- ابن الموازيني

(ج٢- ص١٠٦- رقم ٥٥٨)

هو: "أحمد بن عُبَيْدِ اللهِ بن فضال، أبو الفتح الحلبي الموازيني" الشاعر المعروف بالماهر. كان مَوَازِينِيًّا بحلب، ثم ترك الصَّنْعَةَ وأقبل على الشِّعْر ومدح الملوك والأمراء. وسكن دمشق وبها توفي سنة ٤٥٢ هـ. روى عنه من شعره الحافظ أبو عبدالله محمد بن علي الصوري المتوفى سنة ٤٤١ هـ. وأبو القاسم علي بن إبراهيم العلوي الشريف النسب. وقد وصفه الحافظ الذهبي بالشاعر المفلق. وخَلَفَهُ ابنه "زيد" في إنشاد الشعر.

ملخّص تاريخ الإسلام للذهبي (مخطوطة مكتبة الأوقاف العامّة ببغداد) - ج ٧ - ص ٣٤٤، والعَبْر للذهبي ٢٢٧/٣، الذُّرّة المُضِيّة لابن أبيك ٦٠٣، النجوم الزاهرة لابن تغري بردي (٦٧/٥).

## ٢٨ - ابن أبي كامل

(ج ٢ - ص ١٠٦ - رقم ٥٥٨).

هو: "الحسين بن عبدالله" الذي عمل فيه "ابن الموازيني" قصيدة، ونقل المحققان الفاضلان ترجمته المختصرة عن (شذرات الذهب ٢٠٠/٣).

وأضيف إلى ترجمته، فأقول:

"الحسين بن عبدالله بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن زهير، أبو عبدالله القَيْسي المعروف بابن أبي كامل الأطرابلسي"، أحد كبار محدّثي طرابلس، عدل له فوائد خرّجها خَلْفُ الواسطيّ الحافظ. سمع الحديث في بلده، وفي جُونِيّة، وبيروت، وبيت المقدس، ودمشق، ومصر. وحدث بطرابلس، ودمشق سنة ٤٠٧ هـ، وبالرملة سنة ٤١٠ هـ. وكان ثقةً مأموناً.

أحصيت من تلاميذه والرؤاة عنه ٢٧ رجلاً، ومن مصادر ترجمته: (تاريخ دمشق ٦١/٣ و ٢٢٨/٤ و ٩٧/٦ و ٣٠٤/١٠ و ٢/١١ و ٢٣٦/٢٠ و ٣٩٠/٣٦، تهذيب

تاريخ دمشق ٤/٣٠٥، الجزء الباقي من الفوائد المخرّجة- أحمد بن عبدالواحد السلمي- (مخطوطة الظاهرية، ضمن مجموع رقم ٨٠ حديث)- ص٢٦ب، ٢٧أ، تاريخ بغداد للخطيب ١/٤١١، موضّح أو هام الجمع والتفريق للخطيب ٢/٣١٧، والأنساب المتّفقة لابن القيسراني- ص ١١، التكملة لكتاب الصلّة لابن الأبار- ص ٥٩٩ (طبعة مدريد ١٨٨٩)، تاريخ الإسلام ٧/١٧٤ و ٧٩ب و ٨٩أ، سبب أعلام النبلاء للذهبي- ج ١١ ق ١- ص ٧٥ و ٧٦، ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي ١٠٦، معجم البلدان لياقوت ١/٢١٧ و ٢/١٩٠ و ٣/٢٥٧، الأنساب لابن السمعاني ٥٦٢أ، العبر للذهبي ٣/١١٦، نوح الطيّب للمقري ٣/٣٦٠، كتاب التفضيل للكرجكي ٧ و ١٣، موسوعة علماء المسلمين- قسم ١- جزء ٢- ص ١٤٦- رقم الترجمة ٤٨٦).

#### ٢٩- موسى بن هارون

(ج ١- ص ٢٦٦- رقم ٢٠٣ و ج ٢- ص ٤٥- رقم ٤٤٦).

لم أقف على ترجمته وإنما وقفت على ذكر ابنه أبي عبدالله الحسين بن موسى بن هارون السوري ، كان محدثاً، سمعه أبو أسامة محمد بن أحمد الهروي المغربي نزيل مكة.

(تاريخ دمشق ٣٦/٤٠٩، موسوعة علماء المسلمين- ق ١- ج ٢- ص ١٧٧- رقم ٥١٧).

#### ٣٠- نزال

(ج ٢- ص ١٢- رقم ٣٩٦).

ذكر المحققان الفاضلان في ملحوظة (أ): "علّه (نصر الدين نزال) الذي عُيّن والياً على الرملة سنة ٤١٥ هـ. عندما خرج منها الدزبري".

واستندا في ذلك إلى "المقريزي" في (اتّعاظ الحنفا ٢/١٥٣).

وأقول:

إنّ "نصر الدين" ليس هو "نزّال" بل هو أحد أبناء نزّال. أمّا "نزّال" (بالنون) أو "بزّال" (بالباء) فهو القائد الغوري الكُتاميّ "مختار الدولة أبو اليُمّن" والي طرابلس، وأحد وجوه قوّاد العزيز بالله. جاهد ضد البيزنطيين، وأسهم في تثبيت النفوذ الفاطمي في الشام، وكان بطرابلس بين سنتي ٣٧٠ - ٣٨١هـ.

(ذيل تجارب الأمم للرزّواوري ٢٠٩/٣، تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي ١٦١/١، ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي ٣٠ و ٣٤، معجم الأدباء لياقوت ٢٥٠/٦، أمراء دمشق للصفدي ١٨، الكامل في التاريخ لابن الأثير ٥٨/٩ و ٨٥، ٨٦، الدرّة المضيّة لابن أبيك ٢٢٢، ٢٣٠، العبر لابن خلدون ١١٢/٤، ١١٣، اتّعاظ الحنفا للمقريزي ٢٦٩/١، ٢٧٠، تاريخ طرابلس السياسي والحضاري ١٩٩/١ - ٢٠٣).

وليس مؤكداً إذا كان "نزّال" هو المقصود بالقصيّة، أم أنّ المقصود هو أحد أبنائه:

- محمد بن نزّال، الملقّب بـ"المظهر" أو "المظهر" أو "المظفر".
- نصرالله بن نزّال، الملقّب "مضيء الدولة".
- مختار الدولة بن نزّال.
- عبدالله بن نزّال.

(انظر شجرة نسب أبناء نزّال)

### ٣١ - هبة الله بن علي بن حَيْدَرَة

(ج ١ - ص ٣٧٩ - رقم ٣٣٣ و ج ٢ - ص ٨ - رقم ٣٨٩).

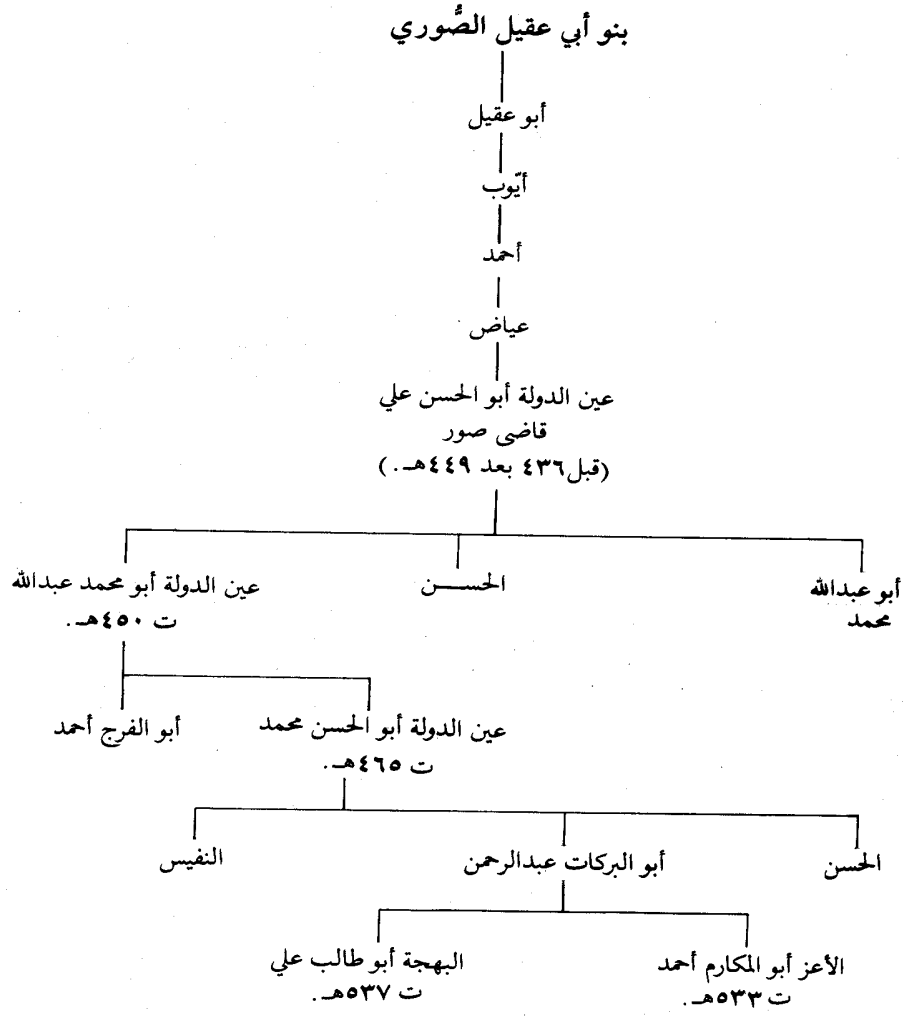
أضيف على ترجمته المذكورة في (ج ٢ - ص ١٥٧، ١٥٨ - رقم ٣٦) فأقول:

هو: "أبو القاسم هبة الله بن علي بن عبدالواحد بن محمد بن أحمد بن الحرّ حيدرة ابن سليمان بن هزّان بن سايمان بن حيّان بن وبرة المرّي الأطرابلسي الكُتامي"، قاضي طرابلس وابن قاضيها. ومدحه أبو الحسن التهامي في ديوانه بثلاث قصائد، وجاء في إحداها ما يدلّ على أنّه تبع أباه في القضاء بطرابلس، حيث يقول:

<p>إذا تزيّنت الأملاك بالدول يقضي بحكم الظُّبى في ساعة الوهل بالّ حَيْدَرَة فِي السَّهْل والجبل أساس مجدهم المستحكم الأزلي عند اللّهي واللّهي والقول والعمل</p>	<p>يزين الدولة الغرّاء مؤضّعة يقضي بحكم الهدى في المشكّلات كما قد أحكم الحاكم المنصور دولته شادوا وسادوا بما يبنون من كرم تشابّهوا في اختلاف من زمانهم</p>
---	--

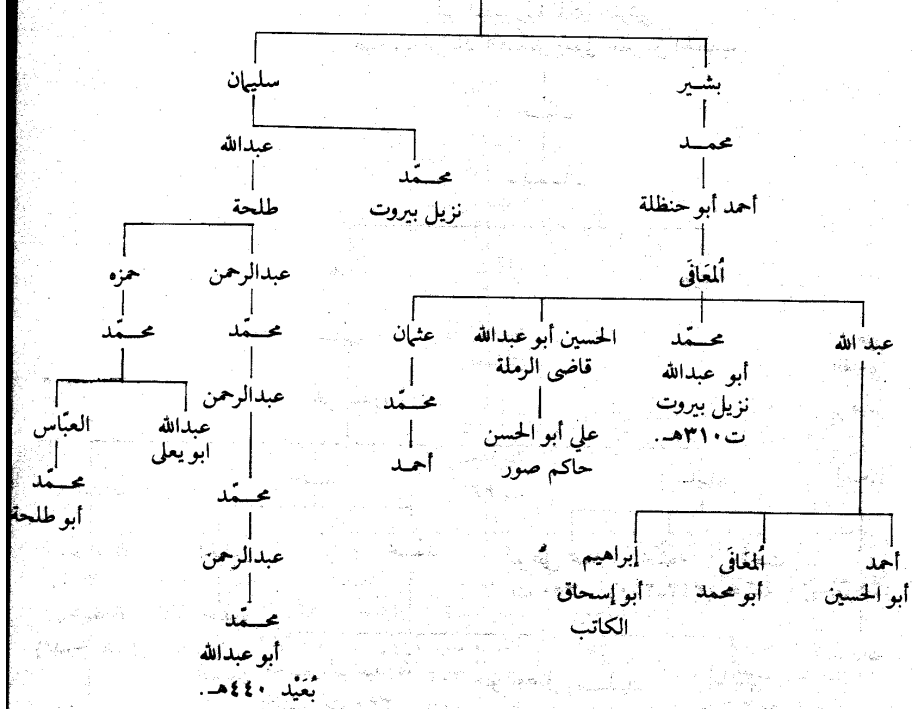
(ديوان أبي الحسن التهامي- ص ١٦٠ و ١٧٥ و ١٨٣)

(انظر شجرة نسب بني حَيْدَرَة)



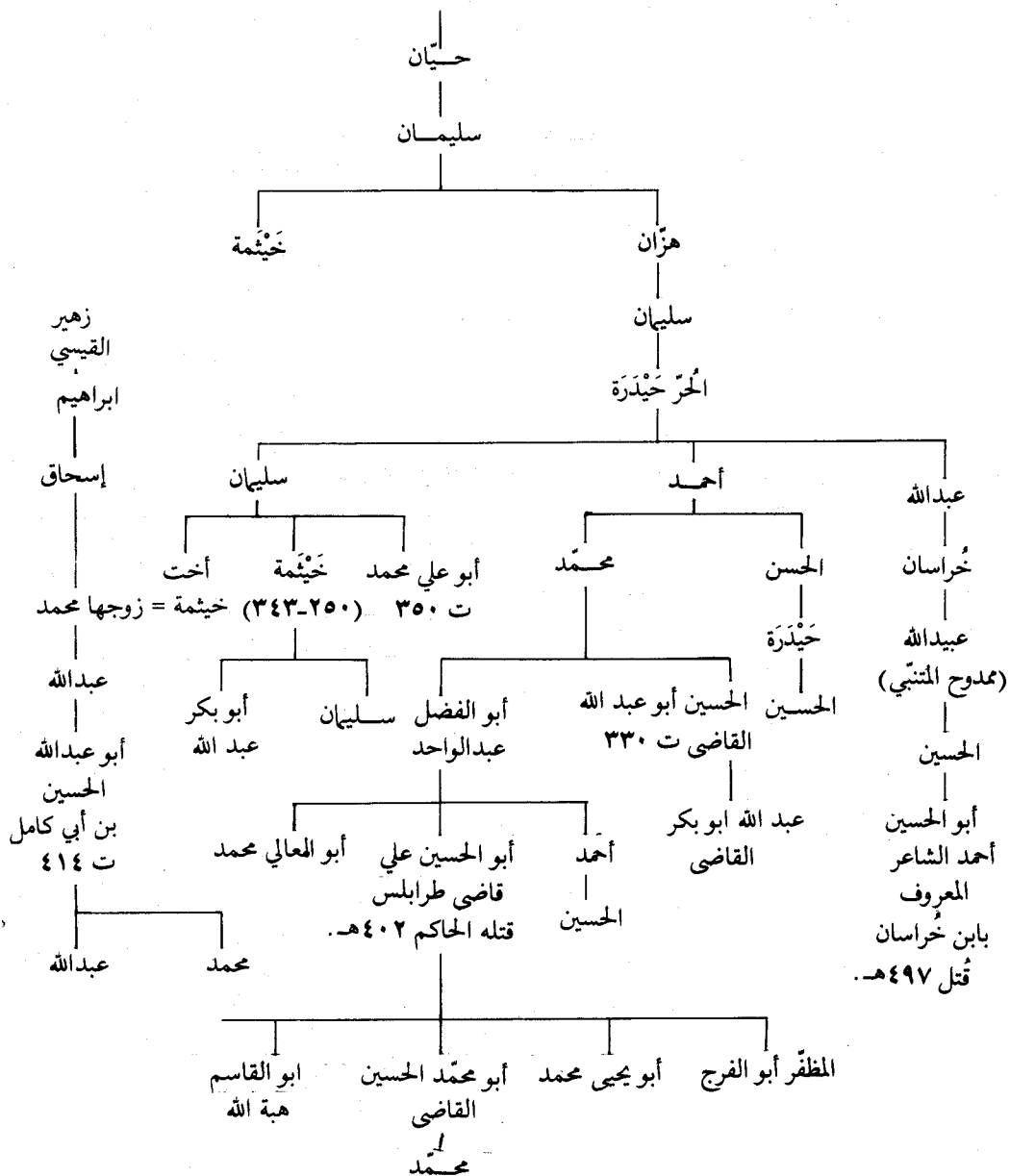


بنو أبي كريمة الصيداوي



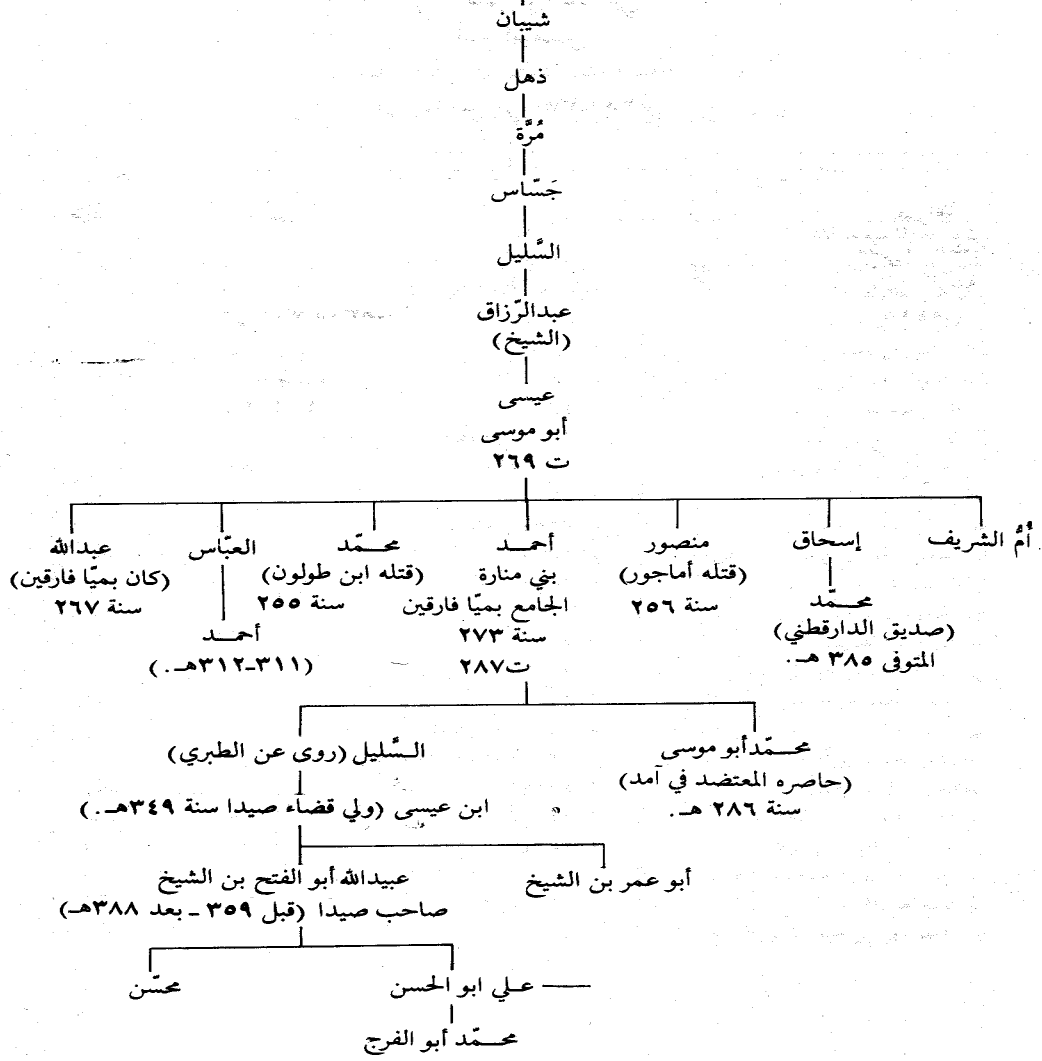
## بنو حَيْدَرَةَ الطرابلسي

أبو النَّضْرِ وَبُرَّةُ الْمُرِّي الْقُرَشِي  
صاحب أبي بكر الصِّدِّيق ومولى عمر بن الخطاب



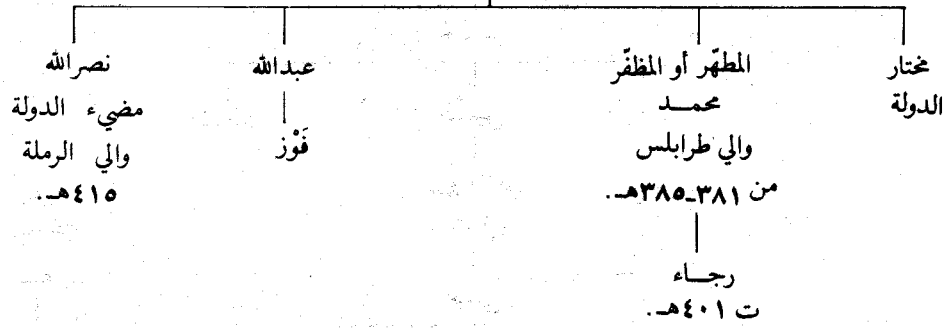
## بنو الشيخ الصيداوي

ثعلبة الشيباني الربيعي الذهلي



نزال الغوري الكتامي  
أبو اليمن

والي طرابلس من ٣٧٠-٣٨١هـ.



أصحاب المناصب والوظائف  
في المدن الساحلية: طرابلس، صيدا، وصور

الاسم	مصدره في الديوان	المدينة	المنصب أو الوظيفة
مبارك الدولة سعيد الدين	٦٤/١ و ٩٩ و ١١٩ و ٢٦٨ و ٣١١ و ٣٤٥	صور	أمير
الحسن بن الحسين بن حمدان منير الدولة	١٦٦/١ و ٢١٣ و ١٢٢/٢	صور	أمير
جيش بن الصمصامة	٢٨٨/١	طرابلس	أمير وقائد
أبو علي فريد بن محمد	١٣٥/١ و ٨٧/٢	صور	قائد
نزال (الغوري الكتامي)	١٢/٢	طرابلس	قائد ووال
سند الدولة الحمداني	٢٩٠/١	طرابلس	وال
أبو طاهر هبة الله بن غشا	١٩٤/١	طرابلس	عامل
أبو الفرج سباع بن الحسين	٢٦٩/١ و ٢٧٠ و ٢٨٥ و ٤٠/٢ و ٥٠	صور	عامل
أبو أحمد علي بن محمد بن مقاتل	٣٤٨/١ و ٤١٢	صور	عامل
الدهكي	٣٧٨/١	صور	عامل
موسى بن هرون (الصوري)	٢٦٦/١ و ٤٥/٢	صور	عامل
أبو القاسم الحسين بن علي بن كردي	٣٦٥/١ و ٥/٢	صور	عامل
أبو القاسم عبدالله بن النضر	١٨٩/١	صيда	عامل
أبو الحسن علي بن غياض بن أبي عقيل	٢٦٠/١	صور	قاض
أبو الفرج بن الطبيب	٣٣٨/١	صور	قاض
أبو عبدالله محمد بن علي بن عياض	١٠٢/٢	صور	قاض
أبو الحسين محمد بن الحسن بن أبي كامل	٥٦/٢	صيда	قاض

قاضي	طرابلس	١١٢/١ و ٢٥٣ و ٢٥٨	أبو الحسين علي بن عبدالواحد بن حيدرة
قاضي	طرابلس	١٦٨/١ و ٣٥١ و ٥٢/٢ و ٥٨	حيدرة بن الحسن بن حيدرة
قاضي	طرابلس	٣٧٩/١ و ٨/٢	هبة الله بن علي بن حيدرة
قاضي	طرابلس	٣٤١/١ و ٥٦/٢	أبو الحسن محمد بن أبي كامل
حاكم	صور	٢٦٢/١ و ٧/٢ و ٢٢	أبو إسحاق إبراهيم بن وديع
حاكم	صور	٢٨٤/١ و ٨٠/٢	أبو الحسن علي بن الحسين بن المغافى
وال	صيدا	٤٣٠/١ و ٢٣/٢	أبو الفتح عبيدالله بن الشيخ
وال	صيدا	٢٤/٢ و ٦٠	أبو الحسن علي بن عبيد الله بن الشيخ
مشرف	صور	٢٨١/١ و ٩٣/٢	أبو القاسم دميان بن سباع
مشرف	صور	٤٢٠/١	أبو القاسم عبيدالله الدرامي
كاتب	صور	٢٨٩/١ و ٢٩٦	خلف بن منصور
كاتب	صيدا	١٤٧/١ و ١٩١ و ٢١١ و ٢١٧، ٢٣٢، ٢٧٣ و ٢٠/٢ و ٩٧.	أبو الحسن ميسر بن يغنم
كاتب الخراج	صيدا	٦٧/١ و ٣٣٠ و ٢٤٩، ٢٨٨، ٢٧/٢ و ٩٥ و ٩٦.	أبو محمد الحسن بن سرور الشخي
كاتب الخراج	صيدا	٣٣٢/١	أبو علي الحسن
شريف	صور	٣٠٠/١ و ٤٠٢	محمد بن علي أبو الفضل العلوي
شيخ الصوفية	صور	٢٢٤/١	أحمد بن عطاء الروذباري