

## أبو الفتح البستي: حياته وشعره

للأستاذ ياسين محمد الفاخوري  
(سورية)

"أبو الفتح البستي، حياته وشعره"، كتاب نشرته دار الأندلس عام ١٩٨٠،  
للدكتور محمد مرسي الخولي، يضم بين دفتين دراسة عن الشاعر وتحقيقاً لديوانه،  
وملحقاً للديوان.

تكلم المؤلف في دراسته التي استغرقت أكثر من مائتي صفحة عن عصر  
الشاعر سياسياً واجتماعياً واقتصادياً وثقافياً وأدبياً، وعن الشاعر، فذكر مولده  
وشيوخه وثقافته ومذهبه وآراءه الدينية، وفسر علاقته برجال عصره حسب تصوره  
الخاص، مستعيناً بالنصوص التي عثر عليها في تأكيد ما توصل إليه.

كما تحدث المؤلف عن صداقات الشاعر وصلاته الخاصة مع رجال عصره،  
كأبي الطيب الصعلوكي، والشريف أبي جعفر العلوي، وأبي سعد، وأبي ظفر  
الهرويين، وأبي القاسم السجزي، ومحمود ابن سبكتكين، وغيرها. وانتقل بعدها  
فتحدث عن البستي أدبياً، وذكر المؤثرات العامة لأدبه، وتحدث عنه كاتباً، وأورد  
له كلمات رائعة.

ولأن البستي شاعر فقد تحدث الكاتب عنه من هذه الناحية فذكر أغراض  
شعره، وأفرد لنونيته الشهيرة في الحكمة (زيادة المرء في دنياه نقصان) حديثاً خاصاً  
بيّن فيه أفكارها ومعانيها، وعرج عليها بملاحظات نقدية، وتحدث عن ذبوعها  
واشتهارها، وانتهى بمقارنة بينها وبين قصيدة الرندي في رثاء دولة الأندلس. ثم لم  
ينس المؤلف أن يتحدث عن معاني أبي الفتح البستي وأخيلته، وعن أسلوبه

وألفاظه وعن علاقته بالجناس وولعه به، ولا عجب فالبستي قد ألم بفن الجناس وبرع فيه ووفق في استخراج صورته وأشكاله، ولذا فقد فصل المؤلف في حديثه عن الجناس وأنواعه وأمثله في شعر البستي، ثم في الأثر الذي أحدثه البستي فيمن عاصروه أو جاؤا بعده من الشعراء الذين اتبعوا نهجه وطريقته في الجناس.

وانتقل الكاتب أخيراً إلى الحديث عن ديوان البستي فذكر أنه اعتمد في تحقيق الديوان على نسخة من استانبول وأخرى من جامعة برنستون ومطبوعة سابقة، كما نظر في كتب الأدب المختلفة، وأنه اتخذ نسخة استانبول أصلاً، ولكنه لم يتقيد بها تقيداً تاماً.

لقد درس المؤلف الشاعر وجلي لنا شعره وأظهر ديوانه محققاً، وكانت دراسته رائعة حقاً، ولكن "لا تعدم الحسنة ذاماً". فالمؤلف قد أخل في تحقيقه للديوان بأشياء سأذكرها، ولعل سبب ما أخل به في تحقيقه قصر الوقت الذي أتيج له، فالدراسة وتحقيق شعر الشاعر وجمع ملحقات شعره، كل ذلك كان رسالة لنيل درجة الماجستير، ولعل ذلك أيضاً كان أولى خطوات المؤلف المحقق في هذا الميدان.

وقد وجدت في أثناء مطالعتي للديوان ملاحظات لا بد من ذكرها، لعلها تساعد المحقق في طبعته الثانية للديوان.

#### أولاً: تخريج الشعر

إن قسماً كبيراً من شعر البستي لم يستوف المحقق تخريجه

ص ٢٢٢ ح ٥ والكشكول ١/٢٦٠ - ٢٦١،

٢٢٥ ح ٣ والتمثيل والمحاضرة، ١٩٠،

٢٢٦ ح ٢ البيت الخامس في البيتة ٤/٣١٨،

٢٢٨ ح ٢ ومفتاح العلوم للسكاكي، ١٨١،

- ٢٣١ ح ١ البيتان في تحفة الوزراء, ١٦٣
- ٢٣٦ ح ١ ومراة الجنان ٤٥٣, /٢
- ٢٣٦ ح ٤ وزهر الآداب ٣١٤/١ وربيع الأبرار ١٤١, /١
- ٢٣٩ ح ٢ وكامل ابن الأثير ٢٥٢, /٧
- ٢٤٠ ح ٢ وزهر الآداب ٢٠٧/١ وألف باء ٤٠/١ وغرر الخصائص, ١٨٥
- ٢٤١ ح ١ والتمثيل والمحاضرة, ١٩١
- ٢٤١ ح ٢ وزهر الآداب ١٧٠, /١
- ٢٤٧ ح ٦ والكشكول ١٤٠, /١
- ٢٥٤ السطر ٥ البيتان في اليتيمة ٣٣٤/٤, والثاني فقط في التمثيل والمحاضرة
- ١٢٧ ونهاية الأرب ١١٥, /٣
- ٢٢٥ ح ١ واليتيمة ٣٢٩, /٤
- ٢٦٠ ح ٤ واليتيمة ٣٣٣/٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٢٩ وزهر الآداب ٤٥٠, /٢
- والكشكول ١٥٦, /٢
- ٢٦١ ح ٧ وحماسة الظرفاء ٢١٦/٢ ورد البيتان وبينهما ثالث سيرد في الفائت.
- ٢٦٢ ح ١ ونصرة الثائر ١٤٧ وخزانة الأدب, ٣٥
- ٢٦٢ ح ٣ واليتيمة ٣٢٦, /٤
- ٢٦٢ ح ٤ والتمثيل والمحاضرة, ١٤٤
- ٢٦٤ والكشكول ١٢٨, /٢
- ٢٦٦ ح ٤ والكشكول ٢٣١, /٢

- ٢٦٨ ح ٤ والكشكول ٣١٦, /١
- ٢٧٢ ح ٦ وشرح مقامات الحريري للشريشي ١٨, /٢
- ٢٧٣ ح ٤ والبيتان الثاني والرابع في اليتيمة ٤٢٩/١ مع بيتين آخرين سيردان في الفائنات، والرابع فقط في نهاية الأرب ٦٥, /١
- ٢٦٣ ح ٨ وتتمة المختصر لابن الوردي ٤٨٧/١ ومرآة الجنان ٤٥٣/٢. والكشكول ٢٤١/٢ ومعاهد التنصيص ٣٦١, /١
- ٢٦٦ ح ٦ والثالث في ربيع الأبرار ٥٤١, /١
- ٢٧٥ ح ١ والكشكول ٣٥٦/١ والبيتان الأول والثاني في الإعجاز والإيجاز ٢٠٣.
- ٢٧٥ ح ٥ البيتان الأول والرابع فقط في المعاهد ٢١٦, /٣
- ٢٧٨ ح ٦ والثالث فقط في زهر الآداب ٧٧٦, /٣
- ٢٧٩ ح ٤ وبيتمة الدهر ٣٢٤, /٤
- ٢٨٠ ح ٣ وزهر الآداب ١٨٦, /١
- ٢٨١ ح ٥ البيت الثاني في التمثيل والمحاضرة, ٢٦٧
- ٢٨٢ ح ٥ وبيتمة الدهر ٣٢٣, /٤
- ٢٨٤ ح ١ وزهر الآداب ٨٧٠, /٣
- ٢٨٥ ح ٣ وزهر الآداب ١٠٨٢/٤ ونهاية الأرب ١٦٧, /١١
- ٢٨٨ ح ٥ وهما في حماسة الظرفاء ١٠٤/٢ منسوبان لأبي سهل النيلي.
- ٢٩٢ ح ١ وشرح المقامات ٨٤, /٢
- ٢٩٣ ح ٥ ومعاهد التنصيص ١٤٦, /٣

٢٩٥ ح ٣ والبيتان في اليتيمة ٣١٥/٤ والتمثيل والمحاضرة ١٩٢ ومعاهد التنصيص ٢١٨/٣-٢١٩، والحاشية الثانية في الصفحة لهذين البيتين لا لسابقيهما.

٢٩٨ ح ٢ وطبقات السبكي ٥/٤ وشرح المقامات ٧٣/١ ومرآة الجنان ٤٥٣/٢ والثاني فقط في العمدة ٣٢٩/١ وخزانة الأدب، ٢٣، ٢٩٨ ح ٥ لم أجد البيتين في تحفة الوزراء المطبوع.

٣-١ ح ٣ ونسب البيتان الأول والثالث في شرح المقامات ٢٨٠/١ لأبي الفتح البستي.

٣٠٢ البيتان (أبوك كريم) في حماسة الظرفاء ١٩٨/٢ وشرح المقامات ٢٧٩/١.

٣٠٤ ح ٤ والبيتان الثاني والثالث في اليتيمة ٣١٧/٤-٣١٨ وزهر الآداب ١٧٦/١

٣٠٥ ح ٤ البيت الثاني فقط في نهاية الأرب ٩٠/٧ وخزانة الأدب، ٣٠،

٣٠٦ ح ٣ والأبيات ١ و ٤ و ٥ في عدد الخصائص، ٤٦٨،

٣٠٧ ح ١ وهما في زهر الآداب ٢٣٩/١

٣٠٧ البيتان (لا يغرنك أنني) في اليتيمة ٣١٣/٤ والتمثيل والمحاضرة ١٨٣ ومعاهد التنصيص ٢١٨/٣، والثاني فقط (أنا كالورد) في التمثيل والمحاضرة ١٢٧ ونهاية الأرب ١١٥/٣.

وقد خلط المحقق بين هذين البيتين والبيتين السابقين فجعلهما واحدة.

٣٠٩ ح ١ والبيتان في اليتيمة ٢٤٩/٤

٣٠٩ الأبيات (يقولون مالك) - الأول والثاني في الكشكول ٧٦/٢

٣١٠ الأبيات (يا من يؤمل) في اليتيمة ٣٣٤،/٤

٣١١ البيتان (إذا نسي الناس) في اليتيمة ٣٢٠،/٤

٣١٣ ح ٢ البيت الثالث في معاهد التنصيص ٢٢١،/٣

٣١٣ القصيدة النونية:

ذكر المحقق في حاشية الصفحة وفي دراسته ص ١٤٨ مصادر عديدة للقصيدة، وقد أخطأ في ذكر عدد الأبيات الواردة في نثر النظم عندما قال: (وردت عدا اثني عشر بيتاً)، إذ ورد في نثر النظم أربعة وأربعون بيتاً، وعدد أبياتها في الديوان تسعة وخمسون بيتاً، وفي الكشكول ٣١٤-٣١٦ ورد منها تسعة وثلاثون بيتاً، والبيت ٣ في معاهد التنصيص ٢٢١/٣، والبيت ٣٣ في المعاهد ٢٤٣/٣، والبيت ٤١ في اليتيمة ٣١٣/٤ والتمثيل والمحاضرة ١٨٣ وزهر الآداب ٩٣٤/٤، وقد رويت القصيدة في ٦١ بيتاً في مجموعة قصائد (المطبعة الأدبية ببيروت- ١٣٢٦) ص ٢٨-٣٢.

٣١٩ ح ١ وزهر الآداب ١٩٥/١ والكشكول ٢٦١/١ و ١٢٧،/٢

٣٢٢ ح ٦ والبيت الثاني فقط للبستي في زهر الآداب ٤٢٧/٢ والعمدة ٣٢٨/١، وهو في خزنة الأدب ٢٢ بلا عزو، والثاني أيضاً في البديع لأسامة بن منقذ ٣٤ مع بيتين آخرين سيردان في الفائق.

٣٢٣ ح ٢ والبديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ ٣٥.

هذا ما استدركت تخريجه على أصل الديوان أما الملحق:

ص ٣٣٤: وقع خطأ في ترقيم هوامش المقطعات فهي ٥-٦-٧-٨ لا ٦-٧-٨-٩. وسأعتبر فيما يلي أرقام المقطعات:

٢ - ومعاهد التنصيص ٣٧١،/١

- ٦ - وزهر الآداب ٢/٤٤٠،
- ١٤ - وزهر الآداب ١/٣١٤ ونهاية الأرب ٣/١١٥ وغرر الخصائص ٨٤،
- ١٦ - وطبقات السبكي ٤/٦،
- ١٨ - وزهر الآداب ٣/٧٧٦،
- ١٩ - والأبيات للبستي في شرح المقامات ٢/٢٤٧،
- ٢٤ - والكشكول ١/١٠،
- ٣٨ - بيتان نقلهما المحقق عن تحفة الوزراء المخطوط (ورقة ٢٤ و)، وقد أفاد محققا التحفة ص ١٦٤ أن البيتين ليسا للبستي وأنها جزء من قصيدة لأبي سعيد الرسمي في صاحب وأن القصيدة كاملة في اليتيمة ٣/٣١١ (أو) ٣/٣٠٧ حسب الطبعة التي اعتمدت عليها) ومعجم الأدباء ٢/٣١٤،
- ٣٩٠ - والإيجاز والإعجاز ٢٠٢،
- ٤٠ - واليتيمة ١/١٣١ أيضاً إذ وردت المقطعة في اليتيمة مرتين.
- ٥٠ - والتمثيل والمحاضرة ٢٤٨، والمقطعة فيه ٤ أبيات سترد في الفائق.
- ٥١ - والبيتان الأول والثالث في تحفة الوزراء ٦٤ بلا عزو، وهما في مدح الوزير أبي نصر العتبي.
- ٦٨ - وزهر الآداب ١/٣١٤،
- ٧٥ - والثاني فقط في زهر الآداب ٤/٩٣٤ والتمثيل والمحاضرة ١٨٣،
- ٨٦ - واليتيمة ٣/٢٦٤،
- ٨٨ - وزهر الآداب ٤/٩٤٠، وغرائب التنبيهات ٤٨،

- ١٠٣- والتمثيل والمحاضرة, ١٩٠
- ١١٠- وشرح المقامات ١/٧٥
- ١١٤- وهما في زهر الآداب ٤/٩٣٤ بلا عزو.
- ١١٧- والبيتان في تنمة المختصر ١/٤٨٧، والثاني فقط في زهر الآداب ١/٣١٤  
والتمثيل والمحاضرة, ١٢٧
- ١١٨- ومعاهد التنصيص ٣/٢١٦
- ١١٩- ومعاهد التنصيص ٢/٣٠١.
- ١٣٧- ومفتاح العلوم, ١٨١
- ١٤٥- وغرر الخصائص ٣٠٨.

#### ثانياً: اختلاف الرواية

قال المحقق ص ٢١٣: وإنما اخترت من الروايات ما كنت أراها أصح وأجود وأكثر مناسبة لسياق المعنى فكننت أثبتها في نص الديوان مع الإشارة إلى غيرها في الهوامش. ولكنه مع إشارته إلى الروايات الأخرى في الهامش أغفل عدداً من الروايات كان يقتضيه التحقيق أن يذكرها، أذكر منها ما وجدته:

ص ٢١٩ س ١ في اليتيمة - فأية بدل وأية، زكائه بدل ذكائه.

٢٢٢ س ٧ في اليتيمة والمعاهد - اخوانك بدل اخوانه.

٢٢٢ ح ٦ في الكشكول- ذو خدعة بدل خداعة.

٢٢٢ ح ٧ في الكشكول - فاعتزلهم بدل فاجتنبهم.

٢٢٣ ح ١ في اليتيمة - ويرقها.



- ٢٢٤ ح ٢ في نهاية الأرب - ولن بدل فلن، الحجى بدل حجى.
- ٢٢٤ ح ٤ في اليتيمة - فاني بدل فانني، فليمتحن بدل وليمتحن، والبيت التالي فلا بدل فما، الوفا بدل الإخاء.
- ٢٢٥ ح ٤ في المعاهد - والخرب بدل والحرب.
- ٢٢٦ ح ٣ سمت بي وروى ص ١١٠ من الدراسة سرت بي.
- ٢٢٨ ح ٤ ورواية الشطرة في اليتيمة (فيا جزعي مهلاً عساه يعود لي) وينقل الرقم (٤) للبيت التالي.
- ٢٣٠ ح ٢ في اليتيمة البيت الأول - استهدى وصلاً فعللني، والثاني - فيه - خيراً بدل حقاً وقد روى المحقق - فعللني ص ٢٠٤ في دراسته.
- ٢٣٣ ح ١ في اليتيمة - ثنائي بدل بياني.
- ٢٣٣ س ٩ روى (امامي) وروى المحقق ص ١١٤ في دراسته - ورائي.
- ٢٣٤ س ٤ في اليتيمة والمعاهد - وبل بدل غيث.
- ٢٣٦ ح ٢ ورواية مرآة الجنات أيضاً - من ماض ومن آت.
- ٢٣٦ ح ٣ ورواية ابن خلكان والبداية والنهاية ومرآة الجنان أيضاً - فلا تعد لحديث. وفي الإعجاز والإيجاز - فلا تعيدن قولاً، وفي اليتيمة - فلا تعيدن حديثاً.
- ٢٣٦ ح ٨ وفي اليتيمة - لي صاحب.
- ٢٣٧ س ١٢ رواية نهاية الأرب - أن فاحم، بفتح الهمزة.
- ٢٣٧ ح ٤ في اليتيمة - لطيف ضمن، وفي المعاهد - لطيف درج، بدل بديع تحت.
- ٢٣٨ البيت الأخير يحضر بدل يخضر.

- ٢٣٩ س ١ في اليتيمة - تحفظ بدل تكرم.
- ٢٣٩ ح ٣ رواية الكامل لابن الأثير والبداية والنهاية للشطر الأول - يا أيها السائل عن مذهبي.
- ٢٣٩ ح ٤ في البداية والنهاية - الحق بدل العدل.
- ٢٤٠ ح ٣ في اليتيمة وألف با - تجم بدل يجم، وروى المحقق البيت ص ١١١ في دراسته، والوطواط في غرر الخصاص.
- أفد طبعك المكودو بالهم راحة  
براح وعلله بشيء من المرح
- ٢٤١ ح ٤ في البداية والنهاية - أعطيت ذلك بدل أعطيته المرح، وفي نهاية الأرب ومعاهد التنصيص - يعطى بدل تعطي.
- ٢٤١ ح ٤ في اليتيمة - الحجى بالجيم لا - الحمى كما ذكر المحقق في الحاشية.
- ٢٤٤ س ٧ روى - هجست، وروى المحقق في دراسته ص ٢٠٤ - هتفت.
- ٢٤٤ ح ٣ في المعاهد - الغنى تسأل بدل الغني تسأل. والبيت الأخير من المقطعة في اليتيمة والمعاهد فيه - في التثليث بدل بالتثليث، في التربيع بدل بالتربيع.
- ٢٤٤ ح ٥ في اليتيمة - تحتقد احتقاداً بالفاء.
- ٢٤٧ البيت الأخير في الكشكول فيه - فان بدل وان، عن غير السديد بدل من غير السداد.
- ٢٤٨ ح ٤ ورواية اليتيمة أيضاً - يا ذا الذي.
- ٢٥١ ح ٢ ورواية اليتيمة والمعاهد أيضاً - وروضنا.

- ٢٥١ ح ٥ روى - إلى الظهر وقد روى في دراسته ص ٩١ - إلى العصر .
- ٢٥٢ س ٦ في اليتيمة - تسيل بدل يسلمن، وقد أعاد المحقق هذين البيتين في ملحق الديوان ص ٣٤٥
- ٢٥٤ س ٧ ورواية البيت في نهاية الأرب:
- إذا مر بي يوماً ولم أتخذ يدا  
ولم أستفد علماً فما ذاك من عمري
- ٢٥٥ ح ٢ في اليتيمة أيضاً - تلعن بدل تشتم، والبيت التالي في اليتيمة فيه - الناس بدل الخلق.
- ٢٥٥ ح ٢ البيت الأخير في اليتيمة فيه - ياقوتة تثمر، وروى المحقق في دراسته ص ٢٠٦ - ياقوته - بلا واو قبلها، ولا يستقيم البيت بوجود الواو.
- ٢٥٨ ح ١ في المعاهد - ان السفية بدل ان التسفه.
- ٢٥٨ س ٨ الشكر وروى المحقق ص ١١٢ السكر .
- ٢٥٩ ح ١ رواية اليتيمة أيضاً - يشبه بدل أشبه، وفي اليتيمة والمعاهد - مبتسم بدل مبتسماً.
- ٢٦٠ ح ٢ وفي اليتيمة أيضاً - من لألائه، وفيها وفي المعاهد - معناه بدل معناك.
- ٢٦٢ س ١ في حماسة الظرفاء - يؤتمن بدل تؤتمن.
- ٢٦٢ ح ١ روى المحقق الأبيات في دراسته ٨٢ وأثبت الياء في أواخرها جميعاً، والبيت الأول في خزنة الأدب فيه بشيء بدل لسني، أما في نصررة الثائر فقد روى لشيبى.
- ٢٦٢ ح ٢ رواية اليتيمة للبيتين:

لنا معن سمج صوته      أبداع في القبح أبازيه  
رام غناء فأبى صوته      ورام ضرباً فأبى زيهره

٢٦٤ س ٣ في المعاهد والكشكول - العلياء بدل الغايات.

٢٦٤ س ٤ في الكشكول - إلى متى بدل حتى متى.

٢٦٦ ح ٤ رواية الكشكول في البيت الأول - إذا صحبت.

٢٦٦ ح ٥ وفي الكشكول أيضاً - وادخل إذا ما دخلت أعمى.

٢٦٧ ح ٤ وفي اليتيمة - فأقسى، وفي ربيع الأبرار - فكانت بدل فأضحت.

٢٦٨ ح ٥ وفي الكشكول - وأكرم.

٢٦٨ ح ٦ وفي الكشكول - وعدك.

٢٧١ ح ١ في اليتيمة - لي حسن بدل بي طرف.

٢٧١ ح ٢ وفي اليتيمة - المنافر مبغض بدل المنافس يبغض.

٢٧١ ح ٤ روى في البيت الأول - للوزراء، وروى في دراسته ص ٦٧ - للعمال.

٢٧٣ ج ١ في شرح المقامات والمعاهد - ارتحالك بدل الترحل، وفي شرح

المقامات - مدة بدل مرة، والشطر الثاني في اليتيمة - فالآن

من حذر ارتحالك أجزع. وفي نهاية الأرب - فالآن من خوف

ارتحالك أجزع.

٢٧٤ البيت الأول في اليتيمة وابن خلكان وتتمة المختصر ومرآة الجنان ومعاهد

التنصيب فيه - وأنى.

٢٧٨ ح ٧ في حماسة الظرفاء - دفعت إلى ما بدل دهيت بما.

- ٢٧٨ ح ٨ في اليتيمة ومعاهد التنصيص - أذنب بدل أعجز، جانباً بدل خائناً، هذا بدل ذاك، وفي اليتيمة - عدلت بدل عزلت.
- ٢٧٩ ح ١ وفي حماسة الظرفاء - أزلت بدل حذف، وفي اليتيمة ومعاهد التنصيص - يضاف بدل تضاف.
- ٢٧٩ ح ٤ في اليتيمة البيت الأول فيه - لا تغبنن بدل لا تعتنن، والبيت الثاني فيه قلبت بدل فليت.
- ٢٨٢ ح ٦ في اليتيمة - قل بدل عز، والخليل بدل الصفي.
- ٢٨٢ ح ٣ رواية البيت في اليتيمة والمعاهد:  
خف الله واطلب هدى دينه      وبعدهما فاطلب الفلسفة
- ٢٨٣ ح ٤ رواية الشطر الأول في اليتيمة والمعاهد - لئلا يغرك قوم رضوا.
- ٢٨٣ ح ٥ في اليتيمة - يعيدونها بدل يعييونها.
- ٢٨٥ ح ٤ ورواية نهاية الأرب كرواية اليتيمة والتمثيل.
- ٢٨٥ ح ٧ وفي المعاهد أيضاً - موافق، وفي اليتيمة - وكل بدل فكل في أول البيت.
- ٢٨٦ س ٥ روى - روي، ورواها المحقق في دراسته ص ٢٠٥ - نفسي.
- ٢٨٨ ح ٥ في حماسة الظرفاء - قولاً بدل قل، أطلت اسماعي لا بدل ودع لاسماعي لا.
- ٢٨٩ ح ١ في حماسة الظرفاء - شعلت بدل أشعلت، بالهوى بدل بالجوى، أدرك بدل فاردد.

٢٩١ ح ٥ في اليتيمة - لأبي النصر بالصاد المهملة، وفي البيت الثاني النحل بدل النخل وبالعكس.

٢٩٢ ح ٢ في المعاهد - رخيأ يدل هنيئاً وفي شرح المقامات - رغيذاً.

٢٩٢ ح ٣ البيت الأول في اليتيمة فيه - أوفى بي بدل قد أرى، والبيت الثاني فيها فيه - فقلت بدل قد قلت، وعلي بالعين المهملة بدل غلي.

٢٩٥ ح ٤ في المعاهد - وانظر بدل وانقد، بها بدل به، وفي اليتيمة تقاربه بدل تقادبه.

٢٩٨ ح ٣ وفي مرآة الجنان - هز أقلامه، ورواية البيت عند السبكي:

إذا برى قلاماً يوماً ليعمله      تقول هز غداة الروع عامله

٢٩٨ ح ٤ ورواية - أقر على ريق، في نثر النظم والعمدة وشرح المقامات والسبكي والمعاهد.

٢٩٨ ح ٧ روى المحقق الشطر الثاني في دراسته ص ١٠٨ -

فما لم يكن نسل فانا بدا نسلو.

٢٩٩ ص ٦ في اليتيمة - الفكرة بدل الحيرة.

٣٠١ ح ١ البيت الأول في اليتيمة فيه - مشى بدل سعى، والبيت الثاني في

اليتيمة فيه - فكم أنقد بدل فما أنفك، وفي المعاهد فيه بنافع بدل بنافعي.

٣٠١ ح ٣ روى الشريشي في شرح المقامات ٢٨٠/١ البيت الثالث من المقطعة:

باقتسام الأموال من وقت سام

واقترحام الأموال من وقت حام

وفي اليتيمة - الأهوال بدل الأبطال.

٣٠٢ ح ٣ روى في البيت الثاني - مساماتي، وروى المحقق في دراسته  
ص ٢٠٥ - مساعاتي.

٣٠٢ ح ٥ البيت الثاني، روى المحقق في دراسته ص ١١٧ - شئت بدل أردت.

٣٠٢ ح ٦ في حماسة الظرفاء - مداه بلا جور عليه بدل عليه بلا ضيم عليه،  
وفي شرح المقامات - فلا ضيم بدل بلا ضيم، يقدمه الغيم بدل أندى  
من الغيم.

٣٠٣ ح ٥ و ٦ ورواية المعاهد كاليتيمة.

٣٠٤ ح ٤ البيت الأخير في اليتيمة فيه - فطبعي.

٣٠٥ ح ٦ في اليتيمة - قسمي بدل سهمي والبيت التالي فيه - ففزع بدل ففرغ.

٣٠٦ س ١١ في الغرر - ذلك بدل كدك.

٣٠٦ س ١٤ في الغرر - خائفة بدل مزعجة، وفيه - عرضه غرض ولعل كلمة  
غرض من سقط الطبع.

٣٠٦ ح ٤ في الغرر - شرفت بدل أشرفت، نعوذ بالله بدل والصيلم الآد.

٣٠٩ ص ١٨ في الكشكول - نخرأ بدل فخرأ.

٣١١ ح ٢ البيت الأول عند الدميري:

يا خادم الجسم كم تسعى لخدمته أتطلب الريح مما فيه خسران

٣١١ ح ٣ في اليتيمة، البيت الأول فيه - كأن بدل حسبت، وهبت بدل خلقت،  
والبيت الثاني فيه - ففاض بدل وفاض.

- ٣١٣ س ٥ في المعاهد - الحزم بدل الجد.
- ٣١٣ - القصيدة النونية (والرقم للبيت).
- ١ - في نثر النظم - من بدل في.
- ٤ - عند السبكي - أقصر فان بدل أنسيت أن، وفي مجموعة قصائد- نسيت.
- ٥ - عند السبكي والدميري - د ع بدل زغ، وفي الكشكول ومجموعة قصائد- زع.
- ٦ - في الكشكول ومجموعة قصائد - وأوع بدل وارع.
- ٩ - في نثر النظم والدميري والكشكول ومجموعة قصائد - لذى بدل على.
- ١٠- عند السبكي والدميري وفي الكشكول - الله بدل الدين.
- ١٣- عند الدميري - عند بدل على.
- ١٥- أخطأ المحقق في رواية الشطر الثاني وروى بدلاً منه الشطر الثاني من البيت التاسع عشر، والصحيح كما ورد في المراجع:
- وعاش وهو قرير العيش جذلان.
- ١٧- عند الدميري - عن بدل على.
- ١٨- عند الدميري - طبعهم بدل سوسهم، وفي الكشكول- أخلاقهم.
- ١٩- عند الدميري- مجتهداً بدل يلقهم.
- ٢١- في الكشكول - الشرع بدل الزرع.
- ٢٢- في الكشكول- قام بدل نام.
- ٢٤- عند الدميري- من رافق، وفي الكشكول - إنسان بدل ندمان.



- ٢٦- عند الديميري- فلا بدل فلن، وعنده وفي الكشكول ومجموعة قصائد -  
الإنسان بدل الإحسان.
- ٢٧- في مجموعة قصائد - يزداد بدل يزدان في الشطر الأول، وعند الديميري-  
بالعدل بدل بالأصل.
- ٢٩- في مجموعة قصائد - غفان بدل غضان.
- ٣٠- في مجموعة قصائد - تقبلها بدل تطلبها.
- ٣١- في نثر النظم وعند الديميري - أفنان بدل أغصان، وعند الديميري- يفنى بدل  
يعرى، رضا بدل نهى، وفي الكشكول- أحرى بدل يعرى.
- ٣٢- عند الشبكي والدميري وفي الكشكول- والناس بدل فالناس، وعند السبكي -  
خانته بدل عادته، وعند الديميري - اخوان بدل أعوان.
- ٣٣- عند الديميري وفي الكشكول والمعاهد ومجموعة قصائد - حصر بدل حصراً.
- ٣٤- في نثر النظم - به مذلاً بدل يبوح به.
- ٣٥- في الكشكول - تحصيها بدل تدريها، ورواية الديميري - تحصيها وألوان.
- ٣٧- في نثر النظم - لشاربه بدل لوارد.
- ٣٧- في نثر النظم - ومجموعة قصائد - ليان بدل لبان.
- ٣٨- عند الديميري (أرنب) - يقظ بدل فطن، استوت بدل استوى.
- ٣٩- في نثر النظم - وللتدابير.
- ٤١- في اليتيمة - بالأمر بدل في الأمر، وعند الديميري - ولا بدل فلا.
- ٤٢- في نثر النظم - للحر بدل للمرء، وعند الديميري - رمق بدل عوز، وروى  
الشطر الثاني - ففيه للحر ان حققت غنيان.

- ٤٣- في نثر النظم - من بدل في.
- ٤٧- في نثر النظم والكشكول وعند السبكي والدميري - يا ظالماً بدل يا نائماً، وعند السبكي - بالسعد بدل بالعز.
- ٥٠- في مجموعة قصائد - وأنت بدل فأنت، وفي نثر النظم - ان بدل قد، وعند الدميري وفي الكشكول - لو، وفي نثر النظم والكشكول - ظمان بدل عطشان.
- ٥٢- عند الدميري - الرحب بدل الوحف.
- ٥٣- عند السبكي - رائق بدل وارف، وعند الدميري - ناعم.
- ٥٤- عند السبكي - اللذات بدل الإسراف، وفي مجموعة قصائد - الاسرار.
- ٥٥- في نثر النظم وعند السبكي والدميري - تبدي بدل تبلي، وعند الدميري ما بال شيبك بدل ما عذر أشيب.
- ٥٦- عند السبكي - يتبع بدل شيع.
- ٥٩- عند الدميري وفي الكشكول - يصفها بدل يقلها.
- ٣١٩ ح ٢ في الكشكول - وحفظي بدل وخطي.
- ٣١٩ ح ٣ روى في الكشكول الشطر الأول على شكلين.
- ❖ فلا تعجل بدمي إن رقصي
- ❖ فلا تعجل إلى لومي فرقصي
- ٣٢٠ ح ٣ في اليتيمة - نناجزكم - لا - تتناجزكم كما ذكر المحقق في الحاشية.
- ٣٢١ س ٤ روى المحقق ص ١١١ في دراسته - الخمر بدل الراح، وروى في البيت الأخير من المقطعة - سنح بدل سمح.

- ٣٢٢ ح ٤ في اليتيمة لصروف بدل بصروف.
- ٣٢٢ البيت الأخير روى المحقق ص ٢٠٧ - ما دهاك بدل من دهاك، وهي رواية المعاهد أيضاً.
- ٣٢٣ س ١ رواية الشطر الأول في العمدة - عارضاه بما جنى عارضاه، وروى المحقق ص ٢٠٧ - بما بدل فيما.
- ٣٢٣ ح ٢ في اليتيمة - منة بدل ذلة في البيت الأول.
- ٣٢٣ ح ٣ رواية البيت في اليتيمة وعند أسامة:  
وتلوييني الحق الذي أنا أهله  
وتخرج في أمري إلى كل تلويين  
والبيت الأخير من المقطعة في اليتيمة فيه - ولا بدل فلا.
- ٣٢٦ البيت الأول رواه المحقق ص ١١١ وفيه - خديه بدل عينيه كاليتيمة.  
والبيت الثالث رواه المحقق ص ١١١ وفيه وفي اليتيمة - أفقر بدل أحوج.
- ٣٢٧ ح ٧ في اليتيمة - تخطب بدل يخطب، لودك بدل لوده، وكذا روى المحقق البيت في دراسته ص ٧٠ و ١١٧.
- ٣٢٩ البيت الأخير روى المحقق ص ١١٤ في دراسته - وبالدموع بدل وما بدموع ملحق الديوان: والرقم الأول للمقطعة والثاني للبيت.
- ٢/٥ في اليتيمة - استقريتهم بدل استقرأتهم.
- ٣/٥ في اليتيمة - عتبك بدل همك.
- ١٤ في اليتيمة - ما قوس بدل أن عوج وفي دراسته ص ١١٤ - ان قوس، وفي الغرر - ما عوج.

٢/١٥ رواية البيت في النجوم –

عليك بالصحة فهي المنى يحيا محياك إذا المكرمات

٢/١٦ عند السبكي وفي البداية والنهاية – خلفك بدل حلبك، ومع أن المحقق روى المقطعة عن البداية والنهاية فقط إلا أنه حول خلفك إلى حلبك.

١/١٧ في المعاهد – أصغوا بدل اصحوا، حكم مليح بدل حكماً مليحاً.

٢/١٨ في كنايات الجرجاني – وابدع بدل واورد.

٣/١٨ في كنايات الجرجاني – انصرفنا بدل افترقنا، وفي كنايات الثعالبي فالرفع بدل والرفع، وفي الجرجاني والمعاهد – الرفع بلا واو قبلها.

١/١٩ في شرح المقامات – جزعت بدل عجبت.

٣/١٩ في كنايات الجرجاني – الأصلح بدل الأصلع.

١/٢٠ في اليتيمة – السكر بدل الشكر.

١/٢٢ في اليتيمة – بعذر بدل بغدر.

١/٢٤ في الكشكول – لا يزال بدل ما يزال.

٢/٢٤ روى الكشكول الشطر الأول – يدور كدود القز ينسج دائماً.

١/٢٦ في اليتيمة – من بدل منى.

١ / ٢٨ في اليتيمة – مداك بدل نداك.

٢/٣٨ رواية الشطر الثاني في اليتيمة – آياتها بمكرر ومعاد.

١/٣٩ روى المحقق في دراسته ص ١٠٤ – بر وفضل، وهي رواية المعاهد أيضاً.

٢/٤٠ في اليتيمة – وفي النار بدل وللنار.

٣/٤٢ في اليتيمة – وفضله بدل وحبه.

- ٢/٤٤ في اليتيمة – تكسف بدل يكسف.
- ٢/٤٩ في اليتيمة – ولا تعول بدل ولا تعود.
- ٣/٥١ في اليتيمة – ثمار بدل الثمار.
- ١/٥٤ في اليتيمة – خذل بدل أخذل.
- ٦٠ رواية المصادر التي ذكرها المحقق – من بدل عن.
- ١/٦٢ في اليتيمة والمعاهد – على لفظي وشعري، وروى المحقق في دراسته ص ٩٤ – على نظمي ونثري.
- ١/٦٧ في اليتيمة – تدليس بدل تدريس.
- ٢/٧٠ في تحفة الوزراء – من يشا بدل ما يشا.
- ١/٧٦ في اليتيمة – وبي بدل ولي.
- ٢/٧٦ روى المحقق في دراسته ص ١٠٩ – الرجال بدل الزمان.
- ١/٨٢ في اليتيمة – الأظرف بدل الأظرف.
- ٢/٨٤ في المعاهد – وفور بدل وقور.
- ٣/٨٧ في نثر النظم – ذل بدل زل في الشطر الأول.
- ١/٨٨ رواية الشطر الأول في غرائب التنبيهات –
- كم نظمنا السرور في عقد أنس
- ٢/٨٨ في الغرائب – وشربنا المدام بدل وفتقنا الدنان، الغي بدل الكاس.
- ٢/٩١ قال المحقق في الحاشية (وفي اليتيمة: حده بدل غربه وحد بل سيف. ولم أجد في اليتيمة تغييراً في رواية الشطر الأول عن الديوان، ورواية الشطر الثاني فيها – إذا كان حد حسام يكل.
- ٣/٩١ في اليتيمة – فيوجز بدل يوجز، ولا يستقيم البيت بلا فاء.
- ٤/٩١ في اليتيمة – يمل بدل يصل، العلوم بدل العقول.

- ١/٩٢ في اليتيمة – الوعد بوعد بالعين المهملة في الموضوعين، وفي المعاهد – وزلل بدل وخلل.
- ٢/٩٦ في اليتيمة والإعجاز – قليلة بدل أقله.
- ٥/١٠٠ في اليتيمة وأسرار البلاغة – في طينهم بدل عليهم.
- ٢/١٠٣ في اليتيمة – زاحل بدل راحل، وذكر المحقق أن رواية المعاهد – أستهدي بدل اسدتر، والذي وجدته في المعاهد – أستدر لا أستهدي.
- ١/١١٠ وفي شرح المقامات أيضاً – أقسم بدل افتخر.
- ٥/١١٦ في اليتيمة – منهن بدل ومنهن، ولا يستقيم البيت بلا واو.
- ١/١١٧ في اليتيمة وتنمة المختصر – من بعدما بدل بعدما.
- ٢/١١٧ في تنمة المختصر - مقام الماء بدل جمام المرء.
- ٣/١١٨ في المعاهد – فلتحملن لي بدل فلتحمل بي.
- ٢/١١٩ رواية المعاهد للشطر الثاني – ونراك تعطي ناضراً مبتسماً.
- ٣/١٢١ في اليتيمة – فيه بدل به، ولا يستقيم البيت مع: به.
- ٣/١٣٩ روى المحقق في دراسته ص ٨٦ – عن العفو.
- ٥/١٤٢ في اليتيمة – عزتي بدل رفعتي، وكذا رواها المحقق ص ٨٢.
- ١/١٤٥ في المعاهد – الغيبة بدل العينة، وفي الغرر – القلة، وفيه – الفضة بدل الدرهم.
- ١/١٤٧ في اليتيمة – من كاس بدل في كاس.
- ٢/١٤٧ في اليتيمة – يك بدل لك.
- ٣/١٥١ في اليتيمة – يلبس بدل يكتسي.
- ٣/١٥١ في اليتيمة – وعلتها بدل وعلته.
- \* كما أن هناك خلافاً كبيراً في رواية الأبيات بين الديوان وبين الدراسة التي قام بها المحقق لم أذكرها.

### ثالثاً: فانت الديوان والملحق

١ \* قال في الحض على ترك السفر – من البسيط:

لا يعدم المرء كُنَّا يستكنُّ بهِ وشبعةً بين أهليه وأصحابه

ومن نأى عنهم قلت مهابته كاليث يُحَقَّرُ لما غاب عن غابه

التخريج: شرح مقامات الحريري للشريشي ٢٠٣،/١

\*٢ وقال – من مخلص البسيط:

فان تزرني أزرِك أو إن والله لا كنت في حسابي  
تقف بيابي أقف ببابك إلا إذا كنت في حسابك

التخريج: شرح المقامات ٥٢/١.

\*٣ وقال – من الكامل:

صمت السلاح لشدة الحرب ناولتهم قلبي وقلت لهم  
والمستغان لشدة الكرب وتشدوا لوقائع الحرب  
هذا المضيء فقطعوا قلبي

التخريج: اليتيمة ٤٢٩/١ وورد فيها – صحت، ولم أجد لها معنى فغيرتها إلى – صمت.

\*٤ وقال "من الأدبيات" – من مجزوء الخفيف:

إنّ عبد العزيز شيه وتري للخيل فيهِ وهو لا شكّ شاهد  
خُ به يكشف الشبهه وأقرانه شبيهه أن إبريقنا شبيهه

التخريج: اليتيمة ٣١٣/٤.

\*٥ وقال – من الكامل:

حتّام ترمقني بعيني شاهد أقصِر فليست حبيبيك المفقودا

وهو البيت الثاني من المقطعة (٣٠) في ملحق الديوان ص ٣٤٠، وأظنه من سقط الطبع فقد نقل المحقق عن المصدرين وأشار إلى رواية – ساهد، في البيت. أقول رواية المعاهد – بطرف ساهر.

\*٦ وقال – من المنسرح:

إن حراماً قبول مدحتنا ومنع ما يُرتجى من الصّفد

كما الدنانير بالدراهم في النقد      قد حرام إلا يداً بيد

التخريج: التمثيل والمحاضرة ١٦٩ بلا عزو، ولكن المحقق ذكر البيتين في  
دراسته ص ٤٨ ولم يوردهما في ملحق الديوان، والصفد: العطاء، وفي إحدى نسخ  
التمثيل المخطوطة – الصرف بدل النقد، كما ذكر محققه.

\*٧ وقال يصف شمعة وشبه خمسة بخمسة – من البسيط:

قد شابهتني في لونٍ وفي قصفٍ      وفي احتراقٍ وفي دمعٍ وفي سهر

التخريج: اليتيمة ٤٢٩/١، العمدة ٢٩٤/١.

والقصف: الدقة، وفي اليتيمة – نحول بدل احتراق.

\*٨ وقال – من مixel البسيط:

إذا ازدرى ساقطاً كريماً      فلا يطولن ضيق صدره  
فأكثرُ الناس منه كانوا      ما قدروا الله حق قدره

التخريج: الإيجاز والإعجاز، ٢٠٣

\*٩ وقال – من البسيط:

لا زال قاليك للزوار منشورا      وصدر قاليك بالمنشار منشورا

التخريج: حماسة الظرفاء ٢١٦/٢، وهو فيها الثاني من ثلاثة أبيات مطلعها –  
يا من أعاد رميم الملك منشورا، وقد ورد البيتان الأول والثالث في الديوان  
ص ٢٦١، - ٢٦٢

\*١٠ وقال – من الكامل:

سحف الزمان فإن سحفنا فاعذر.



التخريج: التمثيل والمحاضرة ٢٤٨،

\*١١ وقال – من مجزوء الكامل:

الدَّهْرُ يَلْعَبُ بِالْفَتَى	لَعِبَ الصَّوَالِجَ بِالْكُرَّةِ
أَوْ لَعِبَ رِيحٍ عَاصِفٍ	عَصَفَتْ بِكَفٍ مِنْ دُرَّةِ
وَيَقُودُهُ نَحْوَ السَّعَا	دَةِ وَالشَّقَاءِ بِبُلَابُورَةِ
الدَّهْرُ قَنَاصٌ وَمَا الـ	إِنْسَانٍ إِلَّا قُنْبُورِهِ

التخريج: التمثيل والمحاضرة ٢٤٨، ونسب الأبيات لابن المعتز، وهي في إحدى نسخه المخطوطة لأبي الفتح، وذكر محقق التمثيل أنها غير موجودة في ديوان ابن المعتز، وقد ورد البيتان الأول والرابع في ملحق الديوان ص ٣٤٦ تحت رقم ٥٠ نقلاً عن المنتحل ١٦٦، وفي الديوان – قبره بدل قنبرة.

\*١٢ وقال لبعض من يطاييه – من الوافر:

لَنَا شَيْخٌ بِفَقْحَتِهِ يُوَاسِي	وَيَخْلُقُ شَارِبِيهِ بِالْمَوَاسِي
إِذَا بَايْتَهُ فِي جَوْفِ بَيْتِ	فَسَا يَفْسُو فِسَاءً فَهُوَ فَاسِي

التخريج: بيتيمة الدهر ٣/٣٩٠.

\*١٣ وقال – من الكامل:

سَبْحَانَ مَنْ خَصَّ الْفَلْرَ بَعْزَةَ	وَالنَّاسُ مُسْتَعْنُونَ عَنِ أَجْنَاسِهِ
وَأَذَلَّ أَنْفَاسَ الرِّيَاحِ وَكُلُّ ذِي	نَفْسٍ فَمَفْتَقَرٌ إِلَى أَنْفَاسِهِ

التخريج: ربيع الأبرار ١/١٦١.

\*١٤ وقال – من الكامل:

مَا أَنْصَفْتُ بَغْدَادَ حِينَ تَوَحَّشْتُ	لنزيها وهي المحل الأنس
--	------------------------

لم يرع لي حقَّ القِرابَةِ مُجْتَوٍ      فيها ولا حقَّ المِروءَةِ فارسُ  
التخريج: شرح المقامات ٧٨/٢ وفيه مجتر، ولم أجد لها معنى  
فصححتها إلى - مجتو، والاجتواء: النزاع إلى الوطن وكراهة المكان  
الذي يقام فيه.

\* ١٥ - وقال - من الطويل:

لئن صدَّع الدهرُ المشتتُ شملنا      فللدهرِ حكمٌ في الجموعِ صدوغُ  
وللنجمِ من بعدِ الرجوعِ استقامة      وللشمسِ من بعدِ الغروبِ طلوعُ  
وإنَّ نعمةً زالتْ عن الحبِّ وانقضتْ      فإنَّ لها بعدَ الزوالِ رجوعُ  
وكن وانقأ باللهِ واصبرْ لحكمه      فإنَّ زوالَ الشرِّ عنك سريعُ

التخريج: البيئمة ٤٢٩/١ - ٤٣٠، وقد ذكر البيتان الأول والثاني في الديوان  
ص ٢٧٣ في مقطعة عدد أبياتها أربعة وترتيبها فيها: الثاني والرابع.

\* ١٦ وقال يصف ما يَكْنَهُ لمحمد بن حامد من مودةٍ وصدقةٍ - من المتقارب:

بنفسي أضحُّ نفسيه أمةً      وتدبيره في الوري فيلقُ  
أضحُّ بابِ إحسانه مطلقُ      وبابِ إساءته مغلقُ  
كريمُ السجايا فلا رأيه      بهيمٌ ولا خلقه أبلقُ  
محمدٌ أنتَ قرى ناظري      فكيف إذا غبت لا ألقُ  
رهنُّك قلبي وحكمُ القلوب      إذا رهنت أنها تُعلقُ

التخريج: البيئمة ٢٤٩/٤، وأورد المحقق المقطعة في دراسته ص ٧٧ إلا أنه  
لم يوردّها في ملحق الديوان، كما روى - عتقت بدل غبت.

\* ١٧ - وقال - من الطويل:

وما غربة الإنسان في شقة النوى      ولكنها والله في عدم الشكْلِ

وإني غريبٌ بين بستٍ وأهلها وإن كان فيها أسرتي وبها أهلي

التخريج: شرح المقامات ٧٨/٢.

\*١٨ وقال – من الطويل:

ولا بدّ دون الشهد من إبر النحل

التخريج: التمثيل والمحاضرة ٣٧٥ بلا عزو، ونسب في إحدى نسخه المخطوطة لأبي الفتح البستي.

\*١٩ وقال – من الكامل:

كم من أخ قد هدّمت أخلاقه	من آخري ما قد بنى في الأوّل
نسيّ الوفاء ولست أنسى عهد ما	شاهدتُ منه في الزمان الأطول
يرمي سهاماً إن أسرّ المقت لي	بالكيد لا يقصدن غير المقتل

التخريج: اليتيمة ٣٢٢/٤ ومعاهد التنصيص ٢٢٢/٣.

وفي اليتيمة – من آخر، وفي المعاهد – في آخر، وأضفت الياء ليستقيم الوزن.

\*٢٠ وقال في محمد بن حامد – من الرجز:

ومحمد بن حامد إذا ارتجل	ومر في كلامه على عجل
نقب خدّ كل ندب سابق	بنثره ونظمه ثوب الخجل
أقلامه يسقين كل ناصح	وكاشح كأسّي حياةٍ وأجل
فناصحوه مشرقون بالأمل	وكاشحوه مشرقون بالوجل
أبقاه للدين والدنيا معاً	وللمعالي ربنا عز وجل

التخريج: اليتيمة ٢٤٨/٤ - ٢٤٩، المحمدون من الشعراء ٣٢٠.

وأورد المحقق المقطعة في دراسته ص ٧٧ إلا أنه لم يوردها في ملحق الديوان.

\*٢١ وقال – من السريع:

وأكثرُ الفتيان بثاً فتّى  
بيئته مُعتفياً حاله

وهو البيت الثالث من المقطعة التي رواها الديوان ص ٢٩٩ ومطلعها- شيخ لنا  
يقطعنا عرضة، والأبيات في اليتيمة ٤/٣٢٧-، ٣٢٨،

\*٢٢ وقال - من مجزوء الكامل:

وغازلة غازلثها	في المقس من أولاد حام
نظرت بعيني ظبية	ونظرت من عيني قطام
وتبسست وكأنها	برق تالق في غمام
ثم انثنت مثل المها	وتبعتهارتك النعام
حتى دخلنا بيتهما	فحصلت في البيت الحرام
فجعلت أفطح ميمها	لما جثوت لها بلامي
وكأنني إذ ذاك أو	لجت الضياء على الظلام
ضدان لم يجمعهما	إلا المحببة للحرام
كانت لعمري عاهة	جمعت غراباً مع حمام

التخريج: اليتيمة ١/٤٣٠.

\*٢٣ وقال - من البسيط:

إذا جفاك خليل كنت تألفه	فاطلب سواه فكل الناس إخوان
وإن نبت بك أوطان نشأت بها	فازحل فكل بلاد الله أوطان

التخريج: الكشكول ١/٣١٦ ومجموعة قصائد ٣٢.

وهما البيتان ٥٨ و ٥٩ من قصيدته النونية في الحكمة وموضعها قبل البيتين  
الأخيرين، وبهما يبلغ عدد أبيات القصيدة ٦١ بيتاً.

\*٢٤ وقال - من الخفيف:

ومعان قتل النفوس معانٍ	قد رمى قدر ما أصاب جناني
------------------------	--------------------------

ناظراه فيما جنى ناظراه  
أوصلاني إلى المنى أو صلاني  
أو دعاني أمت بما أو دعاني  
بالمنايا التي تبيد الأمانى

التخريج: البديع في نقد الشعر ٣٤، وانظر الديوان ص ٣٢٢-٣٢٣ فيه البيت الثاني مع بيتين آخرين.

\*٢٥ وقال - من المتقارب:

بدا بالمعاني وتهذيبها  
وقدر ألفاظه بعد ذلك  
فأبرزها بالوجوه الحسان  
على ما اقتضته قود المعاني

التخريج: اليتيمة ٣١١/٤

\*٢٦ وقال في التاني وعدم العجلة - من السريع:

تأن في الشيء إذا رمته  
لا تتبع كل دخان ترى  
وقس على الشيء بأشكاله  
لتعرف الرشد من الغي  
فالنار قد توقد للكبي  
يدلك الشيء على الشيء

التخريج: غرر الخصائص ٣٤٩.

وقبل أن أترك الحديث عن الكتاب لا بد من ذكر أخطاء وجدتها، وأغلب الظن أن سببها الطبع، ولعل ذلك لعدم قيام المحقق بتصحيح كتابه بنفسه.  
(الرقم الأول للصفحة والثاني للسطر).

٦/٢٢١ نترى	تترى	٣/٣١٥ قمصه	قميصه
٣/٢٢٢ غير	غير	٤/٣١٥ البشره	البشر
٨/٢٢٥ باللم	بالعلم	١٥/٣١٦ خطيان	خطبان
٣/٢٤٦ ندا	ند	٥/٣١٧ لا تغترا	لا تغترر
٨/٢٢٥ الغلوم	العلوم	٦/٣١٧ معان	إمعان
١٨/٢٥٩ يمتع	يمتع	٧/٣٣٣ واني	وأنى

كاتبُ	٣/٣٣٤ كاتب	أبو	٨/٢٧١ أبوا
المعمود	١٠/٣٤٣ المعمود	طبائعه	١/٢٧٤ طبائعه
يسوعنك	١١/٣٥١ يسوعنك	وذاذ	١٤/٢٢٧ وذاذ
الفرائض	١٠/٣٥٢ الفرائض	البر	١٢/٢٨١ السير
أقله	٣/٣٦١ أقله	وبأساً	٢١/٢٨٥ وبأساً
البيتما	١/٣٦٧ الرتيما	اصطبر	١/٣١١ أصطبر
يحم	٣٧٢/يحم	يقلهم	١٥/٣١٤ يقلهم

هذا ما وجدته على كتاب (أبو الفتح البستي، حياته وشعره)، أرجو أن أكون قد وفقت في عرضه، وما توفيقى إلا بالله.

حمص – ياسين محمد الفاخوري

## المراجع

- الإعجاز والإيجاز للثعالبي (طبعة مصورة).
- ألف باء للبلوي – عالم الكتب، بيروت (طبعة مصورة).
- البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ، تحقيق الدكتور أحمد بدوي والدكتور حامد عبدالمجيد – القاهرة ١٩٦٠.
- تنمة المختصر في أخبار البشر لابن الوردي، تحقيق أحمد رفعت الدراوي، دار المعرفة – بيروت ١٩٧٠.
- تحفة الوزراء المنسوب للثعالبي، تحقيق حبيب على الراوي والدكتورة ابتسام مرهون الصفار – بغداد ١٩٧٠.
- التمثيل والمحاضرة للثعالبي، تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو – القاهرة ١٩٦١.
- حماسة الظرفاء للعبدلكاني الزوزني – ج ٢- تحقيق محمد جبار المعبيد، بغداد ١٩٧٨.
- خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي – دار القاموس الحديث، بيروت (مصورة عن طبعة ١٣٠٤هـ).
- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري – ج ١- تحقيق الدكتور سليم النعيمي، بغداد ١٩٧٦.
- زهر الآداب وثمر الألباب للحصري القيرواني، طبعة الدكتور زكي مبارك، دار الجيل بيروت – ١٩٧٢.
- شرح مقامات الحريري للشريشي – دار الكتب العلمية ١٩٧٩ (طبعة مصورة).
- طبقات الشافعية الكبرى للسبكي – دار المعرفة، بيروت (طبعة مصورة).
- العمدة لابن رشيقي، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد – بيروت ١٩٧٢.
- غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات لعلي بن ظافر الأزدي، تحقيق الدكتور محمد زغلول سلام والدكتور مصطفى الصاوي الجويني، القاهرة ١٩٧١.
- غرر الخصائص الواضحة للوطواط – دار صعب، بيروت.
- الكامل لابن الأثير (طبعة مصورة).

- الكشكول لبهاء الدين العاملي، طبعة الطاهر أحمد الزاوي، القاهرة ١٩٦١. مجموعة قصائد – المطبعة الأدبية، بيروت ١٣٢٦.
- المحمدون من الشعراء للقفطي، تحقيق رياض عبدالحميد مراد – دمشق ١٩٧٥. مرآة الجنان لليافعي (طبعة مصورة).
- معاهد التنصيص للعباسي، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد – بيروت ١٩٤٧.
- مفتاح العلوم للسكاكي – دار الكتب العلمية، بيروت (طبعة مصورة).
- نصره الثائر على المثل السائر لصلاح الصفدي، تحقيق محمد علي سلطاني، دمشق ١٩٧٢.
- نهاية الأرب للنويري – القاهرة (طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب).
- يتيمة الدهر للثعالبي، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد – دار الفكر، بيروت ١٩٧٢.